



「超人媽媽」要識撒嬌？

最近筆者的好友抱怨，由於停課這麼久，本就工作、家庭兩頭燒的「超級媽媽」們更要持續為家中的「金叻羅」忙前忙後，然孩子卻「懶羊羊」附體，不僅什麼也懶得做更覺得媽媽做什麼也是應該的，美好的親子時光也慘變「相看兩相厭」。在筆者看來，「巨嬰」重現，不是孩子不會幹，是你不鼓勵他幹，也不是孩子不知道心疼你，而是你從來沒有給過他心疼自己的機會。

克制氾濫母愛 讓孩子參與

當媽媽們長期獨當一面表現出無所不能時，的確獲得了孩子的信任和依賴，但同時也在不同程度的壓縮孩子的創造力和積極嘗試的慾望。

媽媽們毋須事事都大包大攬，更不用「逞強」當一百分的超人。德國慕尼黑大學教育學專家曾分享道，當孩子面對一個無所不能的人時，他只有兩個選擇：一種是向無所不能的人學習，於是追求完美，不能容忍自己的缺點，另一種便是什麼都不做不學，因為這個能人什麼都能做。

媽媽們可以嘗試克服高高在上，「一言堂」的強者心態，找準時機向孩子請求幫助，激發孩子的保護慾和責任心，藉以釋放孩子在成人世界中累積的弱小感。通過撒嬌和示弱的方式，可以給孩子感同身受的空間，以輕鬆和溫和的方式給予孩子發言權和選擇權。

「撒嬌」有術 幫幫手不離口

筆者所建議的「撒嬌」，不是矯揉造作更不是硬逼孩子而是將命令轉換成請求，也是將強勢優化成平等的過程。轉換教育思路，在合適的情境有分寸的把權利還給孩子，將粗聲厲語換成撒嬌一刻，巧妙的培養孩子的獨立能力及自信心。

孩子年紀小並不意味着家長必須予取予求，「超人媽媽」們開啓「撒嬌模式」，也是減少孩子特權意識的契機。但並非任何情境都適合撒嬌，一類是實際可行又符合孩子能力水準的家務，如清潔玩具，吃飯時擺放碗筷，家人生病時的遞藥端水等，這個時候講多一句「幫幫手」，既讓孩子更勤快，又可體驗家庭「合作」的快樂！

另一類便是當孩子提出不合理的要求時，如不想寫作業，想要超出經濟能力的禮物等，媽媽們此時便可「以其人之道還自其人之身」，用孩子撒嬌的模式向其撒嬌，既可以快速緩和孩兒需求未被滿足的難過和激動的情緒，也不會因孩兒覺得一直要服從而破壞親子關係，情緒穩定後再提出解決辦法，孩子更容易接受！



粵音正讀：以十二篇指定文言經典為例（四）

上期討論司馬遷《廉頗藺相如列傳》的若干字詞的粵音正讀，今期討論諸葛亮《出師表》容易錯讀的字。

1. 不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。宮中、府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同。（諸葛亮《出師表》）

「菲」，薄也，《廣韻》敷尾切，音「匪」（fei2）。「陟罰臧否」，四字皆作動詞，意即升賞、懲罰、揚善、除惡；「陟」，用腳登山之意，《說文》：「陟，登也。」引申為晉升，獎賞，《廣韻》竹力切，音「即」（zik7）；「罰」，懲罰，《廣韻》房越切，音「佛」（fat9）；「臧」，善也，此指褒揚好的，《廣韻》則郎切，音「裝」（zong1）；「否」，惡也，此指批評壞的，《集韻》補美切，音「鄙」（pei2）。

2. 侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。（諸葛亮《出師表》）

「費禕」，《三國志·蜀志·卷十四·費禕傳》：「費禕，字文偉，江夏鄆人……先主立太子，禕與允俱為舍人，遷庶子。後主踐位，為黃門侍郎……遷為侍中。」「費」，教科書多註為「秘」（bei3）音。《廣韻》：通作「鄆」，「兵媚切，邑名，在魯。」魯，為西周周公姬旦的封國。《春秋左傳·隱公元年》載：「夏四月，費伯帥師城郎。」費伯，即魯懿公的孫彥父，陸德明《經典釋文》：「費，音秘。」於此，可知由姬姓派生的費氏，讀作「秘」。《廣韻》另有兩註音，一為「芳味切，耗也，惠也。」「芳味切」，音「廢」（fai3）；一為「扶涕切，姓也，夏禹之後，出江夏，後漢汝南費長房，孫盛《蜀譜》云：『益州諸費有名位者多。』」「扶涕切」，音「吠」（fai6）。據司馬遷《史記·卷二·夏本紀》：「禹為姒姓，其後分封，用國為姓，故有夏后氏、有扈氏……費氏。」可知由姒姓派生的費氏與姬姓派生的讀音不同，費禕為江夏人，「費」，應讀陽去聲「吠」。由於現今粵讀「費」已無陽去聲，都轉讀陰去聲「廢」。「禕」，美也，李善《文選註》：「於宜反。」音「衣」（ji1）。因此，「費禕」讀作「廢衣」（fai3 ji1）較之誤為姬姓後讀作「秘衣」（bei3 ji1）應更合理。

3. 愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以眾議舉寵為督。愚以為營中之事，悉以咨之，

必能使行陣和睦，優劣得所。（諸葛亮《出師表》）

「裨」，助益，《廣韻》府移切，音卑（bei1）。「性行淑均」，性格和品行善良公正；「行」，德行、品行，音「幸」（hang6）。「行陣」，行列陣形，借代為軍隊；「行」，《廣韻》胡郎切，音「航」（hong4）。

4. 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也！侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣，願陛下親之、信之，則漢室之隆，可計日而待也。（諸葛亮《出師表》）

「遠」，離也，不接近，不親近的意思，《廣韻》于願切，音「願」（jyun6）。「長史」，後漢太尉、司徒、司空、將軍府均設長史一職，以為輔佐，此指張裔；「長」，《洪武正韻》展兩切，音「掌」（zoeng2）。「參軍」，漢末至南北朝丞相及諸王府掌管軍務的幕僚，此指蔣琬；「參」，《廣韻》倉含切，音攬（caam1）。

5. 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事；由是感激，遂許先帝以驅馳。後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣……今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。（諸葛亮《出師表》）

「聞達」，揚名顯達；「聞」，《廣韻》亡運切，音「問」（man6）。「猥」，本義為犬吠聲，這裏作謙辭，辱也，《廣韻》烏賄切，音「回」陰上聲（wui2），現代辭書多讀作「委」（wai2）。「難」，患也，災禍，《廣韻》奴案切，讀作「難民」的「難」（naan6）。「有」，與「又」通，《集韻》尤救切，音「佑」（jau6）。「攘」，除也，《廣韻》汝陽切，音「羊」（joeng4）。「分」，本分，《廣韻》扶問切，音份（fan6）。

6. 陛下亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕零，不知所言！

「諏」，謀也，《廣韻》子侯切，音周（zau1）。「勝」，盡也，《廣韻》識蒸切，音「升」（sing1）。