

《大地全球一覽之圖》



►《大地全球一覽之圖》打開當時朝野的國際眼界

背景

鴉片戰爭後，我國在西方炮火衝擊下，遇到「三千年來未有之變局」，傳統的應變方式已運轉不靈，必須改弦易轍，有識之士紛紛提倡變革。其中於1851年出版的《大地全球一覽之圖》，試圖藉着介紹世界地理知識，積極提倡史地與國外輿情研究，打開當時朝野的國際眼界。這幅世界地圖就是在此氛圍下繪製的。

內容

《大地全球一覽之圖》，為直隸滄州史地學者葉圭綬於1845年初繪，並於1851年即咸豐元年，由江蘇江陰史地學者六嚴參考當時中外史地新著，重新繪製修訂的世界地圖，並首創以南北半球模式繪圖。全圖以西方圓錐投影法繪製，篇幅巨大、構圖精美，參引資料豐富，註釋極為詳盡，具體反映清末中國地圖學者徵考傳統舊學，並援引西方地理新知，進而重構世界圖像的努力，是中國知識分子自行編繪世界圖志的傑出之作。

亮點

- 繪者六嚴不僅對往昔所載地球為五大洲之說進行考辨與訂正，又新創世界六大洲架構，即神州（亞洲）、沃洲（歐洲）、烏洲（非洲）、華洲（北美洲）、白洲（南美洲）和南洲（南極洲），尤着力於描繪於1820年新發現之南極洲大陸。
- 六嚴認為各洲範圍之定義亦須計及人種、宗教及風俗差異，因此將美洲分為北美、南美二部。至於南極洲大陸，以及澳洲至南極冰海各島嶼之相對位置及形狀，六嚴雖未親履其境，所繪種種與今日所見已極為近似，顯見其用功之勤，世界地理知識之豐富。

《大地全球一覽之圖》在中國和世界地圖的繪製史上具有重要地位。

「史」出有因

《大地全球一覽之圖》與《海國圖志》百卷本

《海國圖志》百卷本

►《海國圖志》百卷本是中國近代史上最早的一部，由國人自己編寫有關世界各國情況介紹的巨著



◀魏源寫《海國圖志》希望幫助國人了解「夷情」，再學習其「長技」，以抵禦外侮，振奮國威

背景

鴉片戰爭爆發前，林則徐在欽差大臣任上，徵集人才編譯英國人慕瑞所著《世界地理大全》，集成《四洲志》，惜未及出版。1841年，林則徐被遣戍伊犁，途經鎮江，與好友魏源相會。林則徐將書稿全部交給魏源，希望他編撰《海國圖志》。魏源接受囑託，蒐集更多世界地理資料。鴉片戰爭失敗，促使魏源重新思索當前國情及重估西方力量。

一年後成書，初版50卷於1843年刻印於揚州，1852年又擴充為《海國圖志》百卷本；這是中國近代史上最早的一部，由國人自己編寫有關世界各國情況介紹的巨著。但《海國圖志》出版後在本國幾乎無人問津，及至英法聯軍之役後，學習洋務才成為風氣。從1840年的鴉片戰爭至1860年的英法聯軍之役，剛好整整20年。無怪史家蔣廷黻，有「中國不思改革達二十年之久」的嘆唱。

內容

在百卷本的《海國圖志》中，它向國人提供了80幅全新的世界各國地圖，又以66卷的巨大篇幅，詳述各國史地，工商業、鐵路交通、軍事及學校教育等情況。魏源不僅重視堅船利炮的說明，更由工商經濟擴展到西方近代民主政治的介紹。其中有關美國民主政治的介紹，詳細道出美國政治體制，並涉及聯邦制度、民主選舉制度及議會制度等方面。

亮點

- 魏源在《海國圖志》的序言中，指出寫書的要旨是，「為以夷攻夷而作，為以夷款夷而作，為師夷長技以制夷而作」。幫助國人了解「夷情」，再學習其「長技」，以抵禦外侮，振奮國威。《海國圖志》的意義，在於給閉塞已久的國人，予以全新的近代世界概念，拓寬了國人的視野，開闢了近代中國向西方學習的時代新風氣。
- 《海國圖志》傳至日本，日人爭相購讀，如獲至寶，單是1854年就翻刻了60卷本。日本學者井上靖表示，幕府末期日本傾向開國主義，其契機就在魏源的《海國圖志》。日本明治時代漢學家鷲津毅堂為了尋求「防英夷之術」，讀了魏源的著作後，感慨地說：「海防之策莫善於是篇」。日本人通過不斷轉譯翻刻，使之成為日本朝野上下革新內政的有用之書。可見，正是《海國圖志》掀開了日本明治維新的序幕。