

中華文化繁花似錦、豐富多元，其中國家級非物質文化遺產更多達逾千種。為了令學生更了解中華文化，香海正覺蓮社佛教正覺中學的「中文周」以國家級非物質文化遺產為載體，將「廟會」帶進校園，透過傳統的文化活動、中文科的課程設計及跨學科的有機結合，讓學生認識中華文化的優秀面，藉以提升他們的民族自豪感，強化國民身份認同感。

文章和圖片由受訪學校提供

廟會在校園 玩盡古代嘉年華



百步穿楊



蹴鞠大戰

校長徐

苑楠表示：「傳統文化是國家民族的瑰寶。我們以軟性模式，透過多姿多彩的活動，讓同學從接觸和認識開始，昇華至欣賞並以優秀的中華文化為傲。」她期望同學能以傳承中華文化為己任。

廟會已有二千年的歷史，流傳至今內容更為豐富，保護和傳承了民間文化藝術，被列入國家非物質文化遺產名錄。為了令同學們可更好體驗廟會文化，佛教正覺中

學在校內搭建了一個廟會場景。場內設有不同文化活動的攤位，讓同學走進時光隧道，仿效古人，體驗賞燈猜謎、彈琴鼓樂的優雅，感受前人投壺、射箭的豪情，細味冰糖葫蘆的酸甜，了解籤詩的意義，親嘗下圍棋、蹴鞠等國家級文化遺產的樂趣。



醒獅舞龍

根據香海正覺蓮社佛教正覺中學的陳佩瑜老師說，當天的「百步穿楊」攤位，有男同學一矢中的，獲得大獎。隨後也有同學大膽嘗試，可惜未拉弓弦，箭已墮地，但他不服輸，再接再厲，圍觀者也為他拍掌打氣，無奈他始終臂力不夠，最後索性「成吉思汗上身」，擺出一副彎大弓射大鵬的姿態讓大家拍照，逗得大家哄笑一堂。

正覺廟會中投壺攤位的同學也各適其適，排隊取箭後，有人逐箭投射，有人三矢齊發，有人聚精會神瞄準壺口，有人故作瀟灑順手投擲……各顯風範，自得其樂。

蹴鞠大戰氣氛熾熱

正覺廟會對開的球場，就舉行了一場師生蹴鞠比賽，現場熱鬧非常。蹴鞠是古

代的一項體育運動，被喻為現代足球的雛形，也是國家級的非物質文化遺產。正覺的蹴鞠比賽，師生個個也像球星一樣，使出渾身解數，雖未有碧咸的「七旋斬」出現，但也有「C朗插花」、「施丹轉身」的影子。觀賽的老師和同學在場邊吶喊助威，入球一刻更全場歡呼，笑聲響徹雲霄。

這次正覺廟會的另一看點，是國家級文化遺產「醒獅舞龍」走入校園，因為正覺廟會得到立法會議員暨香港龍獅節籌委會召集人顏汶羽的支持，及香港龍獅節協辦機構「香港發強體育總會」借出金龍瑞獅，令活動更添熱鬧、更具特色。舞動龍獅的同學，或是近距離欣賞的同學，都被龍獅的威武深深吸引。



投壺競技

古人投壺 講究禮節

話你知

投壺本為禮儀活動，脫胎自六藝中的射禮，後來成為古人在宴會中的娛樂活動。據《禮記》所載，主人和賓客先互相請禮，然後依次將箭矢投進壺中，以投中的次數決定勝負，勝者斟酒，敗者得飲。這種投擲遊戲講究禮節，求中求正，難怪司馬光認為投壺「可以治心，可以修身，可以為國，可以觀人」。

秦漢以後，投壺成為士大夫在飲宴中必有的助興。歐陽修在《醉翁亭記》中描寫「宴酣之樂」時也提到「射者中，弈者勝，觥籌交錯」的歡樂場面。投壺在流傳的過程中不拘泥舊法，隨社會發展增加了遊戲的難度，或在壺前擺放屏風盲投，或背坐反投，使之更有趣味。