

## 教育之聲

黃晶榕博士

• 創知中學校長

## 國民教育 勢在必行

有老師曾說，2000年教育改革後，雖諸多課程都在完善，惟國民教育這一塊，似乎依舊薄弱。

創知中學校長黃晶榕博士近日就對國民教育課程的改革有新的看法，一齊scan去睇睇！



## 好媽Sharing

| 作者：Elsa

發現小六仔仔睇鹹網  
家長要點做？

疫情期間，全港中小學一再延遲復課，「在線學習」成主要授課方式。筆者讀小六的仔仔也因此享受「特權」，「光明正大」的眼、手不離電子產品。返工加陪讀已讓家長壓力倍增，直至發現了更「苦不堪言」的尷尬事。播放器歷史紀錄裏赫然顯示12歲的兒子連看兩集大尺度裸露畫面的成人動漫，一時失望、不解和焦慮湧上心頭，不由審視，「這還是我單純的傻仔嗎？」

日日相處扮作無事甚覺不妥，生怕兒子沉湎於此不無擔心。據筆者了解，課改要求小六階段學生主動拒絕接觸帶有色情成分的資訊。查閱資料調整心態決定直接問，「媽媽在iPad上看到一些不適合你這個年齡的觀看紀錄，性教育課你是有什麼不明白的嗎？非正規的資訊不利於你的健康成長，可以跟媽媽說下你的想法和真實情況嗎？」

話音剛落，他馬上表現出反感，「咩啊，係我睇《香腸派對》（美國動畫）時跳出嚟嘅，我一點都不想睇！」回答讓人一時語塞，一方面願意相信孩子年齡尚小出於好奇，同時又擔心他怕羞講大話。溝通才能解決信任危機，聯繫老師後得知，原來是孩子因生病請假未趕上學校當天的生理課。

家長如何處理此類問題，對孩子影響深遠，筆者建議，家長首先不要以關心之名頻繁進行「愛的質詢」，更不要因此認為他不再是「乖寶實」，流露出憤怒、嫌棄的情緒，未經溝通直斥孩子，施壓易讓其產生罪惡感和叛逆心理。

其次，敏感話題無懼溝通基於科學用詞和放鬆態度，家長要提前了解學校性教育情況，做到「心中有數」，溝通中不要迴避孩子的好奇心，要明白，在學校和家長得不到解決的問題，孩子就會轉而求助網路和同儕，商業化、低俗化的資訊會讓孩子錯誤「充電」，影響學習甚至身體發育。

最後，性教育要遵循孩子身心發展規律。孩子偷看色情資訊，無論是出於性好奇還是性困惑，都是成長過程中正常的探索反應，應理性看待，正確引導。5歲前看繪本了解性基本知識，6至10歲側重培養性別意識，13至19歲注重性困惑和價值觀的深度討論。只有高質量的互動和互信，輔以科學的教育方式，才能建立更優質的親子關係，幫助孩子健康成長。

## 「港」呢啲

| 招祥麒博士

• 粵語正音推廣協會主席

## 粵音正讀：以十二篇指定文言經典為例（二）

上期討論《論仁、論孝、論君子》的若干字詞的粵音正讀，今期討論《孟子·魚我所欲也》、《莊子·逍遙遊》和《荀子·勸學》三文容易錯讀的字。

1. 一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死。噉爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也；萬鍾則不辯禮義而受之。萬鍾於我何加焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？（《孟子·魚我所欲也》）

「簞」，《廣韻》都寒切，音「丹」（daan1），有蓋圓形竹器。「食」，此指「飯食」，一般字典都音「蝕」（sik9），但古代經典有傳統的讀法，「食」指食物時，音「嗣」（zi6），如陸德明《經典釋文》標注「一簞食」云：「食，音嗣」，孫奭《孟子音義》云：「簞食之食，音嗣」，朱熹《四書章句集注·孟子集注》：「食，音嗣」等是。「噉爾」，咄啐之貌，「噉」，《集韻》荒故切，音「富」（fu3）；「爾」，助詞，《廣韻》兒氏切，音「以」（ji5）。「與」字兩出，「噉爾而與之」的「與」，解「給與」，《廣韻》余呂切，音「兩」（jyu5）；「所識窮乏者得我與」的「與」，通「歟」，《廣韻》以諸切，音「魚」（jyu4）。「行」，《集韻》何庚切，音「恆」（hang4）。「蹴」，《廣韻》七六切，音「速」（cuk7）。「焉」，語氣詞，《廣韻》有乾切，音「然」（jin4）。「為」，作介詞，為了，《廣韻》王僞切，音「位」（wai6）。

2. 鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？此之謂失其本心。（《孟子·魚我所欲也》）

「鄉為身死而不受」，從前是（寧願）死也不肯接受；「鄉」，借作「彙」，《說文》：「彙，不久也（不久之前）」，引申為從前，《廣韻》許亮切，音「向」（hoeng3）；「為」，是，《廣韻》蓮支切，音「圍」（wai4）。「今為宮室之美為之」，前一「為」字，為了，《廣韻》王僞切，音「位」（wai6）；後一「為」字，做，指接受，《廣韻》蓮支切，音「圍」（wai4）。

3. 惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而培之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣！（《莊子·逍遙遊》）」

「大瓠之種」的「瓠」，《廣韻》戶吳切，音「胡」（wu4），瓜名；朱駿聲《說文通訓定聲》：「俗謂之壺盧，瓠即『壺盧』之合音。」今作葫蘆。「盛」，《唐韻》氏征切，音「成」（sing4），盛載的意思。「瓠落」，大貌，《經典釋文》引簡文云：「瓠落，猶『廓落』也。」或作平淺貌，《經典釋文》引司馬彪注：「瓠，布護也。落，零落也。言其形平而淺，受水則零落而不容也。」成玄英疏：「瓠落，平淺也。……平淺不容多物。」「瓠落」之「瓠」，《集韻》黃郭切，音「穫」（wok9）。「呶」，通「柎」，虛也，《廣韻》許嬌切，音「囂」（hiu1），《說文解字注》：「柎，木大兒。莊子所云呶然大也。木大則多空穴。」「為」，因也，《廣韻》王僞切，音「位」（wai6）。「培」，《廣韻》方垢切，音「缶」（fau2），《集韻》：普后切，音「剖」（pau2），兩音均可；《經典釋文》引司馬彪注：「培，擊破也。」

4. 君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輅以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輅使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。（《荀子·勸學》）

「中」，《廣韻》陟仲切，音「衆」（zung3），作動詞，合於的意思。「輅」，通「揉」，使直木彎曲，《廣韻》人九切，音「有」（jau5）；又《集韻》而由切，音「油」（jau4）。「暴」，《廣韻》蒲木切，音「僕」（buk9），楊倞《荀子註》：「暴，乾。」「參」，音義同「三」（saam1），表示多的意思，「參省」的「參」，傳統讀去聲（saam3）。「則知明而行無過矣」，「知」，音「智」（zi3），「行」，音「幸」（hang6），楊倞《荀子註》：「知，讀為智；行，下孟反。」