

標題為編輯所加

感染，害怕感染死亡的人數上升。我默默看着窗外的陰暗的世界，這一切都似乎看不到光明。那天晚上，我聽見了母親在低聲啜泣，那哭聲就像一把尖銳的小刀般一陣一陣刺傷我的內心，我知道她是爲了家中的情況而悲傷，爲這個家而憂慮。我默默聽着母親的嘆息聲，聽着窗外滴滴答答的雨聲，也隨着母親一夜未眠。這低沉的雨天總是不走，還帶來了雷暴。這激烈的雷聲好似在表達底層人士在社會上遭遇的不公而吶喊，雨水肆意洗刷着這

個城市，發洩忍受已久的委屈。

疫假的陰雨依然綿綿，整個天空就像暈染了濃厚的墨水，但它似乎已經待得夠久了，烏雲終被陽光驅散了。第二天時，母親好像一洗昨晚的陰霾，變得積極和更加關心我們了，她說，你們不用擔心啦，我們做人千萬不能輕易放棄希望。母親的話讓我們一直擔心憂慮的心情稍稍得到了一些安慰。她決定出去找工作，通過朋友的介紹母親很快就找到一份社區中心的工作，而且工資能夠應付家庭的需要。只需

要接聽電話和記錄，平時和其他主婦打打趣，聊聊家常。漸漸地，輕鬆又有積極性的工作很快就掃走了母親臉上的陰霾，話也變多了。窗外的太陽升起，一束一束的陽光射進我們家中，我們也希望它能照耀其他人。

在疫假時發生的這些事，使我畢生難忘，母親堅強的個性永遠刻在我的腦海裏令我終生受用。如果在面對逆境時，或許不要放棄希望，再等一等，陽光就一定會出來的。

評委評語：

文章內容寫疫情下對母親的感情。作者開始以停課和天氣爲文章塑造憂鬱的情緒，繼而描寫母親負起家庭重擔，在工作的壓力下，身心方面受到打擊，突出自己對母親不同的心情，最後帶出逆境中的盼望。文章記事抒懷，情感真摯。語言表達方面，用語準確，描寫具體，文意清晰。結構合理有序。

逆境重生

期末收卷的鐘聲緩緩敲響，同學們都釋放了緊張的自己，迎來期待已久的春節假期。

殊不知，這個假期實在太漫長了。

記得有人說：亞馬遜雨林中的一隻蝴蝶煽動翅膀時，有人視而不見，有人當作風景，只有很少的人看到了日後大西洋上掀起的風暴。庚子之春，一年之計，我們終於看到了這隻蝴蝶在咳嗽，在發熱。

站在窗前，低頭看，城市少了往昔的喧鬧，多了無奈的靜意。街道上，不少商舖落下沉重的鐵捲簾，門口的巴士站少了一衆吵吵鬧鬧的學生，此刻在風中顯得有點兒頹唐。

不過一夜間，整座城的程序和規律被攪亂。仿如大夢一場，清早

起來人們倏地發覺怎麼日用品都少而又少了？這些，不是平日最不起眼的嗎？

不過一夜間，我們搶口罩、搶酒精、搶廁紙、搶米、搶麵、搶罐頭……害怕、擔憂、憤怒、無奈……負面情緒觸目皆是，突如其來的一切使人措手不及。

陽春三月，正是春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面的時候。那東風一拂袖，街上白千層的細碎花絮便不知飄落在何人肩上，只看他揚揚臂膊，那花便再飄往下一處，最終伴隨着人流的腳步來回穿梭於樹下。人的腳步是如此迅疾和匆促，整日東奔西跑，爲口奔馳。

芸芸衆生，誰不愛生？可是，我們是快得能走在天命前頭，還是敏捷得能躲得開呢？當無常就這樣

悄無聲息地站在面前，使我們感到痛的時候，人又該作出怎樣的反應？和他怒目相對嗎？對他破口大罵嗎？還是和他拳腳相加，一決高下？痛苦對我們來說，究竟意味着什麼？

司馬遷在《報任安書》中一語道破：文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈原放逐乃賦《離騷》，左丘失明厥有《國語》。有多少沉鬱頓挫的痛，就有多少達觀不屈的逆境重生。

遠眺，我們可以看見維多利亞港日復一日地潮來潮往，單看岸上一粒沙，是醜的，對一隻蚌而言，

肉裏嵌進一粒沙，是痛的。但珍珠是美的，帶珠的蚌更是身價百倍。只要能包容苦難，只要能經受考驗，那麼便能享受到由痛苦轉換而成的財富，萬物皆如是。

我們的城市亦如是。

縱然是撞礁了、擱淺了、掉進漩渦了、困在迷洞了、滾了一身刺人的沙粒了……當感到痛的時候，請相信：也許這座城市，也許城市裏的每一個人都是那帶珠的蚌。

把酒祝東風，且共從容。我相信，只要再一度的東風，風一來，這一次白千層就會東搖西擺，再多的不愉快，都會被刷得一乾二淨。



亞
軍

李
穎
彤

學校：香島中學

年級：中五

評委評語：文章內容以敘述個人面對疫情的思想掙扎。學生先交代期望春假卻換來令人傷痛的疫假，繼而講述疫情中的人和事，帶出自己的對人生痛苦的思考。文中能反覆引用自己所學的知識，來解開自己的迷茫，以及重燃對生命的熱情。在語言表達方面，文句流暢，引用豐富。結構方面，鋪排合理。