



我教通識

技巧+內容 備考衝刺兩重點

兩點：第一是掌握技巧，多閱讀關於審題技巧、答題要求的文章。第二是儲備內容，追蹤過去兩年的時事，做簡單有效的時事筆記。

先說第一點：掌握技巧，包括審題技巧和答題要求。

別低估這兩者的重要性，沒掌握前者，會答非所問；沒掌握後者，會徒勞無功。坊間不少經驗豐富的老師，在各個不同報章的通識版撰寫關於技巧的文章，非常值得一讀。尤其是針對題目類型的，以及答題注意事項的，同學應該仔細閱讀。掌握卷一、卷二不同類別題型的命題特點，掌握如何理解和運用題目資料，掌握答題的不同鋪排要求。

再說第二點，儲備內容。

光有答題技巧是不夠的，還需要有充實的內容，才不至於言之無物。問題是怎樣儲備這些答題內容呢？

首先是選擇時事。每天發生無數的時事，兩年之內更加多如牛毛。選擇時事的要點，並不在於頭版震撼，而在於長期性。什麼叫長期性？就

是指這個時事或者事件，反映了一個長期存在的、難以短期解決的議題或者問題。我們要探究的，不是糾纏在這些事件本身的瑣碎細節中，而是要透過事件了解背後議題的爭議。例如，以下左面是事件，右面是事件反映的議題：

香港校園驗毒計劃——社會如何解決青少年吸毒問題

上海建迪士尼樂園——中國如何平衡本土文化和外來文化

中國推廣「低污染、高安全」能源模式——中國可持續發展問題

中國幾位所謂異見人士被捕——中國政治改革的限度

近年許多中國城市衝突事件——中國城鄉發展模式的問題

接着是儲備內容。藉着百科全書式的網站，要深入了解事件和事件背後的議題，可謂資料豐富到不可閱讀的地步。怎麼辦？給大家3點意見：

一、將議題（留意是議題，不是事件本身）

的原因，概括為3點，記在自己的筆記本上。

二、將議題帶來的影響，概括為3點，記在自己的筆記本上。

三、顧名思義「議題」，對於這些原因、影響，一定存在爭議的觀點。將這些爭議的觀點整理記在自己的筆記本上。

可以這麼說，考試命題的焦點，往往就是集中在這些議題的爭議點上——關於議題成因的爭議，或者關於議題影響的爭議。誠然，同學最後必須形成自己的觀點。但是，在形成自己觀點之前，必須先清楚了解已有的各方觀點，方能在評估各方觀點從何而來？就是靠上述筆記積累。這樣的話，到了考試時就不會對資料中提及的觀點覺得太過陌生。

最後，筆記本上的觀點不必過於精細。過於精細就會內容龐雜，不可記憶掌握。這些筆記只須簡單「Point Form」（點列式），以便提醒即可。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛

編採速記

通識課題亦是人生考題

這個星期五（6日），考評局將把首屆文憑試通識科練習卷送抵各中學，7萬多名準考生終於可以一睹進而試做盼了3年的模擬通識卷了。確實，練習卷的擬題、式樣以至考核要求，都是通識試卷的藍本，及早熟習以至熱身，當然有助備戰3月的大考。

除了通識卷，其實同學們明後天最少還得連續作戰，試做中文科第一至第五張練習卷，選修了英語文學、健康管理與社會關懷、倫理與宗教，或者設計與應用科技的準考生，同樣要在這兩天內作答。預期在當天，考評局也將提供學校參考答案，說白了就是要同補習天王鬥快，可以預見後者又會大吹大擂。君不見聖誕假期前後幾大補習社又大賣廣告，甚至賣起電影「那些年」的校園感覺嗎？

風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。文憑試當然是關乎每個高三學生前途，也是家長及教師和社會各界密切關心的，但文憑試不可能也不應該成為人生的全部（雖然校長、師長異口同聲叫大家專心一意考好這個試，其他事暫時不用理會），假如你住在旺角花園街受排檔大火影響的樓宇，家居安全可以不理會？一旦你所住樓宇地陷，或者爆發疫症，難道照舊兩耳不聞天下事？

剛過去的聖誕節，算是世界近年較和平又熱鬧的基督教節日，本港聖公會主教、天主教主教以至梵蒂岡教皇，不約而同呼籲教徒和世界關懷親友、鄰里和他人。雖然這是一年一度的呼籲，但若細心思量，當會發現這些宗教領袖對懷抱天下的信念，乃至對世人的寄望：善良、友愛、和平。

遺憾的是，經濟全球化的大潮下，商業化已是普世選擇，消費主義更是資本主義賴以發展的根基，各國經濟密不可分。舉目所見，普通經濟發達的地區，高樓入雲、豪宅成林、汽車成龍、奢侈品琳琅滿目，一切都圍繞着錢來轉。一般人在乎的還是錢，真正值得關心的健康、親情、飲食、環境，幾乎都成了股票買賣的商品。結果，美債歐債危機一來，就像沒了靈魂。這些都是通識課題，也是我們的人生考題。

呂少群

走出校園

新年論學

新的一年已開始！我們常祝同學們新年進步。「進步」的內涵很廣，非特指學業而言，但學業所佔的比重一定最高！香港首次中文憑試在今年舉行，同學無不全力以赴，就在新的一年談談為學之道吧！儒家典籍《禮記》中有一篇論學的經典之文，《學記》，詳論為學和教育之道，今天讀來，對教育機構和21世紀的學生仍大有意義。

《學記》開宗明義便說：「君子如欲化民成俗，其必由學乎！」又說：「古之王者建國君民，教學為先。」強調施政應以教育為先，因為教育成功，才能使國民養成良好的風俗。香港特首，無論是過去的，現任的，還是將參選的，都強調重視教育，說什麼投資教育絕不手軟，可見他們深明古意，至於提到鹿後能否脫角，又是另一回事！

誰都知道，21世紀標榜的「優質教育」其實就是商品，教師淪為「授課員」，學生是至上的顧客，「尊師重道」幾近蕩然無存。《學記》強調：「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」「嚴」就是尊重的意思，學生須先尊師，才會重道，繼而「敬學」。21世紀的學生動不動便投訴老師的「教學服務」，何來「道尊」？何來「敬學」？

在知識爆炸的時代，進取的學生會以「多」為學習目標，以致欠缺重心；有的索性「少」學，21世紀閱讀風氣之薄弱，中外皆然。由於知識多元化，學生便隨時隨意改「易」學習目標和內容，有時索性「止」學習，這就是《學記》所說的：「人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。」如何矯正學生的心態，選看老師！

傳統蘊含智慧，2000多年前的論學經典仍然值得21世紀的人們深思！

嶺南社區學院高級講師 梁勇

快訊

科學比賽——「靈渠輕送」

內容：設計並製作一組器件，運載一件重物涉渡2米長水道

組別：以學校為單位 每校最多可提名低班組（中一至中三）和高班組（中四至中七）各2隊 每位隊員只可參加一隊

截止報名日期：2012年1月18日

詳情：<http://hk.science.museum/pp/6c2012/aim.html>

查詢：2333 0096

投稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景生情」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」、「我學通識」、「通識教室」，歡迎教師、學生自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」、「師生談通識」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk

放眼世界

灑紅節 印度慶新春

印度人與中國人同樣以農立國，所以對春回大地的日子尤其注重，每年寒冬結束，農民都會喜迎新一年，同時祈求來年五穀豐收，後來就演變成一年一度的「灑紅節」。

灑紅節又稱為霍利節或荷麗節，其實就是印度人的春節，人們會連續慶祝多天，重視程度僅次於秋天的排燈節。這個大節日原來還有個古老的傳說。話說從前印度有個暴君希蘭亞卡西普，要禁絕臣民奉拜毗濕奴神，百姓都敢怒而不敢言；慈悲的普拉拉德王子出面勸阻父王，因為深得民心，憤怒的希蘭亞卡西普於是指派身為女巫的王妹霍利卡，密謀於一個月圓

之夜設下毒計燒死王子。怎料陰差陽錯下，霍利卡反被燒死。得知消息後本來帶了盛水器具趕去救王子的百姓，都認為這是毗濕奴神顯靈庇祐仁厚的王子，還向王子灑灑紅水慶祝，這一傳說漸漸發展成灑紅節的習俗。

除了印度之外，尼泊爾、蘇里南、圭亞那、特立尼達、英國、毛里求斯、斐濟甚至香港的印度人社區依然流行慶祝灑紅節。人們用水之外還會用各種顏料互相潑撒、塗抹，也會向人灑紅粉以示祝福。過節期間印度人還會喝一種乳白色飲料，據稱可保來年平安健康。此外，在節日結束當天，人們會將用稻草和紙紮成的霍



▲在灑紅節時，印度人會向親友潑灑各色顏料粉末，祈求祝福

利卡拋進火坑中燒掉，以示驅走邪惡帶來好運。至於香港的印度人則會齊集跑馬地的印度教廟廟燃起火盤，信徒在祭司的帶領下繞行火盆並將煙撥向自己，以求新年事事順利心想事成。

（環球嘉年華·十六） 祁文



▲香港的印度教信徒傳承燒火盆祈福的習俗

通識教室

讀圖答題三策略

有別於傳統的測考模式，通識科常設有漫畫圖片題，以畫像刺激學生思考，並回應相關的提問。題目所選用的漫畫，常以個別事件為題材，如：某政治事件、群眾運動、全球整體現象等，藉着畫中的人物動作、簡單的對話、場景的設計等，讓考生推敲當中的信息。對部分不善思考的學生而言，圖片的確是摸不着邊際的素材，因它沒有明確的數據和資料。如要有效「讀圖」，筆者建議可循以下幾點方向：

一、細嚼標題與年份

繪圖者將事件化為圖像，有關的內容必定不是恆常發生的普遍現象，而是突發事件，要掌握事件的屬性殊不容易，卻最為關鍵。與數據表一樣，漫畫一般亦有註明出處，當中包括了圖像的題目和年份，這兩項均是讀圖時必先細嚼的資料

，因它能明示出該畫像所屬何事。一年之內所發生的事件多如牛毛，但要稱得上是突發而能成為考題的卻只屬少數，考生亦應在平日溫習時提高日期的敏感度，方便日後答題。

二、留意人物的樣貌、衣飾與大小

漫畫中常以人物為題，各自代表不同的身份、勢力或國家，同學在處理時，應先弄清楚人物的屬性。要分辨所屬何人，一般可從面貌直接聯想（若作者的畫功精湛），其次可從衣物上作推測，如：服飾配搭、標誌、花紋等，將所有的信息聯上，就不難猜出有關對象。

同時，亦可注意人物在圖畫中比例的大小，一般而言，各人的身形大小是一致的，如出現極端的比例，必有當中的用意，或在暗示影響力、地位、發言權的大小等。

三、聯想物件的象徵意義

除人像外，漫畫必設有其他輔助的素材，如：背景建築物、持有的物品、身旁的裝飾等，各物件既為畫作者選入為材，必有其象徵意義，同學亦要多加思考。舉例而言，背景的背景物或代表了該事發生的地點、手執的物品可是該國或人的談判籌碼。談到物件的象徵意義，就要靠同學日常的觀察力，如：白鴿代表和平、燈塔代表方向、龍代表權威等。雖然對不同的物品在各國或民族均有不同的意義，但既為素材，定是港人約定俗成的意義，同學不必擔心。

圖表、數據表、文字雖是不同的素材，但解讀之法甚為相似，只要久經操練，小心謹慎，世上沒有處理不了的資料。

香港通識教育教師聯會 鄭重謙



時事小識

2011 十大最佳新聞照片（上）

美國《國家地理雜誌》（National Geographic）網站選出2011年十大最佳新聞圖片，包括了日本海嘯、「九一」10周年紀念、獨眼鯊魚、殭屍真菌等，本欄將分三期刊出。



1 日本海嘯

2011年3月11日，日本發生8.9級大地震，引發海嘯，導致上萬人死亡，並造成自1986年切爾諾貝爾核電廠洩漏事故以來最嚴重的核災難，其影響至今仍未消除。



2 51區偵察機曝光

1950年代晚期美國51區攝得的A-12偵察機原型機接受測試的情形。A-12是以鈦材料製造的，時速高達3540公里，等於70分鐘即可飛越美國大陸。



3 墨西哥海底雕刻

英國雕刻家泰勒2010年底在墨西哥國家海洋公園的水底布置了超過400座真人大小的雕刻，而這張照片是今年1月公開的，一名女潛水員在雕刻旁游動，情景趣致。

（資料來源：National Geographic、世界新聞網） 宋元明