



學生園地

| 李卓軒

學校：中華基督教會基慧小學(馬灣)
年級：六年級

「畫」學唐詩

老師一直叮囑我要學好唐詩，可是我總有些畏難情緒：儘管我知道唐詩是中國文化的精髓、裏面有豐富的先人智慧，但對於每一首唐詩來說，往往要了解背後的故事才能更好地理解並記住，這對於一向不擅長背誦的我，實在有些難。

這個寒假，因為疫情的緣故，爸爸終於有更多的時間陪我一起溫習功課。他見我喜歡繪圖，便建議我不妨試試透過畫畫學習和理解唐詩。我抱着試試看的心情，練習畫了幾幅，沒想到竟然喜歡上這樣的方式：通過畫畫給唐詩配圖，從而更好地領會詩歌的意境。

下圖是我為白居易的大林寺桃花作的畫。「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。長恨春歸無覓處，不知轉入此中來」，意思是四月正是平地上春歸芳菲落盡的時候，高山古寺之中的桃花竟才剛剛盛放，濃艷欲滴，嫵媚動人。作者常常因為春天的逝去、其無處尋覓春景而傷感，此時在大林寺重新遇到春景後，喜出望外，猛然醒悟：沒想到春天反倒在這深山寺廟之中了。

首先，我將該詩朗讀幾遍，通過查閱網絡，了解詩歌的大意，再將詩抄在畫紙中間。作畫的時候，我會先把整首詩在腦海裏重組出來，然後尋找最深刻的一幕，把裏面的東西一一畫出：先畫主角（桃花）、再畫配角（山寺），最後加上一些細節裝飾，例如太陽、石路、木橋、掉下來的桃花瓣、僧人等，把主體美化得精緻一點。這樣，一幅山水畫便活現眼前，我彷彿變成了詩人，悠閒自在地站在山寺的門口欣賞美麗的桃花，聞到撲鼻的花香。由讀詩到畫詩，只用了不到一小時。了解唐詩背後的故事雖然是一件很難的事，但透過繪圖學唐詩，可以化難為簡，讓我更深地了解唐詩的含義，還可以自己設計配圖，猶如身臨其境，體驗到唐朝人的生活。

如果你覺得這種方法有用，可以自己試一試，為自己最喜愛的唐詩繪圖吧！

羅校長管理心得

- | | |
|---|--|
| 1. 學習聆聽教學同工需要，任何組織或機構，只有同工上下一心、誠心投入，才能事半功倍。 | 校的關愛。 |
| 2. 讓同工多提學校發展政策意見，集思廣益。 | 4. 和學生「在一起」，例如同「翻新」學校，為學校「扮靚」，培養歸屬感。 |
| 3. 除了課堂教學，更應了解學生的日常學習需要，令他們感受到來自學校的關愛。 | 5. 每間學校情況不一，作為管理層應該虛心聽取各持份者意見，令政策更加符合實際需要。 |

當管理層要訣：聆聽需要 + 互相扶持

羅燦輝校長認為，除了解學生需要，作為學校管理層，學習聆聽教學同工需要、互相扶持都非常重要。他說，初赴任時對學校認識不多，故在入職前的暑假，便開始約見校內各持份者，特別是老師。他說，校長與副校長及所有資深老師分別有近一小時的獨立面談，也與其他老師有過半小時的溝通，之後又與校監、校董及前任校長亦有個別交流，以掌握各人對學校發展的期望。

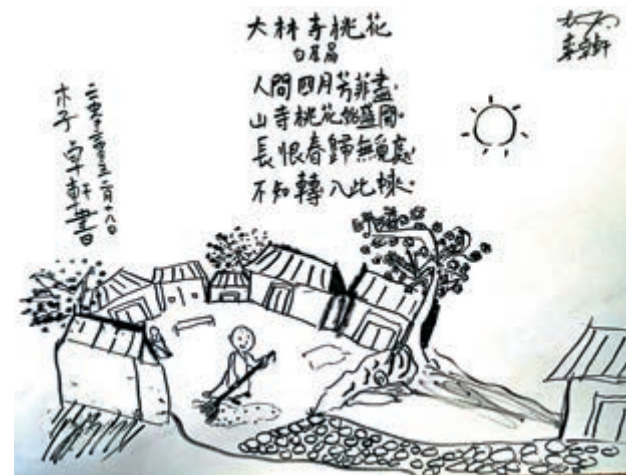
信任 不能操之過急

透過訪談及整理，他大概掌握各持份者對學校的期望和各自的追求和需要，從而醞釀共識，計劃未來幾年的學校發展。他語重心長說：「要學校的計劃得以順利推行，老師的信任及投入必

不可少，故在制定學校發展計劃時，亦要考慮同工對新校長的信任，不能操之過急，免同工誤以為新校長好大喜功，那就事倍功半。」

老師：我們「似」教書了！

他不諱言，在學校制訂發展策略的過程中，仍不斷聽取前線教學同工的意見，令政策發展方向更加貼地，老師更肯投入，成效更為顯著。他說，剛入職時該校的收生級別（Band）徘徊在2.8，但到2018年9月已提升至超過2.1，申請入學的自行收生比例亦由原先的2選1升至6選1。有老師甚至向他說：「我們現在『似』教書了！」他認為，種種跡象顯示學校有鮮明進步，這正是落實共同目標的效果。



▲小作者為白居易筆下的大林寺桃花作畫