

戲如人生 看出同理心

在孩子成長路上，價值觀教育是一個長久的課題。如何透過課餘活動，向孩子傳遞正確的價值觀，學校可謂是費盡心機。福建中學（小西灣）中文科組、生活與社會科組去年就以培養學生的同理心為目標，主辦了一次欣賞粵劇折子戲的活動，讓同學從經典傳說中，學會故事主人公換位思考、理解他人的美好品質。

在高山劇場，福建中學（小西灣）中三級學生欣賞了粵劇表演《雙仙拜月亭》之搶傘和《白蛇傳》之盜仙草。李偉雄老師說，出發前，學生還擔心聽不懂粵曲。但到了現場後，演員們惟肖惟妙的表演，令學生們讚不絕口。

任教生活與社會科的李偉雄說，大多演出都配有中文字幕，所以不擔心看不懂。而且單單看那五彩繽紛的舞台、演員的化妝、戲服和身段動作，都足以令同學的眼睛忙不過來！即使單純的把它當作娛樂消遣，也是賞心悅目的。

在當時的粵劇表演中，「盜仙草」講述的是家喻戶曉的、白娘子盜仙草救許仙的傳說。話說小白和許仙斷橋相會一見鍾情，幾經波折終成眷屬，過上幸福的生活。然而好景不常，小白在端午節誤飲藥酒現白蛇原形，將許仙驚嚇而死，小白傷心欲絕。

為救夫君，小白飛奔崑崙山大戰仙鶴童子欲盜取崑崙仙草，卻險些喪命。大慈大悲的南極仙翁被小白的真情感動，對她說：「感念你不畏艱辛

一片赤忱，就送與你吧，你速速歸去救你夫婿。」

在演出完成後，李偉雄老師把握機會，向同學傳遞一項重要價值觀——同理心。他說，所謂同理心，就是一種將自己置於他人的位置，並能夠理解或感受他人在其處境下所經歷事物的能力，對同理心的使用又稱「將心比心」或「感同身受」。

提升欣賞力 絕不老土

李老師坦言，南極仙翁送仙草的情節，正是一種實踐同理心的美德行為。仙翁將自己置於小白的位置，將心比心，並對她不幸的遭遇感同身受，向她無條件贈送了極為貴重的仙草，反映出他的一片真誠之心。

李老師認為，舞台表演的魅力是多方面的，在短短幾個小時的粵劇表演中，學生們學到了戲劇、文學、音樂、美術、武術、舞蹈等多種藝術元素的融合。「看粵劇一點也不老土，不僅能讓同學們接受價值觀教育，更能陶冶情操，培養藝術欣賞力。」

話你知

你看過「大戲」嗎？

粵劇，又稱「大戲」、「鑼鼓戲」、「廣東戲」，是現存於中國廣東省境內十四種戲曲之一。因為地緣及血緣的關係，香港社會與內地的廣府社群一脈相承，風俗習慣類同，粵劇早在十九世紀以前已是香港社會的主要活動之一。

粵劇的角色類型主要據劇中人的性別、年齡、身份、性格及戲份而區分，統稱為「行當」，包括「生」、「旦」、「淨」和「丑」四大類。粵劇的著名劇目有《胡不歸》、《梁祝恨史》、《紫釵記》、《鳳閣恩仇未了情》等。

中小學學生須培養的價值觀和態度

- 堅毅
- 尊重他人
- 責任感
- 國民身份認同
- 承擔精神
- 誠信
- 關愛
- 守法
- 同理心
- 勤勞

資料來源：教育局《價值觀教育課程架構》



▲福建中學（小西灣）中文科組、生活與社會科組舉辦欣賞粵劇活動，向學生傳遞正確的價值觀。 李偉雄老師供圖



▲▶在高山劇場，學生欣賞了粵劇《雙仙拜月亭》之搶傘和《白蛇傳》之盜仙草。

