

# 香港兒童文學的傳承

4月23日是世界閱讀日，相信小朋友們平時看的本地兒童文學作品亦有不少，像《教育佳》的閱讀推介欄目，也一直提供優秀的兒童文學作家資訊，其作者周蜜蜜女士，則是家喻戶曉的本土著名兒童文學作家。

只不過，出身於上世紀七八十年代的小朋友就沒有那麼多的選擇，因為那個時候，香港還沒有專門經營兒童文學業務的出版社，像七十年代的學生除了報紙和「連環圖」（港式漫畫）以外，就只靠來自台灣和內地的書本。因此，香港在過去都被稱為「文化沙漠」。

香港兒童文學的萌芽誕生在上世紀八十年代，這裏就要提到何紫先生，香港著名兒童文學作家，人稱「香港的兒童文學之父」。何紫原名何松柏，籍貫廣東順德，在七、八十年代一直在華僑日報校園版寫故事專欄，於1981年創立山邊社，專門出版以香港兒童為對象的讀物。

山邊社也是香港歷史最悠久，出版品類最廣泛的童書出版社，其中最為出名的是三本記載了七十年代香港學生剪影的《四十兒童小說集》、《兒童小說新集》及《兒童小說又集》。

## 《新兒童》你看過嗎？

周蜜蜜日前接受中國作家網採訪時回憶到，何紫先生自小是《新兒童》雜誌的讀者，《新兒童》半月刊則是香港第一本綜合兒童文學雜誌，由周蜜蜜的母親，華南著名兒童文學作家黃慶雲女士（人稱「雲姊姊」）主編。「抗日戰爭的時候，他（何紫）就是去小童群益會，聽着我媽媽講故事。」周蜜蜜說道。

正是童年的文學薰陶，啟發何紫先生走上創辦童書出版社的道路。「他（何紫）鼓勵我去（搞文學）創作。」周蜜蜜在報紙連載的長篇小說《兒童院的孩子》就是由山邊社出版，並獲得了香港第一屆中文文學創作獎雙年獎的兒童文學組獎項。周蜜蜜笑言，何紫先生的兒童文學事業是受自己母親的啟發，而自己的兒童文學事業又是因何紫而更加堅定地踏上這條路，香港的兒童文學事業，始終離不開「傳承」二字。

此外，當年的香港亦有很多知名人士推動兒童文學的發展，包括蘇恩佩女士。她在創立突破雜誌之後數年，亦出版了一本以高小及初中學生為對象的雜誌《突破少年》。這本雜誌讓當時的學生得以投稿，亦培養了一批新一代的兒童文學作家，包括潘金英、潘明珠姊妹。而報紙校園版的設立亦繼續拓寬了兒童讀者的市場。這些作家除了已過世的幾位以外，到現在還不斷為香港的兒童作出貢獻。

（註：《新兒童》半月刊於1941年創刊，1942年在廣西桂林復刊，至1944年9月日本入侵桂林後暫停出版。1946年回港復刊，1949年後分為香港和國內兩個版本，香港版的《新兒童》出版不久便宣告停刊。）



▲《新兒童》半月刊是香港第一本綜合兒童文學雜誌，於1941年創刊。



作者介紹：  
**湯圓圓**  
對世界充滿好奇的過期小學生，旨在解答小朋友的十萬個為什麼。



## 遊樂場

### 數獨



	4							7
		9		3				5
		3	1		4	8		
6	5							1 4
		1		7		2		
3	2							8 7
		2	9		1	5		
		8		5		1		
	6							2

本期遊樂場帶來益智娛樂的數獨遊戲！數獨遊戲不需要高深的數學能力，但需要通過邏輯推理得出答案。玩家需要根據方格內的已知數字，推理出所有剩餘的空格數字，並滿足每一行、每一列、每一個粗線宮（3\*3）內的數字均包含1至9，且不重複，大家快來接受挑戰吧！



8				7	1			
	2	7	1	9				4
								3
	3	8						
	9	1		2		3	5	
						6	8	
	7							
2				6	1	5	9	
		3		4				8

6	2	7	8	4	3	5	9	1
3	9	1	2	5	7	8	6	4
8	4	5	1	9	6	2	3	7
7	8	9	6	1	5	4	2	3
5	3	2	9	7	4	1	8	6
1	4	1	9	3	8	2	7	5
9	6	9	8	4	2	1	3	7
2		4	5	7	3	1	6	8
7		3	7	4	9	6	1	5
1		5	3	7	1	2	4	6

## 答案

1	6	3	5	4	9	2	7	8
2	8	4	7	6	1	5	9	3
9	7	5	8	3	2	4	1	6
7	4	2	6	9	5	3	6	8
6	9	1	4	2	8	3	5	7
5	3	8	6	1	7	9	4	2
4	1	6	2	8	9	7	3	5
3	2	7	1	9	5	8	6	4
8	5	9	6	3	7	4	1	2

