



## 寫什麼 怎麼寫

我到很多學校出席閱讀和寫作的講座，常常聽到孩子們抱怨說作文很難，總是不知道該寫什麼和怎麼寫。

其實只要我們注意觀察生活，有了感想、感情要表達，就可以立意寫一篇文章了，無論什麼題材都可以寫。至於怎麼寫，怎麼寫得好，就可以多閱讀借鑒優秀作家的作品。

有一本由著名詩人北島與著名作家、文學評論家李陀共同選編的《給孩子的散文》，將最適合孩子閱讀的散文結集成冊，收錄了45位中國現當代作家包括魯迅、蕭紅、豐子愷、聞一多、葉聖陶、郁達夫、梁實秋、巴金、傅雷、竺可楨、饒宗頤、黃永玉、西西、王安憶、莫言、蘇童、格非等等的46篇散文，無論在文體、風格、樣式，還是內容、題材、立意各個層面，都展現出每個作家獨特的寫作風格與技巧。比如首篇由魯迅寫的描寫南方雪景的散文，與另一篇北島作品中描繪北方下雪時的觀感，均各



有特色，相映成趣。還有蕭紅寫飢餓的痛苦，真實動人，刻骨銘心。其中一些作品，在一般的散文選集、合集中並不多見，但都很有特色，意境超凡，全都可以作為孩子們學習、摹仿的最佳典範。比如著名的氣象學家、地理學家竺可楨所寫

的《唐宋大詩人詩中的物候》這一篇散文，文字非常典雅，所談論的文學知識和自然科學知識均相當淵博，卻又能深入淺出，引人入勝。

這本書所選的篇目和作品，在在體現了編者別具一格的文學理念與美學目光。正如編者在代序文中所言：「拿起一本好書，讀一篇好文章，就像和朋友一起輕快地穿越無邊無際的田野，每向前一步，空氣就更新鮮，視野也更開闊。」這本書既具有對「五四」以來現代漢語散文成就的總結及致敬之特別意義，也是對青少年兒童讀者未來寫作的殷切期許。希望通過散文精選精讀，能讓孩子們以最直接的方式觸摸經典、親近文學。令他們的情感、美感、心性、知性，被精彩的文字浸潤、滋養，領略散文的「包羅萬象」，領悟名作的巧思、感受名家的文心，進而體會世界的廣闊、人生的豐富。



## 還需要讀大學嗎？

今年的大學聯招已告塵埃落定，能順利入讀心儀大學及學系的同學固然值得高興，辛辛苦苦讀十數載終能如願，但是考不上的同學也毋須氣餒，畢竟不能入讀大學的原因有很多，如學額不足、選課策略，市場需求改變及運氣等，並不單單是一個人的能力問題。

其實近年在網上討論區不時見到有人質疑在現今社會是否還需要讀大學，一來近年學位增多，不同以往僧多粥少的情況，大學畢業生是天之驕子，人生起步點也較一般人為高。惜時移勢易，現今大學生隨處可見，今年畢業生的失業率更為十年新高。

另一種說法則認為現今社會已改變，最常見例子是以往應被認為是浪費時間的「打機」亦已衍生出新的行業如電競及代練，收入分分鐘媲美大學畢業生，所以不如別浪費時間與金錢讀大學了。

### 努力進修 鞏固生存空間

但是筆者卻認為此說法太過短視了，經濟發展從來不是一條平坦的道路，儘管時代變遷，唯對學識、溝通能力及語文能力的要求並不會改變，能入大學接受正規訓練固然最好，即使入不了大學，筆者仍建議同學們應繼續努力

進修，方能鞏固及擴大自己的生存空間。

的確電競現在世界各地都很流行，但是這潮流可以流行多久呢？假若能長久，甚至能成為常規國際大賽，那麼良好的語言及溝通能力就更顯得重要了，否則如何能與外邊的世界接軌，將自己的事業推上另一個層次呢？倘若，電競等行業只屬曇花一現，幾年後熱潮一過變成了明日黃花，同學們要轉行起碼要有基本的生存技能，才足以在社會上立足。

坊間亦有另一種說法，因為香港樓價高企，年輕人不但上流無望，更是

「上樓」無望，那不如乾脆中學畢業便就業，不需要賺取較高的工資，更不需要有任何對事業的期望，以便能符合入表申請公屋的資格。此種說法其實相當故步自封，人生並不應受一所住處局限，中國經濟起飛，香港得地利之便，細心觀察，大膽嘗試，其實機遇處處，但年輕人必須踏出家門，方能見到頭頂上的天空，若懼怕踏出自己的舒適圈（comfort zone）便應用學位及學識裝備自己，唯有自強不息方能打出自己的天下。

（讀者可前往莊太量教授論經濟的YouTube頻道觀看更多精彩內容）