



◀王先生帶着兒子已經看過數十部電影、二百多場展覽和文藝演出

▶有爸爸媽媽的藝術熏陶，王瑜學唱粵劇多年，也有豐富的舞台表演經驗



培養藝行者

看《麥路人》的意義

專家教路 三招寓教於戲

近年香港影壇屢現不少以社會生活現實為題材的影片，最近放映的《麥路人》便是其中一部。香港浸會大學電影學院總監文潔華教授認為，電影容易深入人心，在教育中的意義無可置疑。文教授以《麥路人》為例，點出了電影在藝術感染和情感傳遞中的力量，亦向家長們提供了一些如何與孩子欣賞電影的小貼士。

文教授說，在美國有一些24小時的便利店，可供無家可歸或有家歸不得的人一個容身之所，給予有安全感的照顧。「而《麥路人》正正帶出了關懷的信息，非常地道地還原香港本地的「落魄人」，讓觀眾知道社會上還有很多『淒涼人』，他們形成一個community（團體），在天涯淪落的地方組成一個暖窩，互相支撐。」

三層面教育意義

她剖析出影片三個層面的教育意義，一為同情心教育，讓生活在優渥物質生活下的小朋友看到，原來社會上有很多弱勢社群，生活艱難的人；再者有正面的鼓勵意義，當日後遇到生活上的難題，想起影片中頑強生存的人物，會有「佢哋都咁艱苦都可以捱落去，我都可以」的堅毅精神。三是愛的教育，比如「等伯」對太太執著又放不下的愛。

「電影和很多其他藝術一樣，是感性的教育，可以令人埋頭沉思，亦可以令人蕩氣回腸。」文教授指，戲劇能令人代入角色，去感受當中的人物關係，感悟人間美醜、善惡和對錯，「這些都不是讀理科、歷史書本上可以體會到的，所以寓電影於教育好effective（有效）。」

讓孩子自己沉浸在電影

當家長陪同小朋友觀影，有什麼需要注意的？文教授教路，首先，家長可以視乎子女的年齡和接受程度，看電影前告訴他們一定的背景信息，讓他較容易投入電影中；其次，看電影期間不要說話或干擾子女，讓他們自己沉浸在電影世界中；看完電影後，抽時間聆聽孩子的意見，可以簡單拋出問題，看看他們對影片的理解，不單單是教與學，要聆聽他們的情況，避免單方面灌輸。



▲電影《麥路人》探討香港「麥難民」的生活悲歌

電影，一種有益的零食

在一些歐美國家在基礎教育體系中，電影早已被列入教育課程的一環；我國陝西省教育廳都在2017年開設《電影藝術與欣賞》課程。近年香港也有小學於校園增設電影院，專門在一個固定時段放映電影給學生看。浸大電影學院總監文潔華教授形容，電影是一種有益的零食，就像小食部餐牌上一份營養餐，這份餐單可以由老師擔任廚師炮製。

文教授建議，學校可以每周劃定一個固定時間，由老師輪流分享一套曾被感動的電影，播放給同學觀看。「老師肯定會有所準備，再組織一次電影的脈絡，理清自己的感悟，重新認識自己。」

感性的教育 令人埋頭沉思

小時候，文教授看過的一部奧斯卡經典影片《獅子與我》（Born Free, 1966）讓她至今印象



◀文潔華教授形容，電影是一種有益的零食，而這份零食可以由老師擔任廚師炮製

深刻，「首主題曲的旋律而家仍在我腦海中，隨時都可以recall返出嚟！」她說，電影和其他藝術一樣，是感性的教育，可以令人埋頭沉思，「給觀眾想像的畫面，代入場景去經歷自己未經歷過的世界。當有朝一日在現實中要面對這些場景時，都有心理準備。」

至於影片類型，文教授指，經典作品又好，動畫片、劇情片、紀錄片，只要是值得分享的，不同類型的影片皆可，並可列一份諸如「畢業前必看的100部影片」之類的清單，「有同學說不定一個學期只看了20部，畢業後也追着完成。這就相當於在同學身上播下了一顆種子，養成觀影、欣賞美和思考的好習慣。」