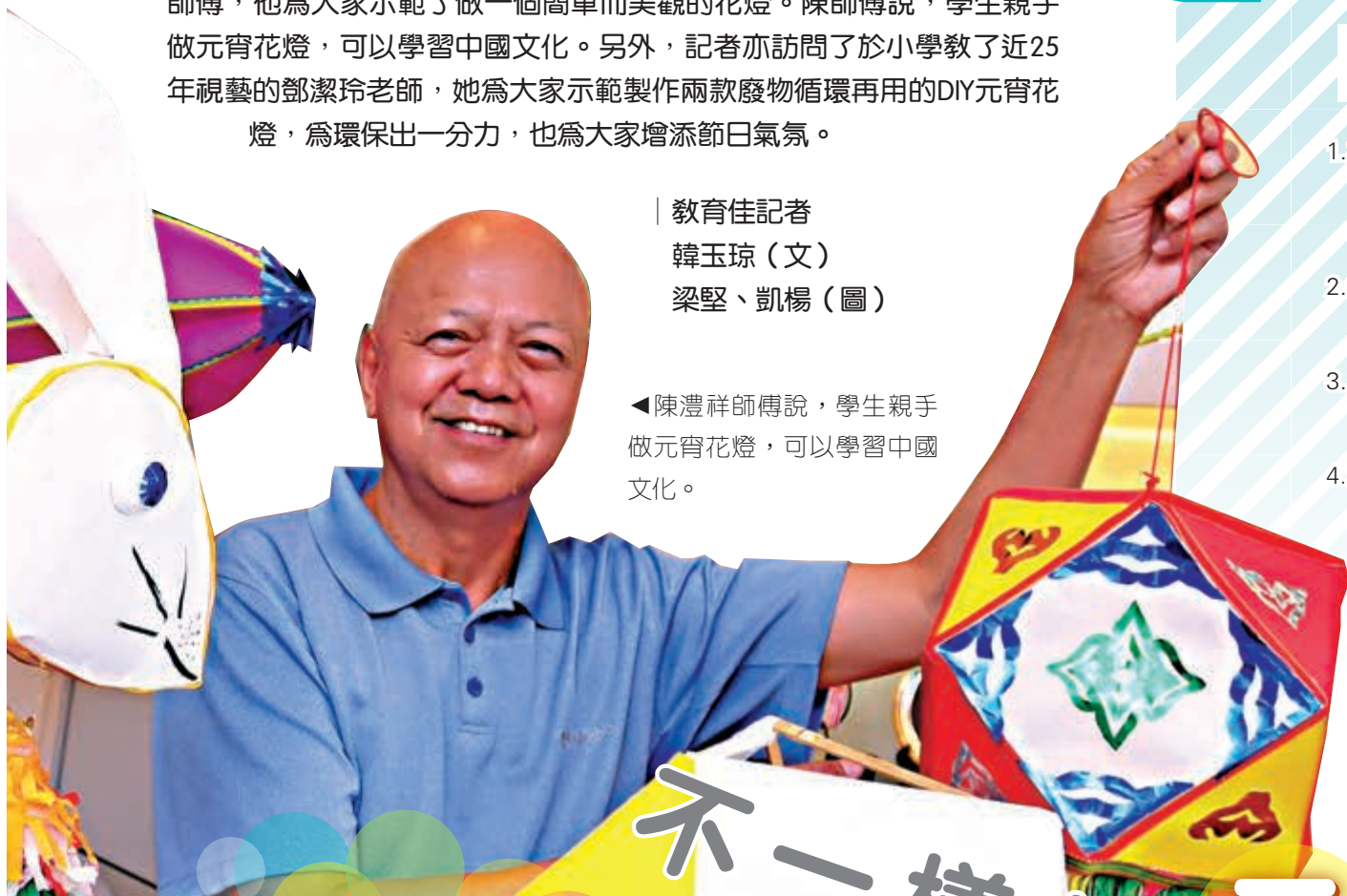


傳統紮作逐漸式微，年輕一代忙於生活，也很少自己親手製作元宵花燈。這期《教育佳》封面故事專訪自小便跟父親學手藝紮作的陳澧祥師傅，他為大家示範了做一個簡單而美觀的花燈。陳師傅說，學生親手做元宵花燈，可以學習中國文化。另外，記者亦訪問了於小學教了近25年視藝的鄧潔玲老師，她為大家示範製作兩款廢物循環再用的DIY元宵花燈，為環保出一分力，也為大家增添節日氣氛。

教育佳記者
韓玉琮（文）
梁堅、凱揚（圖）

◀陳澧祥師傅說，學生親手做元宵花燈，可以學習中國文化。



三款花燈DIY無難度

陳澧祥師傅的花燈

1. 把竹用工具接成四個平均等分，再用皺紋紙接合四處接口，使其成爲一個正方形。重複製作六個同樣大小的正方形。
2. 把六個同樣大小的正方形用皺紋紙連在一起，使其成爲一個鑽石形狀的花燈骨架。
3. 用漿糊筆塗在正方形的竹花燈骨架上，再用手工紙貼在每個正方形上，作爲花燈的外籠。
4. 最後加上穗帶和手提繩即可。



不一樣的元宵花燈

陳師傅·透過紮作推廣中國文化

陳澧祥師傅的爸爸是紮作師傅，他從小便跟爸爸學紮作，最有名的是紮大頭佛與花燈，另外，他也會做風箏等手工。陳師傅畢業後曾在香港的學校教書，後來移了民去美國，在當地學校任教，也有推廣中國文化。現在他回流香港，平時也愛在家做手作。

這次陳師傅爲我們示範的花燈，對於年紀較小的朋友，要留意竹不要刺入手內。現在的花燈，有些形狀比較特別，可能需要運用鐵線去製作。不過，如果說到傳統的技藝，運用竹枝更有味道。

另外，於竹的接合位，會用皺紋膠紙，以往則用紗紙。紗紙黏有漿糊，觸摸時比較容易弄髒雙手，所以小朋友不太喜歡。現在，大部分學校都用皺紋膠紙製作花燈。

啓發學生另類創作

陳師傅認爲，學生親手做元宵花燈，可以學習中國文化。他說，每個國家都有自己的文化，如果國家的文化流失了，便很浪費。另外，學生可訓練創意，用自己創新的意念去製作不同的花燈。

他認爲香港學生對於藝術創作，創意不太足

夠，還需下多點努力。他說，學生看到了一個美術作品，會盡量模仿，創意方面有待進步。例如做大頭佛，陳師傅除了會正常教他們畫眼、耳、口、鼻，也會啓發他們作另類創作，好像畢加索的畫一樣。

陳師傅分享，中國元宵節是每年第一個月圓的時間，以往古代的官員這一天會向人民祝福，希望該年會豐收、帶來好運。他們會以歌舞慶祝。因爲月圓，所以會在夜晚點燈、玩燈籠。

在漢朝，佛教傳入中國，很多皇帝都在這個上元之日祈福，祈求國運亨隆。於是，這習俗慢慢流入民間，家家戶戶都會在上元之日慶祝。

陳師傅說，過年是一個大節，而到元宵之日已到尾聲，香港人大多於該日沒有假期，在這個華洋雜處的地方，元宵佳節漸漸被遺忘。不過，政府每年會舉辦元宵綵燈會，好讓市民感受節日氣氛。但因爲疫情，這兩年都要取消了。

陳師傅的父親於晚年回到內地過生活，而他本人則回流香港，因爲做大頭佛聞名，接受很多媒體採訪。他把報道拿給父親看，父親都覺老懷安慰。



話你知

元宵節源於佛教道教

元宵節是農曆新年的第一個月圓之夜，是祭月、賞月的日子，也象徵着春天的到來，這是慶祝春節活動的最後一天。

傳說漢武帝正月上辛夜在甘泉宮祭祀「太一」的活動，被後人視作正月十五祭祀天神的先聲。還有另一說法，漢武帝聽從謬忌之說，對於太一神十分虔誠，在甘泉宮修建太一祠壇，無論是伐南越、得天馬，甚至冬至也要祭祀太一神，在正月十五日祭太一神最隆重，從黃昏開始，通宵達旦用盛大的燈火祭祀，加上夜晚常有流星經過祠壇之上，從此流傳了正月十五張燈結綵