



點，在同一個故事中找到不同切入點進行教育，「今天從小紅帽切入講顏色，明天就從大灰狼切入講動物」，小朋友开开心心學到知識，大人不用費心思找不同故事也能輕輕鬆鬆。

### 「利用家裏的生活小物件，神奇的聲音出來了！」

作為資深配音員的譚老師，在利用生活常見小物製作音效上，都有自己獨特的一套方法！吃光了的奶粉罐，可以「變出」機械人的聲音、電話裏的聲音，甚至是神仙的聲

音；廚房裏的鍋鏟、湯勺模擬兵器敲擊聲活靈活現；不同大小報紙在桌面上的摩擦，可以製造出在沙灘、草地上行過的聲音；有節奏地拍打穿在身上的牛仔褲，立刻出現嗒嗒的馬蹄聲；甚至輕輕鬆鬆地將小範圍棉布拉扯，都會神奇地出現心跳聲！

譚老師笑着說，配音師對音效的研究就是一個不斷探索的過程，這裏敲敲、那裏打打，各種神奇的聲音就出來了。家長和小朋友亦可以在親子時光裏共同完成這個探索，彷彿年齡相仿的朋友在一起玩，彼此平等；不但小朋友感到故事的「好玩」，大人亦能從中找回童年簡單的快樂，一同享受親子共讀的溫暖時光，留下寶貴而美好的回憶。

## 導師有來頭

### 譚淑英

- 麗的電視藝員訓練班第一期配音組學員，曾替多齣海外劇集電影和動畫配音，經典聲演角色包括：「小露寶」的小賓女、「機靈小和尚」一休的母親、「新世紀福音戰士」的伊吹真夜、「蠟筆小新」的野原美冴和「新寵物小精靈」的武藏。
- 現職配音員兼領班，亦有開辦配音訓練班，為進修中心資深導師，又私人教授如何改善懶音問題以及聲音運用。



### 莫家欣 Mocha

- 「有骨戲」劇團導師，現職自由身演員、戲劇教育工作者、司儀及藝術行政人員。
- 近年活躍於戲劇教育工作，曾與超過二十間學校及機構合作，任教戲劇課程或策劃及編導演不同演出活動，對象由幼兒至成人不等，積極推廣表演藝術，讓學生透過戲劇更認識自己，同時發掘世界的真善美。



### 曾浩嵐

- 「有骨戲」劇團導師，現職自由身演員和戲劇導師，亦有參與主持、雜誌主播、電影和廣告拍攝工作。
- 曾憑《未成年少女的駕駛課程》一劇獲第九屆小劇場獎優秀女演員提名。



## 四. 身體語言

- ① 發布日期：10月8日（星期四）
- ② 內容：如何用身體語言說故事？
  - 介紹身體語言的主要元素（眼神、頭頸、手及手臂動作等肢體動作）
  - 運用簡單道具（如：布偶）
- ③ 《中文文學創作獎兒童圖畫故事組獲獎作品集》得獎故事：
  - 《奇妙的旅程》
  - 作者：盧思曦和蕭嘉寶
  - 2014年中文文學創作獎兒童圖畫故事組第二名



## 五. 喜閱親子Voice & Move劇場

- ① 發布日期：10月15日（星期四）
- ② 內容：互動劇場
  - 導師與黃芷晴互動表演
  - 總結
- ③ 《中文文學創作獎兒童圖畫故事組獲獎作品集》得獎故事：
  - 《誰最勇敢》 作者：曹玉娟
  - 2016年中文文學創作獎兒童圖畫故事組第三名
  - 《我喜歡你》 作者：蕭嘉寶
  - 2012年中文文學創作獎兒童圖畫故事組第三名



● 在哪裏可以看到這些短片？

- 公共圖書館YouTube頻道：[www.YouTube.com/user/hkplgovhkchannel](http://www.YouTube.com/user/hkplgovhkchannel)
- 「喜閱·飛越」Facebook專頁：[www.facebook.com/readingisjoyful](http://www.facebook.com/readingisjoyful)