



▲視藝科老師Miss Leanne從旁指導陶藝創作。



▲德萃小學邀請四位視障人士，到學校參加陶藝製作活動，讓學生上了一堂特別的視藝課。

即使如此，Brenda依然熱衷於參與藝術活動，小時候就喜歡做手工，比如設計一些立體公仔、紙黏土等，「印象最深的是剪紙、做燈籠，能放鬆心情。」

Brenda對這次手工創作很有信心，她亦鼓勵小朋友，「你們不用緊張，放大膽。必要時可以抓住我的手，給我提示。」

## 環節 2：齊動手 捏出理想作品

小朋友們聽完視障人士的介紹後，幹勁十足，都表示會每個步驟都盡力幫助他們。首先是將泥塊搓成球體，Miss Leanne在每組桌面前都擺放了一塊帆布板，上面是用保鮮膜包

◀ Connie作品杯



好的方形豆腐塊泥團。視障人士將保鮮膜撕開後，小朋友們便教他們揉搓。

揉搓成球體的過程中，最重要的是不能出現縫隙，否則燒製時會出現裂痕。視障人士Joey手中的碗就出現了幾道裂痕，這時，樂樂便幫助她找出裂縫，再細心地用手指搓平。

搓成圓後，便開始捏形狀。視障人士用大拇指在球形中間按下去，開一個小洞。小朋友們則要幫忙掌握握洞的深度，防止穿破。

接着便是將杯壁捏薄，最後呈現的效果是上薄下厚。在捏的過程中，Kiefer幫助視障人士Connie，將碗中間的洞慢慢向外擴大，使得杯壁被捏得均勻，並時不時澆幾滴水在杯

底和杯壁，防止乾裂。

最後是碗壁裝飾，亦是最難的部分，Brenda卻希望能自己上花紋。「我想要碗的外部花紋是波點，一點一點像雨滴」。Nathan於是幫她挑選了圓柱工具，並浸濕它，將其放在她的手上，抓着她的手沿碗壁一點點的製造雨滴。

◀ Joey作品碗



Connie則在製作過程中改變主意，希望把作品變成一個杯子，想要在邊緣捏出一個杯耳朵。Kiefer就將多餘的泥團捏成半圓餅狀，再教Connie慢慢地將它黏連在杯子邊緣，製成杯耳朵。

一小時後，四組都完成創作。由於製成品還比較潮濕，需要將其風乾一星期，硬化後再拿去燒製。乾了後就可上釉，上釉後就算真正完成。

## Miss Leanne 手捏陶瓷秘技

- 太乾會裂，太濕會爛。所以加水要加在手掌上，勿加在泥裏。
- 「搓球」最好不要有裂縫，不然燒製時會有痕跡，可用手指搓走紋路。
- 泥乾難捏，可時不時濕潤雙手。
- 可將泡沫餅沾濕，按在杯內，不僅可鋪平杯底，亦可防止乾裂。
- 捏杯壁時，手勢可以像洗碗一樣，慢慢轉動。



# 訓練學童溝通技巧 煉出耐性

## 教學目的

自疫情以來，人們經歷了多次隔離生活。大部分人都能選擇在家看電影、上網來消遣，然而，視障人士卻不能自如地享受這些休閒活動。Miss Leanne說，陶瓷是一種看不見就可以完成的、用心感受的藝術。她希望將來能開展更多的視障人士陶藝工作坊，將他們的作品收集起來，辦一個關於失明人士陶藝作品展。

Miss Leanne說，「我將視障人士陶藝工作坊的想法和小朋友們說完後，他們都很贊同，因為可以幫助別人。」這亦是一個很好的機會，讓失明人士可以感受平常人做的藝術。同時，因為失明人士對聽指示很敏感，所以他們會做得很細緻。

待這些陶器風乾及火窖燒過後，學校將會拿去義賣，收益會全數捐贈給視障人士。Miss Leanne說，這次活

動雖然小型，但也是一個開端。若視障人士能掌握陶藝技巧，有機會變成他們謀生的技能。

Miss Leanne坦言，小朋友平常難有機會接觸視障人士，但今次看到了他們都很有耐性的講解，將動作、語速放慢，學會從他人的角度思考。「他們今次的表現比我想像中的好，很積極的幫助他人。同理心、溝通能力都變強了。」

「校園趣學」欄目，是在原欄目「一校一姿采」的基礎上，更加注重對特別教學方法、特色課堂／課程的選材，歡迎教育界人士聯繫採訪，或直接供稿到教育佳郵箱：[tkpschools@gmail.com](mailto:tkpschools@gmail.com)（稿件要求：1200字至2500字，附多張相片。此外，亦接受提供影片，我們會以二維碼形式附在欄目中。）

