

閱寫樂

周蜜蜜

香港兒童文學藝術聯會會長

解相關的應用題

11. 子進計算

「6192-3497+1825」

時，錯誤地把「3497」和「1825」的位置對調。正確算式的結果和錯誤算式的結果相差_____。

(b) 上月售出的文具總數量是否超過12000支？

答案：

*是/否(*圈出答案)，因為

1. 7296 2. 2865 3. 765
4. 3877 5. 5774
6. 4972 + 2898 約 5000
7. 5681
8. 7000 + 1248
9. 5681 - 1899 = 3782

讓想像力飛翔

我是從小喜歡閱讀童話、兒童文學，經常的、大量的閱讀，給我帶來寫作的興趣。還在讀中學的時候，我就開始給少年報投稿。一經發表，寫作的興趣也更高了。畢業之後，走上與文字創作有關的工作崗位，寫作成了經常性的事。業餘的時候，參加了一些兒童文學創作比賽，得到了獎項，又受到了兒童文學界老前輩的鼓勵，包括自己的母親，從此，寫作兒童文學的興趣愈來愈大，逐步地走上了兒童文學創作的道路。創作了多部魔幻童話故事、科幻童話故事，以及環保童話故事等等，引起了一定的關注。有評論指出，這些作品「常能活靈活現地刻畫出兒童的神態和心理活動，有很強烈的生活氣息，很容易引起兒童的共鳴。」

我們知道，激發和培養兒童的想像力，是兒童文學的最大功能。優秀的兒童文學作

品，必定能讓兒童的想像力展翅飛翔。最近，有一部長篇童話作品《大猩猩薩利·瓊斯歷險記》，獲得了首屆年度童書獎，就是想像力非常豐富的童話故事。故事的主人公薩利·瓊斯是一頭大猩猩，她從會記事的時候開始，就一直生活在人類世界。她非常聰明，雖然不會說話，但她聽懂人類的語言，而且會獨立思考，甚至還會閱讀和寫字。船長曾經救了她的命，從那時候起，他們就一起航海，渡過了幾年非常愉快的時光。直到有一天，船長接受了一份神秘的工作，卻意外令他們心愛的輪船沉沒，船長更被指控為罪犯，身陷牢獄。薩利·瓊斯從此開始顛沛流離的生活，她非常悲傷，下定決心一定要查清那一次事故的真相，還船長清白……

這本書的作者是瑞典兒童文學作家雅各布·維葛柳斯，而且也是插畫家和設計師。他創作的這部童話，塑造出兒童喜愛的童話角色——大猩猩薩利·瓊斯，機智又勇敢，在驚心動



魄的環球偵探過程中，親身體會到善良、友誼和愛的可貴。同時，亦感受到貪婪、欺騙、殘忍和仇恨所帶來的痛苦，更顯示出牢不可破的友誼和矢志不渝的忠誠，感人至深。故事中除了有扣人心弦的情節之外，還富於奇幻色彩的想像，新奇而厚重，特別適合兒童閱讀。



今日《論語》

古之學者為己，今之學者為人——《論語·憲問》

學者，並非是我們今天所指的某一學科的專門家，只是從事學習的人的意思。為己和為人，都不能以今義來誤會，以為為己是自私，為人是為別人，天下大公。這裏不含有道德評價意味，只講學習的目標指向。

為己則有定見定力，自己存在一天，便學習修養一天；為人則丟掉了自我，別人若討厭我學問高明，那麼我就不學了嗎？

假如雞鳴狗盜之術在現世有更可利用之處，我便改行去學雞鳴狗盜

嗎？可見，為己為人究竟哪個更加根本，不可不辨明之。

孔子那時已在感嘆「古」、「今」不同，他所處的春秋末年的那個「今」，人欲橫流，侵奪殺伐不止，比起三代的「古」時候那種崇尚學問道德的淳厚風氣，已是不可同日而語。

他殷切期望一切都能從立志學習的人做起，使社會變得更好一些。所以，他拎出為人、為己來立論作比，目的在於掃除學者庸俗功利主義短視

行為的端倪。現在，孔子時代的「今」都變成「古」，我們「今之學者」依然存在孔子所厭棄的毛病。

所以，孔子的話仍有當代意義，譬如所謂學文化受教育，不是出於對真理的熱愛而讀書，卻常常是著眼於高學歷與金飯碗、鐵交椅的某種關聯而讀課本。連課本也只是課本，只是名利世界的敲門磚，不去想課本中或許也指向一些更可貴的東西，如此風習，大概與過去腐儒考科舉差不多。