



◀ TextStyleBrush 只需要刷一刷印有文字的照片，就可完美複製出一整套文本字體出來。

## Facebook新AI工具 照片文字樣式「移花接木」

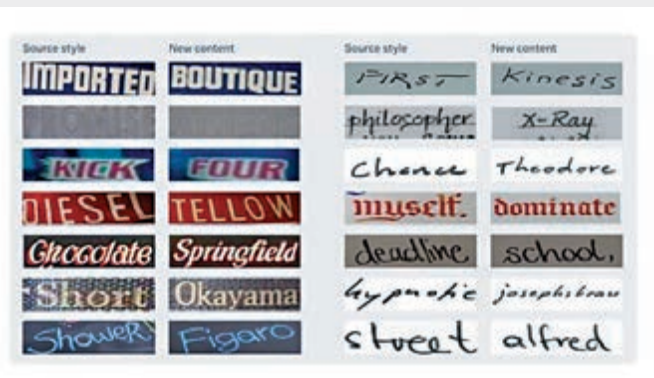
Facebook最近發布一款AI工具「TextStyleBrush」（文字風格刷）引起網友熱烈討論，它只需要一張有文字的照片，就可以完美複製還原出一整套文本字體出來，可謂是「移花接木」。另外，圖片中的文字亦能完美替換，網友驚呼：強過「格式刷」。

TextStyleBrush真正厲害的是「模擬手寫字體」。只要輸入一段文本內容，再將手寫字體拍照上傳，等待識別字體後，早前輸入的文本內容就會變成「手寫」版本。有網友用路邊廣告牌、路牌、超市標價牌等做過試驗，TextStyleBrush能完全複製出牌上的字體，並能輕易替換圖片上的文字或數字，做到「天衣無縫」。

據Facebook介紹，「文字風格刷」TextStyleBrush是一個基於自監督方法訓練的模型，可以對相同文本內容的文字進行風格轉換，就像格式刷一樣。不只是Word的格式刷，它甚至能直接對照片中的文字進行替換，因此模型還需要學習文字識別和圖像分割的方法。不同於以往定義具體參數如字體或目標風格監督的方法，它採用了更全面的訓練方法，將文本圖像的內容從其外觀的各個方面進行分離。

現在越來越多App實現AR功能，特別是Google和蘋果旗下應用亦有開通AR，Facebook也隨之加快AR開發步伐。Facebook稱TextStyleBrush技術將運用至未來推出的AR智能眼鏡中，以後戴AR眼鏡進行實時翻譯，路牌、商品上的外文將會完美的被翻譯文字替代。

有網友提出質疑，TextStyleBrush一旦被不法分子或騙子利用怎麼辦？以假亂真？對此，Facebook CEO作出回應稱，「因為可能會被用來偽造筆跡，所以我們只發布論文和數據集，源代碼並不會開源。分享研究和數據集，也更多是為了預防文本版Deepfakes。」



## 見證香港歷史的兒童文學

何紫先生是香港非常著名的兒童文學作家，他在香港的戰亂時期成長，而他的寫實性兒童文學作品《童年的我 少年的我》，可以說是從特別的角度，孩子的眼光，見證了香港歷史的發展。

在這一本書中，生動而詳細地記述了作者童年和少年時代經歷的生活故事。他從很小的時候就經歷過戰爭，所以，他的童年是和香港的歷史緊緊地相連在一起的，特別是在可怕的日軍侵略香港的時候，他度過了一個恐懼而艱辛的童年，與現時香港孩子的生活大不一樣。雖然是身處於戰亂時期的香港，年幼的何紫還是天真無邪，從不放棄，堅持找出生活的樂趣。

他曾經躲在車底下，避過敵機的空襲。有一次，他要到街口去盛水，但卻發現地上全是死屍，水伴隨著血液流了出來，恐怖非常！也由此可見，香港的平民家庭，要在戰爭中生存生活，是多麼不易。

幼小的何紫就是這樣，在香港的戰爭苦難中成長起來的。在《修頓球場的神秘》一篇中，他寫了「波地」耍猴戲老伯的故事：每逢入夜時分，修頓球場那一大片空地便成了說書人、手藝人活動的地方。他與一群小夥伴正入迷地看着猴戲，忽然有幾個壯漢闖過來，將耍猴老伯強行趕走。小夥伴忿忿不平，卻被那群蠻橫無理的壯漢打了一頓。在那個社會環境混亂、秩序有待重建的年代，黑惡勢力橫行，百姓有冤亦難伸。

書中記敘的所有這些，並非什麼傳奇故事，而是有血有淚的歷史實況。正如香港兒童文學作家、我的母親黃慶雲所說的，在何紫的兒童文學作品裏，「跳動着歷史的脈搏」。

我有幸認識了中年的何紫先生，他那時已是知名的兒童文學作家。每一次看到他，都是樂呵呵的，熱情而天真，就像一個大孩子似的。他告訴我，他是我母親作品的忠實讀者，也因此而愛上了兒童文學。他還不斷地鼓勵我創作兒童文學，又為我出版了第一本兒童文學作品，並且提名參加中文文學創作雙年獎，後來也終於獲獎。但很可惜，何紫先生本人卻因疾病而過早地離開了……如今，

他的作品還一直為香港的許多孩子傳閱和熱愛，令我感到了很大的欣慰。

