

詞句小種子

- : 擾亂、使別人不安寧。
- : 形容出現嶄新的面貌。

段落一點通

第三段主要寫了「我」在哪裏做什麼？

1. 文中哪個詞語最適合代替橫線上的文字？

我們一個台階一個台階地向上登，跨過長長的階梯，終於登上了頂峰。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 文中第二段提到「我」吸了幾口山間的空氣後，「感到全身的細胞都彷彿煥然一新」是指

- A. 「我」感到很開心。
- B. 「我」感到很疲倦。
- C. 「我」感到精神煥發。
- D. 「我」的細胞得到修復。

3. 文中第三段的內容主要是記述

- A. 高爾夫球場的美景。
- B. 冬天山上清新的空氣。
- C. 「我」和哥哥黃昏去登高。
- D. 「我」在「打爛埗頂山」看到的景色。



4. 把各段落標示遊蹤的關鍵句圈起來，然後完成以下的概念圖。



抬頭向上看，是一條 (4) \_\_\_\_\_。

俯視能看到 (5) \_\_\_\_\_，不遠處是 (6) \_\_\_\_\_；天上的太陽變成 (7) \_\_\_\_\_，發散着 (8) \_\_\_\_\_。

向左看就是 (5) \_\_\_\_\_，向右看則是 (10) \_\_\_\_\_。

5. 作者怎樣安排描述的景物的次序？這樣安排有什麼好處？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

開放題提示

分辨文章所用的寫作手法是哪一種，以讀者的角度重新閱讀文章，思考該種寫作手法的好處。

Answer Key

\*文中第二至第五段首都是記述「我」的遊蹤的關鍵句，從該句子可以知道每段記述了什麼地方的景色。

5. 參考答案：作者隨着「我」的遊蹤來描述「我」所見到的不同景物，這種手法叫步移法。步移法能令人有身歷其境的感覺，可以更好地想像文中所描寫的景色。

4. (1) 土地灣  
(2) 打爛埗頂山  
(3) 龍脊  
(4) 不見盡頭的長石階  
(5) 高爾夫球場  
(6) 大浪灣  
(7) 橘黃色的圓盤  
(8) 柔和的光芒  
(9) 赤柱和大潭灣  
(10) 大浪灣
- 答案：  
1. 拾級而上。(後分句「跨過長長的階梯」交代了「我們」逐步登階的結  
果，文章中的「拾級而上」與橫線上語詞意思相  
同。「拾級而上」指逐步  
登階。)  
2. C  
3. D

