



美好的傳承

今年已屆九十五歲高齡的葉嘉瑩教授，是我最敬仰的中國古典文化的傳播者，一生足跡遍布全球，全為復興中華詩詞的輝煌，鍥而不捨地讓世人深刻認識我們優秀的傳統文化魅力。

自小時候起，葉先生就得到家中知識分子長輩的多方教益：伯母教她背唐詩，姨母教她背四書，順帶還教數學和書法；父親則教她學英文，伯父就教她寫詩。當然，也是因為年幼的她就非常好學，能背誦很多唐詩，並且無師自通地自我創作，她喜歡寫詩，也喜歡教詩。她會說：「我一生，70年從事教學，我覺得這真是我願意去投入的一個工作。如果有人有來生，我還會做一個教師，我仍然要教古典詩詞……」很多著名的現代詩人和作家，如席慕容、白先勇、陳映真等，都聽過她講授的詩詞課。有一年，我有幸在香港的一個文學沙龍中聽過葉先生談論中國古典詩詞，受益無窮，至今難忘。

這一本《給孩子的古詩詞》，是葉先生的心血之作。她認為中國古典詩詞中蓄積了古代偉大之詩人和詞人的所有心靈、智慧、品格、襟抱和修養。中國傳統一直有「詩教」之說，因此，她親自甄別、挑選，將自己心目中最適合孩子閱讀的興趣和能力的中國古詩詞結集成冊。書中共收錄作品218首，帶给孩子感動和召喚，提升心靈品質，有助於培養成長為有感覺、有感情、有修養的人。

這些古典的詩詞，每一首都展現出獨特的境界，詩情畫意滲透了字裏行間，比如杜甫的《望岳》：「岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。胸蕩生曾雲，決眦入歸鳥。會當凌絕頂，一覽衆山小。」

譯文：

巍峨的泰山，到底如何雄偉？走出齊魯，依然可見那青青的峰頂。
神奇自然會聚了千種美景，山南山北分隔出清晨和黃昏。



層層白雲，蕩滌胸中溝壑；翩翩歸鳥，飛入賞景眼圈。

定要登上泰山頂峰，俯瞰群山，豪情滿懷。

這首詩充滿了詩人的浪漫與激情。全詩沒有一個「望」字，卻緊緊圍繞詩題「望岳」的「望」字着筆，由遠望到近望，再到凝望，最後是俯望。詩人描寫了泰山雄偉磅礴的氣象，抒發了自己勇於攀登，傲視一切的雄心壯志，洋溢着蓬勃向上的朝氣。



今日《論語》

六言六蔽 ——《論語·陽貨》

子曰：「由也，女聞六言六蔽矣乎？」對曰：「未也。」「居！吾語女。好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。」（孔子說：「仲由啊，你聽說過六種品德六種弊病嗎？」「沒有。」「坐下，我對你說。好仁不好學，弊病是愚蠢；好智不好學，弊病是放縱；好信不好學，弊病是害人；好直不好學，

弊病是刻薄；好勇不好學，弊病是破壞；好剛不好學，弊病是狂妄。」）

六種說法（六言）包含了對於六種美德的追求，但都因為「不好學」，以至於美德被遮蔽，反而成了毛病。

不好學即是不深思表象背後的道理，辨不清實踐中似是而非的「相」，把握不住質變臨界的「度」。由於不好學深思，美德都變了味道，要加上「引號」了。

美德並非遠在天國的神性，它就從

人性中某些基質中來。換成現代通行的詞彙，即美德根源於我們的氣質。仁、智、信、直、勇、剛，不也是我們今天對氣質特徵的描述嗎？但是，一般人都落在天生的氣稟中，落在後天的習慣裏，或是性情暴躁愛打架，或是唯唯諾諾地習慣成自然。

這樣的人是未經學問修養的功夫來鍛造氣稟、優化習慣、抬升任性，其好勇鬥狠和唯唯諾諾，不會變成勇或仁的美德。

閱讀
小策略

文體閱讀法

管鮑之交

學習重點：

- 掌握記敘六要素
- 找出敘事文章包括的六個重要元素：人物、時間、地點、事情的起因、經過和結果，幫助我們掌握文章的內容。

