



尊重劇組

學好普通話

2009年，李日朗開始其北漂生活，當時他跟英皇的歌手合約完了，決定往外闖。他選擇去北京拍戲，並說：「很多人以為在香港有點人氣，返內地發展是OK的，但其實我在北京沒有人認識，一切重新開始。要打入一個更大的市場，要花更多時間、精力，我算幸運，有朋友幫忙，等了10個月後，終於有工開。」

有北上發展的經驗，問到有什麼建議給有意北上發展的藝人呢？李日朗表示要打入一個市場，最重

要的是懂得運用當地的語言。他說：「我不算好資深的演員，但我覺得在內地拍戲，最基本應該講普通話，要尊重對手、劇本。因為說廣東話，整個劇組都聽不明白，要融入劇組，先要講好普通話。」

至於在內地的生活文化，他笑說：「我幾習慣。」李日朗又覺得內地的人情味較濃，說：「內地的朋友會突然打電話來，只是問候一句便掛線。但香港人現在不會，通常有事或有所求才會打電話，或是發短訊。」



◀李日朗（右四）在內地以特別造型出席商場活動，與粉絲會面。

李日朗小檔案

- 年齡：39歲
 - 2003年推出首張個人EP專輯，正式出道
- 部分演出劇集：
- 《當四葉草碰上劍尖時》
 - 《一屋兩家三姓人》
 - 《十兄弟》



▲李日朗是歌手出身，曾參與不少演出。



▲李日朗有空便遊走內地，圖為他到成都旅行。



◀李日朗已習慣內地的生活及工作模式。



▲李日朗9月尾在廣州首次做帶貨。

內地拍劇

較舒服

李日朗（Don）坦言在內地工作的酬金比香港好，始終香港市場細。

在香港及內地拍劇，Don覺得有少少分別。他說：「以前無綫是四位導演拍一個劇，幾個導演拍的集數不同，可以拍快些，但在內地這種情況較少。而且每天工作時間有限時，當接工作簽約時會寫上工作時間，所以沒香港那麼辛苦。」Don更笑言自己由無綫訓練出來，有時反而覺得出面的工作太舒服，有點不習慣。



▲李日朗（左）2017年做導演開戲《鐵壁嵐之拳》，電影於佛山舉行開鏡儀式。