

文藝動靜

透過「遠界」看當代

上海美術館展館藏當代水墨藝術品

由上海美術館主辦的「水墨的遠界」——館藏當代水墨藝術展近日正在申城熱展。策展人盧緩介紹，在水墨藝術發展進程中，藝術家面臨着對於精神氣質的東方神韻與形式語言的東方範式的雙重追問。然而，在中國藝術內部發展譜系中，水墨作為一種從中國畫體系中脫胎而出的現代化努力，又恰恰是通過在形式語言上的自我突破與割裂傳統來獲得自我意識而確立的。

本報記者 張帆

「水墨的遠界」展覽共展出館藏作品五十八件，年代跨度從上世紀七十年代至今。展覽試圖在面對當下中國文化與西方文化對接時，能夠尋找出將過去轉換為現在、將他者轉換為自我的有效方式。尤其是，一個具有現實意義的方案，莫過於將「水墨」視為一個擴大的開放平台——既不是簡單地將水墨視為一個畫種，也不認為它僅僅是一種媒介，而是一個有着水墨視覺特徵的藝術創作，與關注水墨的藝術理論所集結的整體。

視閥由內到外

水墨，被認為是一種在文化屬性上屬於中國乃至東方的藝術媒材。今天，如何使用自己的語言方式和思維方式來構建我們的主體、身份與藝術史顯得至關重要。

本次展覽分兩部分來呈現。第一部分，「內向的視閥」。從內向型的視角來看，將水墨置於一種中國藝術發展的縱向脈絡中考察，它便是一個類本體論的表述模式，因為它所關注的首要問題是「水墨」的學術獨立性與文化意義的拓展。這類強調水墨語言和工具文化屬性的作品往往走向語言創新與觀念創新之路，更注重水墨的獨立「身份」。

第二部分，「外向的視閥」。從外向型視角來看，將水墨置於一個交互的國際平台中討論，它便是一個類媒體論的表述模式。簡單來說，外向的視閥將水墨視為當代藝術的一種表現媒介，因而在這個背景下所面臨的便是一個現代性，或者是當代藝術的共性问题。其所承認或強調的是一種基於現代藝術的遊戲規則和話語模式的「共語性」，所

探討的是對水墨當代文化的關注，及其地域性和本土化的表述模式，或者說，是某種意義上的文化轉譯的問題。水墨作為一種媒介，在這裡被視為民族性與現代性的綜合平台。

中國味東方韻

有意思的是，或許水墨無論走到哪裡都脫不開中國味和東方韻，在記者看來，本次展覽處處充滿詩意。或者畫作的題目直接取自古詩，如蕭瀚的《夕陽山外山》、盧輔聖的《寤為誰兮淹留》、常進的《我動天公重抖擻》、潘公凱的《疏雨過湖西圖》、李世南的《李煜詞意圖》、王贊的《出於幽谷，遷於喬木——蔡元培、林風眠》等等。

或者一些作品從構圖到筆法都有浪漫色彩。如曾佑和的《雲煙過眼》、李錫奇的《寂寞之五》、張桂銘的《騎驢人物圖》、蔡廣斌的《窗·傾斜》、劉國松的《南極的午夜太陽》以及崔振寬的《草原》等等。

策展人盧緩長期研究中國當代水墨畫的發展。她說，從二十世紀八十年代開始，中國藝術界便不斷進行着一條水墨概念邊際拓展與形式越界的努力。他們通過在形式語言與材料運用上的不斷拓展，一方面試驗水墨所蘊涵的文化氣質在不同語言邏輯與媒材中實現的可能性，另一方面，則在這種實踐中，在這種對於傳統形式的背離中，獲得自我的文化認同感。

藝術探索不止

對於水墨藝術文化概念的豐富與形式邊



▲潘公凱《疏雨過湖西圖》
▲馬澤霖《復歸系列之一》
▼方增先《母與子》



▼吳冠中《老虎高原》



▲莊哲《原》



▲王贊《出於幽谷，遷於喬木——蔡元培、林風眠》

界的拓展，是中國當代藝術家對於水墨最大的貢獻。盧緩說，為了記錄這種努力，特別策劃「水墨的遠界」展覽，呈現近三十年來中國藝術家對於「水墨」的媒材實驗與形式拓展中做出的個性化努力，並在這一不同形式的嬗變中可以間接探尋水墨概念本身異常豐富的文化包容力。尤其是，探討「水墨」在邊界探索中呈現出的「內向的視閥」與「外向的視閥」這對文化立場，提供一個既堅持水墨所蘊涵的文化屬性，又不放棄其代表的工具、材料屬性的位置，並且為水墨藝術的發展提供了反其道而行之的有益方案。

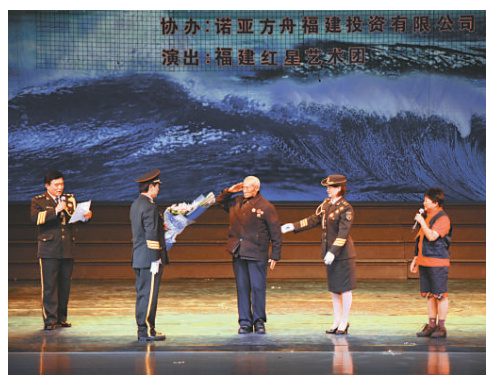
水墨藝術的發展，只有當其能夠同時在內、外向視閥中獲得自己價值的依託時，才具有現實的意義。也就是說，唯有當一種具體的水墨藝術，既能夠在縱向的藝術脈絡中尋找到其依託的可能，同時也在橫向的當代藝術的話語世界中不至於失語時，才能夠具有時代與地域的雙重價值。

本次展覽至二月八日結束，地點：上海美術館第五、六展廳。



▲劉大為《巴扎小憩》

紅星藝術團慰問老軍人



▲蔣慶泉(中)登上舞台，接受演員代表敬獻鮮花 本報攝

【本報訊】記者宋少鏐福州報導：福建紅星藝術團日前在福州大劇院舉行迎新晚會，慰問演出的對象是那些曾為新中國的誕生立下汗馬功勞的老軍人、老幹部。歌手在台上獻唱了《映山紅》、《松花江上》、《沂蒙頌》、《我愛祖國的藍天》等一曲曲膾炙人口的紅歌。

福建紅星藝術團總策劃鄧東捷表示，福建紅星藝術團去年六月成立，有近二百名成員，平均年齡五十五歲，不少人曾是新中國各個時期的軍人，為新中國的國防建設流過汗、出過血。「他們有的曾是專業文藝工作者，有的是具有高級技術職稱的專業技術幹部，還有的曾在不同崗位擔任過領導職務。如今同台唱紅歌，就是希望將老一輩的革命精神時代相傳。」

一位團員告訴記者，她的父親原是參加解放福州的南下幹部，她本人也曾當過兵。她說：「退休後我就加入了紅星藝術團，每周訓練好幾次，不圖名利，但求實現當代的紅色理想。」

在現場，記者發現了一位特殊的來賓，他就是電影《英雄兒女》中男主角王成的原型蔣慶泉。在詩朗誦《紅旗頌》中，蔣慶泉被請到台上，接受團員敬獻的花束。全場觀眾在主持人帶領下齊聲喊出電影《英雄兒女》中王成的那句經典台詞：「為了勝利，向我開炮！」雷鳴般掌聲掀起晚會高潮。

走下舞台的蔣慶泉在接受本報記者採訪時表示：「今天的節目既專業又精彩，好多節目都讓我回憶起當年的戰友，心中感慨無限。」

馬友友演奏賀大會堂金禧

【本報訊】為慶祝香港大會堂建立五十周年，康樂及文化事務署將於三月主辦兩場音樂會，請來國際知名大提琴家馬友友演出。兩場音樂會分別為「香港管弦樂團與馬友友」（三月二日）及「絲綢之路合奏團與馬友友」（三月三日）。兩場音樂會的門票於一月十九日（星期四）起發售，門票開售首日，每名購票人士每次最多可購買「香港管弦樂團與馬友友」音樂會的門票六張。

「香港管弦樂團與馬友友」音樂會於香港大會堂生辰正日，即三月二日舉行。享譽國際樂壇的大提琴家馬友友，在華裔指揮水藍的領導下，將與香港管弦樂團同台演出。香港管弦樂團是香港首個專業管弦樂團，成立至今，經常在香港大會堂舉行音樂會，今次馬友友聯拍樂團演出，別具意義。音樂會的曲目包括布拉姆斯的《大學節慶序曲，作品八十》、楊諾夫——楊諾夫斯基的《夜間音樂：葉間的聲音》、浦羅歌菲夫的《D大調第一交響曲，作品二十五》、「古典」和舒曼的《A小調大提琴協奏曲，作品一二九》。馬友友將參與演奏楊

諾夫——楊諾夫斯基的作品，並為舒曼的《大提琴協奏曲》擔任獨奏。

「絲綢之路合奏團與馬友友」音樂會於三月三日舉行。音樂會曲目豐富，包括《絲路組曲》及楊諾夫——楊諾夫斯基的《波斯詩歌》（世界首演，由賈賀爾及馬友友分別以卡滿札及大提琴合奏）。其他曲目包含了當今最享譽的作曲家的作品，這些作曲家包括索利馬（意大利）、達斯（印度）及賈賀爾（伊朗）。絲綢之路合奏團為絲路計劃的一部分，該計劃於一九九八年由馬友友創立。絲綢之路合奏團的成員來自世界各地逾二十個國家，有音樂家、作曲家，也有其他界別的演藝工作者。

兩場音樂會詳情如下：「香港管弦樂團與馬友友」於三月二日（星期五）晚上八時，在香港大會堂音樂廳演出；「絲綢之路合奏團與馬友友」於三月三日（星期六）晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。

兩場音樂會的門票即日起在城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二一。



▲大提琴家馬友友來港演奏兩場音樂會



▲絲綢之路合奏團將與馬友友同台演出



▲華裔指揮家水藍

今日文化節目精選

- 音樂劇《We're Going on a Bear Hunt》，下午五時在香港演藝學院戲院演出。
- 樂善藝會主辦的粵曲晚晚上八時在西灣河文娛中心舉行。
- 「吳冠中——畫·舞·樂」展覽正在香港藝術館展出，展期至四月十五日。
- 日本摺紙藝術家神谷哲史作品展正在觀塘APM大堂展出，展期至下月六日。
- 「時間巨輪——光影香江百年情」展覽正在香港電影資料館展覽廳展出，展期至三月四日。
- 「雲淡風輕——陳之藩教授文物特展」正在中大聯合書院圖書館二樓展出，展期至三月十三日。