

## 談《論語》

● 《世說論語》全港學界徵文比賽高中組冠軍作品 獲獎者：季晨露

一部《論語》，名垂青史，古為今用，薪火相傳。

中史老師在課上曾提到過儒家和道教，他說：「道教講究養生，而儒家講求養性」，意思是儒家追求的是提升內在修養和品德，從而成為一個更好的人。孔夫子的思想和智慧言論不斷影響着中國每個年齡層的人，連我沒有讀完初中的爺爺也能夠引用「食不語，寢不言。」來教導飯桌上喋喋不休的我，爺爺說這是中國人的應有的「禮數」。孔子主張「禮」和「仁」，正如他所說：「克己復禮為仁。」其實，這些概念放在現在社會中施行是絕對行得通和有必要的。

「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」這是孔子對弟子顏淵的教導，我覺得如果要換作現代話來概括，那就是為人處世要有「邊界感」。哪怕是再親密的關係，也應該要懂得把握分寸，出言有尺，行事有度。這樣才能讓你在親情、友情當中讓對方感到足夠的

尊重，這不僅僅可以體現自身家教，還能讓每段關係都變得自在舒適。所以克制自己的行為，不做讓人反感的舉動，時刻保持禮貌是十分重要的。除此之外，「禮之用，和為貴。」告訴我們禮的作用是為了追求和諧，但這和諧絕不是單為了和諧，哪怕對方的理念不正，依舊願意與之沆瀣一氣，而是要做到「君子和而不同」，應有自己獨立思考的能力，不盲目附和，而是在大家見解各不相同時，堅持自己的理念的同時能夠尊重別人不一樣的想法。

作為學生，我常對學習而感到心有餘，而力不足。每次我有解決不了的困難，就只當我的能力不足，不夠聰慧。但孔子對和我有一樣困境的冉求說：「力不足者，中道而廢。」沉思細想來，我總在不斷給自己設限，認為自己一定不會渡過難關，所以止步不前。但孔夫子所言令我醍醐灌頂，不是我能力不足，而是我並沒有盡自己最大的努力去克服困難，僅僅是遇到一些小問題，我就自暴自棄，選擇半途而

廢，到頭來只能將失敗歸結於「力不足」。故我明白首先要勇於面對困境，然後要盡自己最大的努力和有足夠的恆心去克服困難，即使最終結局還是失敗，也不要妄自菲薄，「我非生而知之者」，應端正學習態度，不斷增進自己的知識儲備，相信今後遇到的困難，都能夠迎刃而解。

《論語》這部儒家經典流傳千古，以孔子簡潔精闢的言論讓我們看到了古人的智慧，體會當中奧妙，使謙、恭、禮、讓流入民族血脈，將仁義道德觀念刻入我們的骨子裏。讓我們一脈相傳，實踐君子之道！

## 《論語》中的「禮」對生活的啟發和實踐

● 《世說論語》全港學界徵文比賽大學組冠軍作品 獲獎者：黃境濤

在日常生活中我們行為都符合一定的規矩，如在圖書館裏不會大聲喧嘩。對於這種規矩，我們大多會稱之為禮。在論語中孔子與弟子曾多次談到禮，以下本文將會探討孔子所說的禮的本質、作用以及對生活的啟發。

禮是一種表達手段，表達的是孔子所提倡的仁。孔子與子夏曾討論詩經，孔子認同子夏所說的禮樂是在仁義之後產生。這清楚表明了有仁才有禮。孔子說「人而不仁，如禮何？」若無仁心，禮的存在將毫無意義。因此當禮法違背其本質後，這種禮法就應該被廢除。而若因仁而違禮則是可以接受的。孔子認為在喪禮上與其儀文周到，生者寧可過度悲哀。在葬禮上嚎啕大哭或許不符合禮制，但這很好表達了生人對死者的追念。孔子在顏淵死時十分悲傷，雖然悲傷過度或許是違禮的，但孔子則認為並無不妥。對於一些符合禮制的行為但卻無仁心的，孔子是不能認可的。孔子說「有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎」在形式上子女會幫父母做事，酒菜則讓父母先吃，但孔子認為這不能稱之為孝，只因這種流於形式的事情難以表達其內在的孝心。禮

是一種理性的行為，而仁則是一種感性的事物，整體上看則是以理性行為去表達感性情緒，這難免讓他人認為只要做好外在的理性行為就能稱之為仁了。理性的行為很容易就能做好，例如在葬禮上大辦特辦，但死者家屬一點都不在乎死者本身，他們或許只想裝裝樣子。這種理性行為或許很容易就能做到，但其背後所表達的感情則是難以呈現。嚎啕大哭或許比葬禮的花銷更能體現其仁心，因為哭是一種感性行為，若無特大的傷心事的話，嚎啕大哭是一件很難做到的事情。禮只是一種靈活的表達手段，並不能成為嚴苛的規條。

對於社會上不同階級，孔子用不同禮去規範他們，以至高無上的仁來規定所有人。子曰：「居上不寬，為禮不敬，臨喪不哀，吾何以觀之哉？」孔子會認為統治者既然比平民有更多的權力，那麼他們就應該遵守比平民更嚴苛的禮法，例如他們為政要寬仁。這理念放在現代社會上則是能力越大，責任越大。我們會要求富人

賺了錢就要回饋社會，包括但不限於捐款、交稅等，不然則是為富不仁。這種理念是希望社會不同階層的差距盡量減少，從而達到平等，而非不公平的狀態。

綜上所述，禮發揮了促進社會平等的作用。另外，禮雖然能很好規範和指導人在不同情況的做法，但其本質是為了表達仁，因此禮不能成為限制仁義的規條。禮為人與人之間、人與社會之間建構了一道溝通的橋樑。

