

| 周蜜蜜 |

• 香港兒童文學藝術聯會會長



童眼童詩看世界

我躺在草叢中，
望着相互追逐的雲朵，
他們遙不可及，不可觸摸。
我翻了個身：「比起它們，你這隻小甲蟲輕鬆得多。你應該講個故事給我。」
「我發現一件怪事，兩隻從來沒見過面的螞蟻，怎麼會在這裏遇見彼此？」
「我們也是啊！我們從未見過，卻一起躺在這裏看天色。」
「是啊，是啊。這裏有好多不尋常的事。
那邊長着快要觸碰到雲朵的草，相互追逐的雲朵卻沒發現，草已經長得那麼高。」

這首兒童詩十分有趣，題目是《我與甲殼蟲的故事時刻》，作者是芬蘭的兒童文學作家基爾希·昆納斯，她被譽為芬蘭兒童文學的代言人。她曾獲芬蘭國家文學獎、芬蘭文學終身成就獎等多個獎項。人們說，她的詩中住了「一百個小孩」，我們不妨看看，她還有一首兒童詩是這樣寫的：

住了一百個小孩的房子，這棟房子不得了，
霹靂啪啦，吵吵鬧鬧，
有一百個小孩在裏面奔跑。
一個小孩咳嗽，就能引起咳嗽的海嘯——
所有的小孩都開始咳嗽，
受不了，這可怎麼辦才好，
整棟房子地動山搖。
這棟房子不得了，沙沙沙，呼呼呼，
有一百個小孩在裏面睡覺。
一個小孩打呼嚕，就能引起呼嚕的浪潮——
所有的小孩都開始打呼嚕，
受不了，這可怎麼辦才好，
整棟房子沸騰喧鬧。

好而有趣的童詩營造了兒童眼中的美麗世界，想像力無限大，今年在十大童書評選中，我把這本童詩集列入佳作，就是因為作者用兒童的眼睛看世界，以詩意的文字創造了有聲有色、有味有趣又美好，也有感動的小朋友的小朋友的王國，這本詩集不只是寫給孩子，也是寫給父母的，建構了一個充滿奇妙想像的無比好玩的國度。



描寫

學習重點

- 理解文章中的動態描寫和靜態描寫
動態描寫描寫變化中的事物，靜態描寫描寫靜止的事物。留意作者怎樣作動靜態描寫，掌握描寫事物的特點。

閱讀小策略

把內容化成圖像

遠處的一聲狼嚎劃破了草原夜晚的寧靜。一匹灰狼聽見了，警惕地從地上立了起來。牠豎起耳朵，仔細聽着黑暗中的每個動靜，金黃色的眼睛搜索着草原上每個可疑的角落。灰狼的身旁還躺着一匹母狼和一隻小狼，被驚醒的母狼緊張地把身體靠近小狼。

天亮了，灰狼一家終於看到了昨晚的不速之客。那是一匹金黃色的狼，牠渾身濃密閃亮的毛皮包裹着年輕矯健的身體。金黃狼在不遠處默默地觀察着灰狼一家的行動。不懂事的小狼趁着父母不注意，歡快地朝金黃狼奔去，像是要去問問這位不知從何而來的客人為什麼會在自己家門口張望。母狼看見了，慌忙奔向小狼，輕輕地用牙齒銜着牠，回到灰狼身後。

金黃狼先是冷冷地看着灰狼一家，然後撒腿奔向牠們，並在地下打了兩個滾，示意着「現在開始，這是我的地盤了，你們不離開的話可要後果自負了。」灰狼和母狼被這外來者激怒了，灰狼作好撕咬的架勢，母狼也咧着嘴，露出了白森森的尖牙，雙方都從喉嚨裏發出一種咕嚕咕嚕的低吼。一場血腥的爭鬥一觸即發，唯一對此毫無察覺的是小狼，牠睜着無辜的亮眼睛，好奇地看着父母和外來者的舉動。

就這樣，雙方在原地佇立着。十分鐘過去了，這幾匹草原上的霸主還是一動不動，只有從牠們喉嚨裏發出的聲音顯示牠們是活生生的動物而不是標本。終於，金黃狼退縮了。牠慢慢倒退着，直到確信自己到達了安全的距離才轉頭狂奔而去。也許金黃狼明白，灰狼為了保護自己的孩子和家園，是會以生命作為代價的。



詞句小種子

: 向後退或縮。

: 比喻情況非常緊張，馬上就會發生嚴重的事情。