



## 今日《論語》

不學詩，無以言；不學禮，無以立。

——《季氏·論語》

不學《詩經》，在社會交往中就不會說話；不學禮，在社會上做人做事，就不能立足。

《詩經》是中國最早的一部詩歌總集，是中國古代勞動人民智慧和經驗的結晶，無論是從語言技巧和體裁形式，還是藝術表現手法，都對中國的文化史和藝術史產生了深遠的影響。中國古典文學的源頭《詩經》詩句用字優美，內容豐富，包含政治、經濟、文化、歷史、軍事和社會，不僅僅是文學作品，更是百科全書。孔子曰：「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於草木鳥獸之名。」《詩經》按內容分為「風」、「雅」、「頌」，其風或潑辣，或諷刺，或含蓄。或蘊藉，淳樸真摯，生趣盎然。其雅或幽怨，或鏗鏘。或清雅，或柔潤，其頌或肅穆，或雄健，或虔誠，或謙恭。知道這些才能對當時的社會有所了解，是以「不學詩無以言」。

「不學禮，無以立」只有簡單的六個字，卻含義深刻。孔子說：「做人要有禮貌，沒有禮貌，怎麼來做人啊！」夫子的確是夫子，兩千五百年前的老師就是這樣教書育人，很是敬佩不已。禮儀是作為一個健全人所必須的素質，一個人如果連這一點也不能做好，儘管道貌岸然，也只是個有缺陷的人。當今社會更是一個注重禮儀的社會，懂得利益，尊重別人，才能在社會立足。禮儀不僅僅是一個人的素養問題，也是一個家庭的家教問題，也是一個家族的教養問題，更是一片地域風氣之表現，和一個國家治國安邦的基本。



## 10分鐘小練習

| 香港教育圖書公司

## 記敘

### 解題要訣

#### 學習重點

- 掌握人物的心情變化
- 掌握文中記述的事情以及這些事怎樣影響人物心情，梳理人物心情的變化。

#### 閱讀小策略

- 根據作品的線索作出推論

早上起床，熙熙看着窗外淅淅瀝瀝的雨，想着本來約好子祺今天放學後打籃球，現在大概打不成了。他越想越覺得沒意思，就賴在床上不願起來。最後，熙熙終於把自己從床上拽起來時，卻發現已經快要遲到了。他急急忙忙梳洗完，拿起書包就往門外衝，一路小跑奔向了學校。

當熙熙頂着濕漉漉的頭髮踏進教室時，班主任王老師已經點完名了。想到自己的成績單上又多了一天的遲到紀錄，熙熙只覺得今天是個倒霉天。到了視藝課，熙熙想起自己今天早上走得太匆忙，結果把課上要交給老師的黏貼畫忘在家裏了。迎着老師責備的目光，熙熙心想：今天是怎麼了？怎麼無緣無故發生這麼多倒霉事啊？

放學了，熙熙想着今天層出不窮的倒霉事，沒精打采地背着書包往教室門口走。忽然，一隻胳膊親熱地搭在了他的肩膀上，他回頭一看，原來是子祺。「熙熙，我們今天不是約了放學後打籃球的嗎？你怎麼忘記了？」熙熙有點煩躁地說：「還打什麼籃球啊？你沒看到下雨嗎？」子祺不答話，卻笑瞇瞇地指着窗外。熙熙一看，原來天色不知在什麼時候已經放晴了。熙熙對子祺說：「我光顧着想今天的倒霉事，完全沒有注意到外面竟然已經不下雨了。」說完，兩個好朋友手拉着手，向籃球場奔去。這時熙熙的心情也像今天的天氣一樣，逐漸明朗起來。

回到家，熙熙把一天的倒霉事一股腦兒地告訴了媽媽。媽媽聽了好氣又好笑地說：「你還覺得『無緣無故』呢，我看這些所謂的『倒霉事』大都是你自己造成的吧。」

