

「遠矚」——海外升學

生活壓力激發反省契機

新學制 新家長

這陣子正值往外國升學的高峰期，學生們要求學校準備的推薦信每星期都要寫三至五封。當中有應屆新學制的高三畢業生，但更多是高一、二的學生。根據報道，在過去兩年，高一至高三學生查詢海外升學數字，較去年同期有近百分之十的增長。以最多港生留學的英國為例，2010學年前往英國私立學校升學的港生，比去年大增逾21%，年齡更有下調趨勢。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君



▲有調查指今年有八成應考者壓力爆發，但家長不應以鼓勵子女逃避作出發點到海外升學

皆是。例如我認識會考只取得10分而沒法升讀中六的同學到英國後，專心讀書而在高考摘4A、考上倫敦大學，找到自信和目標。也知道在港高材生到美國長春藤大學就讀，因生活壓力太大，患上抑鬱症，要回港治療。

往外升學要考慮很多因素，除經濟、學業、語言文化和發展方向等基本因素外，個人心理狀態、懷抱正向思維以接受生命的各種可能性猶為重要。

「跳船」避文憑試屬短視

問同學為何往海外升學，大半都說為了嚮往外國的文化和讀書環境。問家長，有不少說怕子女在港讀書辛苦、壓力大、難以應付通識、入大學的機會低，也怕新的文憑試的認受性不夠，所以早點送子女出外。

天下父母心，愛惜子女不想讓他們辛苦是理所當然的。但以鼓勵子女逃避困難為出發點，卻稍為負面和短視，子女也沒法脫離「港孩」的宿命，發展成有目標有承擔的成年人。根據升學公司統計，往外升學的同學中，只有約一成是因未能考進本地院校而要負笈海外。

故此，有能力安排子女選擇海外升學的家長必須有高瞻遠矚的看法，就是新世紀中大學教育的趨勢：境外學習。相比上一世紀，香港的大學生有很多到境外學習

的機會。就是我認識在本地大學的同學，也有很多當半年至一年的交換生。這情況不止在香港發生，也在世界各地出現，所以在香港也同樣地有越來越多的境外學生及交換生。

其實境外就學最可貴之處就是一種生活方式的選擇和體驗。在全球化的影響下，創意及解難能力成為未來社會極重要的成功指標。一個人能否在陌生環境下適應、學習、生活，甚至汲取和融入當地文化便是訓練創意及解難能力的絕佳機會。

一位過來人家長會分享他的看法：「孩子出外也許少了讀書上的壓力，但一定多了生活上的壓力。」生活上的壓力正正是激發我們反省自我價值、文化觀、自我改進的契機。但環境的轉變會帶來好與壞的影響，家長和同學也不可低估當中的挑戰、南轅北轍的結果，比比

美德 你得

四川大地震之重建

2008年5月12日中午，風景秀麗的汶川發生了8級大地震，在毫無先兆下許多人或活埋，或壓死。北川縣是地震的重災區，整個縣城差不多被夷為平地、傷亡慘重。北川中學七層高的教學樓倒塌，一千多名師生被活埋，只剩下國旗和旗杆奇跡地屹立不倒。經過個多月的搜救、各方人員的努力，北川縣區內2萬餘人中僅有4000餘人能脫險，其他人多長埋瓦礫下。劫後餘生，不知不覺又過了三年。

去年的11月尾，我兩位老師帶領18位小五學生，隨香港教聯會主辦的四川探訪交流團到四川，以了解5.12大地震後的重建情況。這四日三夜的訪問行程是一次難忘的國民教育經歷，無論老師和學生都從中得到許多課堂學習以外的寶貴經驗，他們能真真正正感受到地震的威力及遭禍。老師和同學到過地震的遺址後都不寒而慄，知道人不能挑戰大自然，只可以借助大自然的力量。經過這次活動，香港的孩子較前更認同自己國民的身份，他們明白到四川的孩子和我們一樣，血濃於水。

中國發生的大地震不算多，最令人印象深刻的1976年的唐山大地震。當時筆者還小、感受不深，但近年也有參看同名的電影，很是感人。電影的初段拍出了大地震的威力，地裂天崩、人如螻蟻般死傷枕藉；其中一段小插曲更使人悲從中來，一位媽媽在拯救孩子時，發現自己只可於兒子和女兒間二擇其一，對母親來說，試問世上還有更叫人肝腸寸斷的抉擇嗎？電影的只是特技，真正的地震可能慘烈百倍。

近年，天災特多，先有台灣大地震，繼有日本東北的大海嘯，在電視畫面中，我們知道人類的脆弱，在大自然面前，人是多麼渺小和無助。

200多位學生遠赴北川，為的就是要探訪災民，看看新北川、看看新建的學校，那裡的學生多屬災民，他們見證過威力驚人的地震，地震會使他們心碎，但他們沒有一蹶不振，日子賦予他們養分，他們現在已蛻變成更堅強、更樂觀、更積極的人。他們正以笑臉不斷感謝各方的支持，以積極樂觀的態度面對往後的挑戰。

天才教育協會會長 陳家偉

心 同此理

功課與書包

有一年農曆新年前兩星期，妹妹要到英國公幹，因擔心其唸小五兒子考試在即，特邀筆者到她家中暫住，幫忙督促功課。由於有外傭打理家務，筆者有較多時間專注甥兒的功課和起居。

生性好動的小甥兒似乎很合作，放學後便立即開始做功課。當筆者稱讚他有自律時，他竟抬頭報以一臉無奈，說：「我沒得選擇啊！媽媽不許我做到11點，做不完老師又要罰！他們都說做不好便成績不好，派不到好中學……」

「今天功課很多嗎？」我邊問邊查看家課手冊。

「12樣而已……好過最多時的15樣了……」甥兒有氣沒力地說。

「你有12科嗎？哪來這麼多功課？」可能離開小學時代太遠，筆者一時間沒頭沒腦地問一個現今眾所周知的問題。

「中文有4樣、英文有5樣、常識有3樣……還有其他哩！上星期老師已派考試範圍，下周一和二要先考英文和普通話口試，再下星期要考中文、英、數、常……好多東西要溫習啊！」鼻樑架着黑框眼鏡、樣子可憐的甥兒扁着小嘴說。

甥兒就讀港島區一所著名小學，尷尬的中游成績令他形升中壓力。幾天來，筆者見他大部分時間在埋首

功課，未曾見他展示過天真爛漫的笑容。

好景不常，外傭在第四天凌晨發燒病倒，清早未能送甥兒到校巴士，猶幸他能自動梳洗穿校服、吃罷我做的簡單早點，準時起行。筆者很自然地為他背起書包，他連聲說：「小心！很重的，姐姐也差點背彎了腰啊！」他一面說一面把盛滿的水壺放進書包的側袋，已經很重的書包更加沉重，背在身後、頸要向前來平衡走路，很是吃力。

「你天天都帶這麼重的書包上學？」我有點疑惑地問。

「嗯，不過有些同學的更重，因為今天我不用帶閱讀圖書……不帶齊書要罰的，所以全部都帶了……」

晚上，我把書包放在電子磅上，發現有6.9公斤，加上0.6公斤盛滿的水壺，合共7.5公斤！嚇呆了的筆者心裡不斷問：孩子體重只有37公斤，書包竟是體重的五分之一！

望着小甥兒便想起當年是小學生的自己，記憶中不曾嘗過每天十多樣功課和背負石頭般沉重書包的滋味。這使筆者愈相信為何現今在眾多令孩子失去學習樂趣和損害健康的因素中，不能排除過多的功課和過重的書包。

這是誰之過？

集仁琛 psyche9191.reader@gmail.com

創意 出狀元

孤獨科研路 發光靠堅定負責任

要是在10年前說香港會出現一位獲得小行星命名的「星之子」，很多人都不會相信。但今天我們不但有「星之子」，更有傑出的青年女科學家獲「星之女」殊榮——李安琪就和其他青年科學家一樣，在科學研究的路上發光發亮。

說起科研，都會覺得這是個男多女少的領域。但隨



▲李安琪在英特爾國際科學與工程大獎賽上的展位

着時代變遷，現今的科學界再也不是百年前為居里夫人兩奪諾貝爾獎而喝采的時代。我們可以看看身邊，除了政界和商界，我們科學界也越來越多女性參與。

科研路之苦實在不為外人所道。正如在2010年11月獲得聯合國教科文組織婦女與科學獎頒授世界傑出女科學家的榮譽、成為「女性諾貝爾獎」得主的香港大學化學系教授任詠華講：做科研工作，尤其是在香港，是很孤獨的。任教授說的孤獨，不是指失去了親朋好友支持，而是一種在沒有成功之前仍被世人所忽視的孤獨。我們都知道，一個研究所需要的時間往往不是5天、10天，可能是5年，也可能是50年；科研路，往往是在時間上和自己比賽。但任教授也指出，科學無分男女，而且女性會比較細心、專注及意志堅定，同樣能克服科研路上的種種挫折，取得傑出的成就。

科研路 女生也能獨當一面

上面說到的「星之女」李安琪正是一個好例子。安琪和之前我曾經說過的易希及彥勳一樣，都是憑着自身不斷奮鬥，並抱着對科研的熱情，成就一個青年傑出科學家的夢想。安琪小學一年級從廣州來港，苦苦努力了數年、克服英文不好這弱點、積極發揮自己的所長，憑着自己數理根基良好的優點在科學學科上創出佳績，並自今年年考獲全級第一。

安琪不但在學業上能克服前行，在科研路上也同樣有着過人的堅毅信念。家住天水圍的安琪，家庭並不富裕，但這並不阻礙她堅持夢想。自小熱愛發問和充滿好奇心的她，對周遭事物有強烈的觀察力、不明白的事情都會耐心鑽研，對科學的熱愛也促使她積極投入學校的科

研學習活動中。因為父親愛喝茶，安琪對研究茶的興趣很大，在中三的時候，就憑着「研究茶中的抗氧化劑」奪得當年香港青少年科技創新大賽的初中組一等獎；其後因為祖母患癌症去世，更激起安琪對研究治療藥物的興趣。

安琪中四時參加香港新一代文化協會科學創意中心所舉辦的「良師啟導計劃」，希望進一步完善自己的研究項目。期間認識了香港城市大學生化系教授張漢揚，自此開始研究「烏龍茶濃縮液和茶多酚對前列腺癌細胞的影響」，並再一次在香港青少年科技創新大賽中奪魁而回，連奪「個人創作大獎」及「最優秀項目大獎」等4個獎項。此後，安琪亦代表香港前往參與全國青少年科技創新大賽、台灣國際科學展覽會及英特爾國際科學與工程大獎賽，同樣獲得優異成績。安琪的成功，標誌着女生在科研路上也可以獨當一面。在2010年11月10日，安琪的努力更獲得國際天文聯盟（International Astronomical Union）的認可，將小行星110073命名為「李安琪星」，表彰她在科研路上奮鬥的經歷和堅毅不懈的精神。

安琪認為，要想成功，最重要是為自己負責任，能夠堅定向目標進發很重要。我們做學生培訓工作，最希望看到的不是光靠天才的同學，還有能夠不斷向理想和目標而努力的同學；看着易希、彥勳和安琪，我們看到了香港充滿希望的下一代。我相信，只要我們提供足夠的支援，創建一個開放的平台，並提供足夠的機會來讓我們香港的年輕人發揮創意，不論男女青年科學家都一定會在世界舞台上佔一席位！

香港新一代文化協會科學創意中心總監 黃金輝

闖闖 新天地

蛙聲(下)

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學 中三 劉德成

我想這一切的結果都應「歸功」於我們人類啊！是我們這些稱為高等生物的，在慢慢讓牠們消逝；是我們為了自身的利益，使用化學肥料、農藥，把牠們活活毒死。在夏夜，你總可以在田間看到幾道光在照射着，正是牠們——捕蛙人，捕捉牠們拿去做食物。牠們手中的光是一把把鋒利的兇器，把青蛙殺死、把蛙聲殺死。試問在過去幾千年，是誰像一個個衛士般保護你們的莊稼、除掉蟲禍、保障收成？你們不但沒有向牠們道謝，反而在迫害牠們，難道你們真的這麼忍心嗎？

在今年的暑假，我回了家鄉。在晚飯後特意搬了一張椅子在門前聽一聽久違的蛙聲，可不如記憶中的美妙，少得可憐，只有寥寥幾聲，可還是令我回憶起了那段塵封的往事。

那是夏季的一個早晨，我和夥伴們一起去上學，在路上的一塊田裡，青蛙高昂的叫着，而且同一塊田裡，多得罕見。牠們在快樂地叫着，像一場演奏會在精彩的上演，很是壯觀。叫的時候兩邊鼓膜漲起來了，像兩個大氣泡。我想是在尋找配偶吧！看到這，其中一個夥伴說：「走，咱們下去抓！」於是，二話不說，夥伴們個個捲起褲子下田去。夥伴們一擁而上，在整塊田裡奔跑追趕青蛙，青蛙們跳來跳去逃避捕捉。三兒兩下就抓了一大把，夥伴們說把牠們放生再抓。就這樣一直抓一直放，衣服弄得全是泥巴，還打起泥仗來，抓起泥巴就扔過去，每個人臉上都是泥，你笑我、我笑你的，完全把上學的事拋諸腦後了。最後，鬧得老師來找我們，被老師罵了一頓；雖然被罵了，可心裡很高興——這段記憶一直在我心裡珍藏着。

蛙聲是家鄉的回憶，每每當我聽到蛙聲便會想起家鄉的人、事、物。深深刻在腦海的記憶也會隨之一遍又一遍的上映。

如果，我有什麼要告訴我的子女，我會說：「去聆聽一下家鄉的蛙聲吧！去感受那大自然的美妙造化！」不過在此之前，得還有「蛙聲」的存在。

文康 資訊

粵劇欣賞

日期：1月14日（星期六） 時間：下午2時半至5時 地點：九龍賽馬城公園六藝台 查詢：25911340

中樂演奏會

日期：1月15日（星期日） 時間：下午3時至4時半 地點：石籬二邨羅馬公園（近石廣樓） 查詢：25911340

初學 粵劇

穿着4吋高靴演出

港大同學會書院 高一 何煥茵

去年10月23日是個令我印象難忘的日子，因為我參加的「東區兒童粵劇團」在西灣河文娛中心舉行公演，我演出的劇目是《鳳閣恩仇未了情》。這劇目過去也曾演出過、曲調也非常熟識，但不同的是今次我第一次做主角，亦是第一位出場，所以心情非常興奮又緊張。

記得公演前花了幾個月時間練習，主角唱的平喉其實是我天生中低聲線的優勢，但同時要顧及面部表情、做手、音樂、咬字、走步、和花旦對唱等各方面的技巧，才知道要做好一段粵劇折子戲原來是十分不簡單的事情！最具挑戰的，是我要穿起4吋的高靴來走步，初時真的很不習慣，常擔心會跌倒。

由於我學粵劇的日子尚淺，所以基本功仍弱，加上每天功課繁忙，不能抽出很多時間練習，所以對於這次演出我常感信心不足。幸好得到家人、老師和同學的鼓勵，我才能提起勇氣面對挑戰，繼續練習。

媽媽最明白我，一有空便在家裡和我對唱，加強我對曲詞的熟習。還有同學，尤其是張卓欣，她是有幾年演出經驗的同學，雖然她是做旦角，但她在課餘時也有糾正我一些「小生」做手的技巧，並一起練習，令我舒服一點，我真是非常感激她！我還記得演出當日，老師一邊為我化妝時一邊說：「你學習粵劇很用功和認真，放心，將來你定會比老師做得更好！」她的話頓時令我信心大增，順利演出。



▲獲鼓勵後，克服勇氣繼續練習的小作者，順利演出！