



▲文化部副部長王文章(左四)與福建省副省長陳樺(右四)等觀看完木偶表演後，學習操作金獅木偶 本報攝

【本報訊】記者蔣煌基福州報導：福建省文化廳廳長陳秋平日前表示，閩省文化廳與福州將立足福建深厚的非物質文化遺產資源，制定全省「非遺」項目進入三坊七巷的長效機制，致力於把三坊七巷建設成獨具特色的福建非物質文化遺產生態博物館。

陳秋平是出席「2012福建非遺進三坊七巷活動」時作如上表述的。今年元旦春節期間，由福建省非物質文化遺產保護中心、福州三坊七巷管委會聯合承辦的此項活動，是福建非物質文化遺產最全面的一次進駐三坊七巷活動，包括在三坊七巷的光祿吟台和南後街舉辦啟動儀式和大型民俗雜藝巡遊表演，在水榭戲台和福建省「非遺」博覽苑分別舉行戲曲曲藝表演、「非遺」項目展覽。

文化部副部長王文章，福建省常委、副省長陳樺，文化部「非遺」司司長馬文輝等參加了日前舉行的啟動儀式。啟動儀式後，霍童線獅、建甌挑幡、莆田車鼓、高湖舞龍等精彩民俗在南後街輪番上演。閩劇、越劇、京劇、南音、提線木偶的知名演員亦在水榭戲台登台獻藝。

「2012福建非遺進三坊七巷活動」第一階段的展覽展示將延續到元宵後，期間水榭「非遺」大戲台將在周末和春節假期連續進行。福建省「非遺」博覽苑的各項展覽展示活動將持續到三月份。



▲寧德霍童線獅又稱「抽獅」，現留存於福建寧德霍童鎮，是一種喬裝動物的雜技節目 本報攝

本報攝

亞洲協會花四億元保育古蹟

舊軍火庫變展覽館劇場

【本報訊】記者李夢報導：亞洲協會香港中心主席陳啓宗入地產行幾十年，「多複雜的地皮都見過」。在他看來，協會十年前接下的修復英軍軍火庫充當新會址的項目，是其中「最複雜的一個」。

陳啓宗所謂的「複雜」，一來指政府核實及批地過程；二是指亞洲協會接下這方位於繁華市區(金鐘正義道九號)、有樹木有古蹟的區域，怎樣恰當保育並賦予其新生命。

陳啓宗熱衷古蹟保護及修復，曾花費十七年時間修復北京故宮博物院內兩處皇家花園。在昨日下午亞洲協會香港中心記者會上，陳啓宗既講了耗費四億元修復軍火庫的種種不易，



▲當年運火藥路軌通往的軍火庫A，如今改建為展覽館 本報攝



▲軍火庫B改為可容納一百餘人的劇場 本報攝



也提醒眾人對待古蹟的態度不必局限在「修復」，也應嘗試活化，或可令居民與居所附近古建築建立某種互動關係。此次改建項目負責人之一、香港大學建築學院助理教授李浩然也說，保育不單面向歷史，也面向現在甚至未來。「我們今天花大氣力完成的保育項目，可能就是未來人們眼中的文物。」

辦佛教藝術展覽

記者會後，陳啓宗更是做起導賞員來，樂呵呵領一眾記者參觀。走出會議室，他特意搖一搖門外石牆上的警鈴，說這警鈴專為應對火藥爆炸等突發事件而設，時至今日已屬文物，故改建時特意保留。

搖過鈴，對着身後紅瓦灰磚、頗具傳統風味的會議室感慨一陣，陳啓宗又帶眾人沿當初運火藥的路軌前行數米，到達軍火庫A的側面。軍火庫暗且濕涼的空間特性，剛好符合展覽館對溫度和濕度的要求。不過，為將這軍火庫改建為展覽館，參與保育項目的工作人員特意為天花板添多了兩根燈柱以保證光源充足，且自去年五月起不間斷為房間供應



▲李浩然說，保育不單指向過往，也指向現在和未來 本報攝

冷氣，「每年光電費就要花去六、七百萬元」。陳啓宗又補充，目前協會眾人正在籌辦展覽館首次展覽，以亞洲佛教藝術為主題。

沿路軌方向前行約二十米，路經一株古榕樹和一截石灰岩砌的舊牆，拐個小彎，再貼一面黑色石牆走幾步，就來到軍火庫B。如今，這裡是能容納一百餘人的麥禮賢劇場：紅色座椅，牆面加裝擴音板，亦有輪椅位。舞台不大，卻足以為小型劇團和室內樂團提供演出及聚會排練場所。陳啓宗說，劇場向公眾開放，租金依民政事務署為政府演出場地釐定的租金標準計算。

劇場向公眾開放

由劇場側面、僅容一人通行的暗道繞出來，經照明廊和一潭噴水池，陳啓宗又給眾人講起護堤的故事來。他說護堤設在兩座軍火庫間，本為減弱火藥爆炸可能產生的「殺傷力」，如今堤上鬱鬱蔥蔥植了樹，堤旁用外地運來的黑岩和五彩岩搭起一段走廊，緊張兮兮的「火藥味」淡了，多了綠和自然純粹的氣氛。

循走廊到軍火庫A另一側面，透過玻璃窗望進去，望見靜靜一尊佛像，莫名生出時空並置的錯覺。陳啓宗更說將護堤和走廊擺在一處對照，能見出香港百年歷史樣貌。「誰說香港

無歷史？」他說，「這些石頭就能給你講講香港過去的故事」。

陳啓宗說，亞洲協會接下這塊「複雜」地皮，不為錢不為盈利，是其實實在在在做些文化和教育上的貢獻，不然，他們不會拒絕某商業機構過百萬的合作意願，不會為保護幾棵古樹而將連接空中花園和展覽館的行人天橋加長一倍。

二月九日，改建後的軍火庫舊址將面向公眾開放。查詢可瀏覽 www.asiasociety.org。



▲會議室外白牆上的紅色警鈴是舊時代的見證 本報攝

著名冷香畫派冰雪梅花創始人 魯秋藝術典藏展深圳開幕



▲著名冷香畫派冰雪梅花創始人魯秋講話

「梅·界——魯秋水墨藝術典藏展」於1月10日在深圳關山月美術館隆重開幕。本次展覽以「梅·界」為主題，即採梅為「媒介」，借梅為「境界」。原深圳市副市長郭榮俊、原深圳市政協副主席汪斌、中共深圳市委宣傳部副部長李瑞琦、中國書畫家聯誼會常務副主席王子忠、中國獅子聯會會長張國軍、深圳市山東商會會長王維星、廣東華美集團董事長張崇弟、原海軍出版社總編輯王川流、深圳大學傳播學院教授劉會遠、深圳市書畫家協會常務副會長王為群、伯柔文化傳媒有限公司董事長郭林槐等出席展覽開幕式。

本報記者 梁維果 程明越



▲眾領導嘉賓為開幕式剪綵



▲眾嘉賓在畫展上合影



魯秋簡介

魯秋(馮長收)1948年出生於山東德州，現定居北京。職業書畫家，中國冷香畫派冰雪梅花創始人。現任：中國書畫家聯誼會常務理事；中國文化部詩酒文化協會書畫院副院長；北京世界華人文學院書畫藝術委員會副主任；香港珠江書畫院副院長；韓國國際藝術家協會副會長、中國之會長；吉林省美術家協會會員、北京尚元素藝術館副館長、藝術家協會主席等職。

近年來，多次應國際、國內藝術機構邀請，先後在日本、韓國、法國、英國等國家和地區舉辦個人書畫展覽和文化藝術交流，並受到了國際、國內藝術評論家和同行們的高度評價。其作品先後被北京人民大會堂、中南海、國務院事務管理局、中外使館和多家美術機構及國際友人、知名人士收藏；2011年其6件作品被收錄由紫光閣國禮中心、中國書畫藝術促進會、《中華國粹》雜誌社和《世界中國》雜誌社聯合編輯出版的《盛世翰墨名家經典》國禮卷。

冰雪梅花 獨樹一幟

魯秋是中國當代優秀的水墨大家，以畫梅見長，尤以冰雪梅花為勝。他將現代畫家對客觀事物的認識，即現代繪畫的素描理念和中國傳統文化積澱結合起來，標新立異、不落俗套，獨創的冰雪繪畫技巧與梅花的青艷、奇絕有機的結合在一起，給觀者以妙不可言的東方審美情趣。

中國書畫藝術評論家關鑾認為：「一幅作品的成敗，主要看取勢及構圖。多少畫家因為構圖能力的欠缺而徒有很好的立意卻空留遺憾。魯秋的畫作對構圖十分考究，作品具象中寓以意，虛渺處顯於境，形神兼備，其妙無窮。無愧是畫梅構圖高手。」

丹心報春暉 鵬城喜賀歲

「在中國畫的領域裡，當代文人畫是秉承傳統繪畫理念和形式的重要一脈。

魯秋的作品，可以說是當代文人畫中經典的範例之一。」中國書畫藝術家潤五如此評論魯秋及其作品。魯秋悉心潛研冰雪梅花的創作，更強調藝術作品中精神的淵源感，學養深度，避免了流於輕狂或平庸。冰雪梅花將白雪與紅梅巧妙的結合在一起，紅與白、冷與暖相映成趣；在強烈的色彩對比中，彰顯了梅花傲岸、高潔的風采，賦予了梅花這一自然物種以人的靈性和內涵。

魯秋的花梅，除了具有歷代畫家賦予梅花的人文品格之外，還有當代文人對於梅花的新解，其畫作非同於寫真為主的唐宋畫家，也不同於自我表現為主的明清畫梅諸家。魯秋不滿足於體要古、桿要怪、枝要清、梢要健、花要奇，這些前人用筆之定律，將冰雪與梅花有機地結合在一起，產生了令人耳目一新的視覺藝術，給觀者

以美的享受。

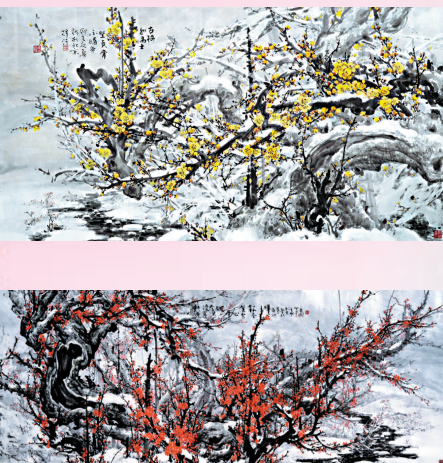
冰雪梅花與其說是畫家「器」的體現，不如說是畫家對「道」的寄託。魯秋筆下的冰雪梅花不但是表象對客觀景物的描繪，更是他主觀精神世界的載體，當主觀意識以傳統的筆墨、獨特的方式體現在作品中，其藝術價值和精神意蘊就顯得彌足珍貴。

在「國家文化戰略」背景下，魯秋作為「中國冷香畫派冰雪梅花創始人、當代國禮藝術家」，其作品更是對中國傳統文化的弘揚，極具鑒賞和收藏價值。魯秋將以萬朵梅花展現深圳，儼然「鵬城報春圖」，帶上新年美好的祝願，為深圳賀歲。

據悉，本展覽由關山月美術館和中國書畫家聯誼會主辦、伯柔文化傳媒有限公司承辦、明其道(中國)有限公司協辦，展覽時間為1月10日-1月15日。



伯柔文化傳媒有限公司董事長郭林槐在開幕式上致辭



魯秋陪同領導嘉賓參觀展覽