



## 君子之道

富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所以惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。

——《論語·里仁》

孔子說：金錢和地位，是每個人都嚮往的，但是，以不正當的手段得到它們，君子不享受。貧困和卑賤，是人們所厭惡的，但是，不通過正當的途徑擺脫它們，君子是不會擺脫的。君子背離了仁的準則，怎麼能夠成名呢？君子不會有吃一頓飯的時間離開仁德，即使在匆忙緊迫的情況下也一定要遵守仁的準則，在顛沛流離的時候也和仁同在。

在孔子看來，每個人都想過上富裕的生活，擺脫貧困的局面，這本是好事。但是，對於君子而言，富與貴應當取之有道。即便貧困的生活再不好，想要去之也應有道，這才是君子所為。而這個道，就是仁義之道，它是君子安身立命的基礎。無論是富貴還是貧賤，無論是在倉促之間還是顛沛流離之時，都不能違背這個原則。

有些人認為，人生充滿苦難，人總是在痛苦中掙扎。這個觀點有些道理，但是我們再想一下，人們為何會這樣呢？造成他們痛苦的根源是什麼？有沒有一種人能擺脫這種痛苦，讓生命充實而又快樂？從某個角度看，造成人痛苦的根源在於思想的矛盾。比如，有人看重財富，可等他擁有了財富，面對子孫對自己的財富覬覦和爭奪的現實，他心裏充滿苦惱。這是因為他腦子裏有強烈的倫理思想，財富觀念與倫理的衝突，導致了他的痛苦。倘若堅守一個信念，他就不會痛苦了。譬如有的人看重家庭，在他的努力下，子孝妻賢，也許他們很貧窮，也許他們的生活備受磨難，但只要親情還在，他們就能生活得很充實，很美好。



閱讀  
小策略

邊讀邊想像



## 描述外貌

學習重點：

- 理解描述事物外貌的文章。
- 描寫事物的文章往往先從事物的外貌入手，然後描述事物的其他方面。閱讀時，要注意抓住事物的外貌。

埃及的金字塔你一定聽說過，可是你知道埃及還有另一個標誌性的建築物「獅身人面像」嗎？

在離埃及首都開羅不遠的一條村落旁，有一座獅子外貌的雕像「獅身人面像」。雕像高二十米，長五十七米，也可以算得上是龐然大物了。然而和不遠處的幾座幾百米高的金字塔比起來，它卻又顯得那麼的細緻精巧。「獅身人面像」這個名字來源於雕像的造型，它的身體是一隻趴在地上的獅子，而頭部卻是古代埃及皇帝的樣子，它的頭上戴着皇冠，下巴還有象徵着埃及帝王形象的長長的鬍鬚。

這個雕像其實是按照古代神話中的一隻叫斯芬尼克的怪物的樣子雕刻的。相傳斯芬尼克有着人的腦袋，獅子的身體，背上還長着一雙巨大的翅膀，牠生性聰明貪玩，但卻十分兇殘。斯芬尼克從智慧女神那兒學了不少的謎語，常常守在路口，每當有旅人經過時，就叫他猜謎，如果猜中了就放行，要是猜得不對，便把那可憐的旅人吃掉。一般的凡人又哪能輕易猜對智慧女神所出的謎語呢？所以有不少的過路人就成為斯芬尼克的零食了。

斯芬尼克的故事當然只是神話傳說，不是事實。古代埃及的皇帝把「獅身人面像」建在金字塔旁邊，主要是

希望這個令人望而生畏的雕像能夠保護自己的陵墓金字塔，不讓自己這個死後的「家」被盜墓人或是來往的旅人破壞。然而，今天的「獅身人面像」卻更像是古老的埃及陵墓門口的迎賓大使呢！

