乙世代沉醉主旋律



根據2020年抗擊新冠肺炎疫 情真實事件改編。講述中國各地 的白衣逆行者在這場浩大戰役中 紛紛挺身而出、爭分奪秒、浴血 奮戰在武漢前線,不顧自身安危 守護國人生命安全的故事。



《我的父親焦裕祿》

根據焦裕祿二女兒焦守雲口 述改編。回溯焦裕祿同志短暫而 光輝的一生。全片從「一名黨 員」「一位幹部」「一個親人」 三個不同的角度全面立體的回顧 了焦裕祿同志光輝的一生。



影片講述了重案組布網圍剿 國際毒梟,重案組督察張崇邦親 **睹戰友被殺,深入追查發現,悍** 匪首領竟是昔日戰友邱剛敖,宿 命讓二人再次糾纏的故事。



《1921》

聚焦1921年前後的故事,講 述平均年齡僅28歲的熱血青年 們,突破國際各股複雜勢力的監 控和追蹤,聚集上海召開中國共 產黨第一次代表大會,見證中國 共產黨的成立。



《革命者》

讃述1912至1927年間,李大 釗上下求索帶來革命火種,感召 毛澤東等仁人志士投身於馬克思 主義偉大事業的故事。



《白蛇2:青蛇劫起》

影片講述了小白為救許仙而 水漫金山,卻被法海壓在雷峰塔 下,小青為了推倒雷峰塔進入了 修羅城歷劫冒險的故事。



《兔子暴力》

講述分別17年的母女重逢後 卻將幾個家庭推向深淵的故事。 母親曲婷的歸來,給水青帶來了 愛與希望,也讓她們陷入危機。



記者毛麗娟整理

「『共鳴』是年輕人看重的另一個關鍵詞」。《中 國醫生》再現的2020年冬去春回的經歷是14億多中 國人民難忘的集體記憶。尤其在疫情仍有反覆的當 下,影片激盪出的共鳴與共情,包括但絕不止於防 疫最吃緊時人們焦灼的心情、為逝去生命的哀悼、 對衝向抗疫一線醫護人員以及所有普通人的敬意、 全體中國人民守望相助的暖意等。

而將敘事聚焦於百年前中國共產黨人的 《1921》和《革命者》,在尊重歷史的厚重基礎

上,通過情感共鳴、理想共振,與Z世代人建立了 溝通的橋樑,建立了跨越百年的「通感」。

不同於《1921》塑造群像,《革命者》以李大 釗被執行絞刑前的38小時爲主線,選取了他在不同 革命階段的數個高光時刻,多時空還原他積極探索 救國之路的熱血歷程。但相同的是,創作者也沒讓 革命先驅「高高在上」,而是將他還原成一位革命 者、一個有血有肉的丈夫和師長。情感上的共鳴、 通感,讓今天的Z世代深深沉浸在革命的年代。影

片尾聲, 李大釗從容赴死, 他說「你們, 要相 信」,那一瞬間,革命先烈彷彿在同今天的觀衆對 話一般,打破了時空局限,感染了今人。

記者毛麗娟



深圳金逸國際電影城中心城店

★位於深圳中軸線政治、金融CBD中心區的中心城廣場G層。由 廣州金逸影視傳媒股份有限公司於2007年投資4000萬興建

記者毛麗娟整理