

婁東畫派 展「山水正宗」

辛卯歲末，壬辰年初，上海博物館推出了館藏婁東畫派精品展。集中展示婁東畫派代表人物，王時敏、王原祁祖孫及其傳派畫家的作品。婁東畫派，是三百年前誕生在江蘇太倉的一個畫派，以山水畫著稱，曾在中國美術史上佔有舉足輕重的地位，其影響力甚至一直延續到今天。此次展覽主要藉二王作品展示婁東畫派的發展歷史脈絡，並對這一在「五四」時代遭到過猛烈抨擊的畫派給予客觀的歷史評價。

婁東是太倉的別稱。明清時期，王姓是那一帶的望族，因此，這一畫派的代表人物大多姓王。十七世紀中葉，明清鼎革。入清之後，出身於官宦世家的王時敏便不思為官，隱居鄉里，陶醉於「詩、書、畫」的創作世界，並和同里王鑒共同傳承了董其昌所推崇的以董源、巨然和元四家為主的南宗正統。他們遵循「畫家以古人為師」的畫學思想，開闢了以摹古、仿古為宗旨的繪畫風格。王時敏尤其傾心於元代黃公望，他的繪畫風格將文人山水畫的發展推向了又一個新的高峰，清初王時敏被譽為「畫壇領袖」。康熙王朝中期以後，清政府政權逐漸鞏固，將宋明以來的儒家程朱理學視為治國之本，以王時敏、王鑒等為首的維繫傳統文化的摹古畫風也漸漸成了「山水正宗」。

清代山水畫主流

王原祁是王時敏之孫，少時便跟隨祖父學畫，在丘壑經營、筆墨技法、意境氣韻等方面，又有諸多創意。王原祁入朝為官後，他曾奉命鑒定內務府收藏的歷代書畫，又參加了《佩文齋書畫譜》的編纂。這使王氏祖孫的畫風不僅在宮廷畫院得到確立，而且在士宦階層也得到了弘揚。朝野間王原祁的慕習者絡繹不絕，逐漸形成流派勢力，畫派以王原祁家鄉太倉「婁東」為名，譽為「婁東畫派」。而婁東一派的傳承一直沿續到清末，成為清代影響最大的山水畫的主流。

上海博物館書畫部主任單國霖表示，上海博物館收藏的王時敏與王原祁作品是全球最精最多的，舉辦這樣一個展覽，是建立在「上博」對「二王」作品深入研究的基礎之上。

在中國美術史上，婁東畫派和「四王」（王時敏、王原祁、王鑒、王翬）是兩個相互糾纏和重疊的概念。「四王」中的「三王」——王時敏、王鑒、王原祁都出生在太倉，王翬則出生在離太倉不遠的虞山。王翬年輕時就追隨王鑒學畫，後經王鑒介紹，到太倉做了王時敏的入室弟子，日後自成一派，稱為「虞山畫派」。

從「四王」到「二王」

上海博物館館長陳燮君介紹，此次展覽把「二王」（王時敏、王原祁）放到「四王」中考察，頗有意義。在「四王」中，王時敏與王原祁是一首一尾。前者輩分最尊，後者輩分最末。對於「婁東畫派」，王時敏有開創之功，王原祁則負光大之責。王時敏從董其昌處繼承了注重筆墨氣韻的畫法，並特別將「元四家」作為主要的取法對象，更加強調筆墨的書寫性與抒發性。

在此基礎上，王鑒在畫面加重了筆墨形式因素，以及趙孟頫的青綠設色方法；王翬則更注重南北宗的結合，以北宋的丘壑結構來彌補南宗山水在造型方面的相對薄弱。而王原祁則把造型與色彩置於次要地位，他注重筆的疾緩潤澀和墨的濃淡枯濕，在崇尚筆墨這一點上，他比前輩走得更遠，更為純粹，在他那裡，抽象的筆墨具有獨立的審美價值。

該特展共分四部分：「王時敏」、「王原祁」、「傳派」和「代筆和偽作」。共展出八十件作品。

王時敏《仿倪雲林山影圖軸》為四十二歲時的作品，圖中除了作者款字，還有一年之後董其昌的題字，當年董其昌八十歲。倪畫難學，但董其昌在這幅王時敏仿

倪山水上，卻讚嘆王時敏筆端彷彿倪瓚再來，評價極高。王時敏《山水冊冊（六開）》為他不同時期贈予親友的作品，從中可見他的繪畫風格的演變：「三十歲時略顯青澀，較為秀潤；四十歲時構圖飽滿，元氣充沛；六七十歲時筆墨款字都顯出醇厚渾穆韻味。」

80作品探索傳承

王原祁《設色山水軸》係畫家六十九歲時所作，骨立挺峻，姿儀秀朗，圓勁渾樸，畫家在自題中以董其昌為例，闡述臨習古人應得其神不求其形，融會貫通之後自成一家的藝術見解。王原祁《仿王蒙山水軸》為畫家六十歲所作，畫得寬博敦厚，神骨高騫，鬱然挺秀，密麗超詣，把畫家渾厚醇醇的筆性表達得淋漓盡致。

除了二王，展覽中還展示了黃鼎《漁父圖軸》、王昱《嶺雲山翠圖軸》、王撰《南山圖軸》、王敬銘《山水扇頁》、吳世睿《為孝翁作山水圖扇》等傳派作品，以讓觀眾者進一步了解「婁東畫派」，探索文脈傳承。

另外，王時敏和王原祁在畫壇上聲譽隆盛，以至後世畫名不顯的畫家，以仿造他們的畫牟利，然而往往功力不逮。展覽還特闢「代筆與偽作」部分，選取十件館藏的代筆和偽作。據考王時敏的代筆者有王鑒、王撰、王翬等人，作偽者則有薛宣等人。王原祁代筆人有王敬銘、李為憲、王昱、黃鼎等人。這些作品的陳列，旨在為觀眾提供對二王作真偽鑒定的借鑒。

婁東畫派藝術展在上海博物館中國歷代繪畫館展至本月三十一日。

本報記者 張帆



▲王撰《南山圖軸》，擬黃公望筆意，繪山澗溪水蜿蜒流淌，岸邊茅屋依山而建，遠處山巒起伏，雲霧縹緲微茫



▲王原祁《清泉白石圖軸》，此圖取倪黃筆意，採用平遠式構圖，前景繪雜樹三兩株，遠處岡巒綿延，畫風在空靈灑脫中呈現平淡天真的韻味



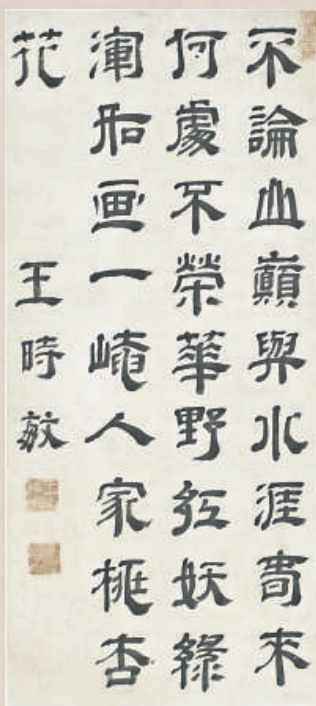
▲黃鼎《漁父圖軸》繪水岸坡石，老樹糾曲，一人泊舟眺望。遠方水草繁茂，群鷗嬉戲，山巒疊嶂。樹石造型嚴謹，皴染結合，筆墨沉穩工致



▲王時敏《仿倪雲林山影圖軸》，這是王時敏四十二歲時的作品，圖中除了作者款字，還有董其昌的題字



▲王時敏《仿大痴陸聖密林圖軸》，用筆老健，墨色沉鬱，畫面顯得元氣飽滿，精神墨鏗



▲王原祁《陡壁磐石圖軸》，圖繪高山仰止，巍峨聳立，雲霧縹緲，溪水潺潺。筆墨精純，勾染結合，淺絳設色，氣息樸厚

▲王時敏《隸書七絕詩軸》。王時敏特別精於隸書，其書參《夏承碑》的筆法，結體方闊，用筆穩健，渾厚雍容



▲《紅似火》



▲《福祿》



▲《柿子滿樹掛枝頭》

崔兆禮 探索水墨大寫意

崔兆禮，字寒陀，一九五一年生於遼寧瀋陽，畢業於魯迅美術學院中國畫系，曾在中央美術學院油畫系進修，現為安徽黃賓虹美術館館長。三十多年來，他深入祖國名山大川，潛心探索中國水墨大寫意花鳥、山水畫創作，被美術評論界稱為當代「極具創作實力的藝術家」之一。踏上畫壇三十多年，崔兆禮在筆墨運用和色彩構成方面積累了深厚的功力，如今已頗有收穫和建樹。

筆墨簡約 意境清樸

美術評論家樂添稱：崔兆禮的作品，筆墨簡約，形象生動，意境清樸，隨意揮灑之中常常出人意料，怪異奇絕。他的筆墨選取八大山人，卻不似八大般冷逸蕭條，而是蘊含着一種新的禪機意趣。那一點一線，一彩一墨，無不瀟灑着情意。通觀其畫，既與西畫構成相通，又暗合中國傳統審美，境界乍疏乍密，大開大合。暈開的彩墨和筆勢盎然生動，飄渺之間墨氣氤氳，虛實明晦，妙不可言。

文人寫意畫的意蘊更多是依託於畫者的人文素養。其中，意境是畫家精神氣質、感情意念之流露；意境的營造需要畫家對藝術充分理解和正確領悟。而大寫意尤以筆墨果斷凝練老辣、氣勢清爽明豁靈動為上品。崔兆禮的大寫意花鳥畫具有很濃重的傳統意筆水墨韻味，從中可以理出清晰的傳承脈絡，其中蘊含的情懷，飄揚的文采，展現出一個現代派新文人的古意情思。從整體面貌來

說，他的畫重筆墨表現，放棄對客觀物象的逼真寫實描繪，以書法用筆表現入手，以章草筆意入畫，儼然遵守着傳統文人寫意畫的筆墨秩序。

傳統題材 現代表達

樂添說，在內在結構和形式意味上，崔兆禮融會了更多個人思維和審美意識。在表現手法上，他大膽地將艷麗色彩與傳統的點線面有機地交錯起來，通過構圖重組、平面構成、水韻、墨色、色彩和運筆而產生的肌理等綜合手法的滲化融合，形成了藝術個性和彩墨語言。這可說是他致力於從傳統題材和水墨中尋求現代藝術品格的縱架橫構，從而表達個人繪畫理念的一種收穫。在其充滿張力的畫面中，白眼看人的怪鳥已然有了一種淡然從容的味道，天地還原為混沌之初的天地，生命也回歸到最本真的狀態。而畫家所做的，不過是在筆墨奇縱、明快淋漓的渲染中感悟生命的純真天然。

經過幾十年的歷練和探索，崔兆禮在大寫意花鳥、山水畫創作上已經形成獨特風格，正如著名畫家田黎明看崔兆禮的畫後說：「不愧為水墨高手，簡潔的畫面呈現出靈動空明，具有八大山人之風格，且又蘊含當代繪畫中的新意。」中國美協副主席欽松稱「畫面簡潔明豁通靈，意境不一般。」

雨山



▲《鳴幽》