癱瘓與邊界：托馬斯詩

陳文育

燈下集

像做孩子，一個巨大的羞辱如麻袋套住腦袋袋子的眼孔閃耀着陽光你聽見櫻桃樹的哼吟
但無濟於事，那巨大的羞辱裹住你的腦袋，胸部，膝蓋你的身體偶爾活動但並不因春天而歡悅
閃光的帽子，就讓它蒙住你面孔並從裡面向外張望海灣處漣漪在無聲地擁擠綠葉讓大地變暗

托馬斯·特朗斯特羅姆，瑞典詩人，二〇一一年諾貝爾文學獎得主，曾於一九九〇年中風右側癱瘓。上引詩歌《像做孩子》寫於一九九六年，描寫一個袋子內的心靈因與袋子外「春天」隔絕而產生的惶恐。主題依然是「邊界」所引發的神秘與落差。這次是癱瘓給人套上的麻袋，使內外「邊界」清晰，春天的顏色與聲音與己無關。這是一種「巨大的羞辱」。

托馬斯一生共寫二百餘首詩，然幾乎首首精彩。瑞典科學院稱「他以凝練、簡潔的形象，以全新視角帶我們接觸現實」。二十二歲出版處女詩集《詩十七首》，已展露大家風範。他把詩的特點概括爲「凝練、言簡而意繁」。在一次訪談中他說：「詩是對事物的感覺，不是認識，而是幻想。一首詩，是我讓它醒着的夢。最重要的任務是塑造精神生活，揭示神秘。」他的詩經常觸及事物的「邊界」。似乎只有在「邊界」，才能窺見事物所有的神秘和本質。

是啊，一個癱瘓者似乎總是站在所有的邊界上，向中間窺望，試圖尋找平衡、破解神秘。托馬斯的詩，也時不時浮現一個隱蔽的詩眼：「邊界」。生與死、動與靜、沉思與表現、傾聽與沉寂，以及內外、明暗、精神物質……所有的「邊界」都與癱瘓有關，或早已潛伏在身體的某一未知領域，伺機發作。因此，這一「詩眼」，早在托馬斯十八歲所作的《果戈里》中就顯露端倪：「黑暗怎樣焊住靈魂的銀河。」黑暗雖然焊住了靈魂，依然有深層次的星光閃爍。這就是神秘的生死中間地帶。在《開放與關閉的空間》裡，有雲影在飛的天空和被手套翳暗的房子，這兩個邊界的中間，是男孩狂想的夢。在題爲《寫於一九九六年解凍》的詩中，詩人把「橋」比作「一隻飛越死亡的巨大鐵鳥」。我想，該年，他的癱瘓病應該有個階段性的痊愈，能開步行走了？能簡單會話了？又能彈奏鋼琴了？雖然只能用左手。但還是像監獄裡那個政治犯，因爲「邊界」的限制，只能用望遠鏡眺望遠方陽光下滾燙的大海《里斯本》。托馬斯詩中出現的意象結實鮮活，不拖泥帶水，有時簡直達到了輝煌璀璨的水準。他用這些輝煌璀璨喻指邊界的朦朧和神秘，喻指夢的二律背反。

醒與睡的邊界是夢，夢的邊界「是醒着的夢」，即詩。最終，「邊界」變成對「邊界」解釋。夢醒了，但依然是醒着的夢；癱瘓正在痊愈，世界依然充滿無數的「邊界」，中間依然神秘；尋找平衡依然是永恆的主題。

學會省己諒人

陳甲取

文化什錦

早年在美國阿拉斯加，有一位叫湯姆的年輕人，他的太太因難產而死，遺下一個孩子。湯姆忙生活，又忙於看家，因沒有人幫忙看孩子，就訓練了一隻狗，那狗聰明聽話，能照顧小孩，咬着奶瓶餵奶給孩子喝，撫養孩子。

有一天，湯姆出門，臨行前讓狗照顧孩子。湯姆到了別的鄉村，因遇大雪，當天無法回家。第二天才趕回家，狗聞聲出來迎接主人。湯姆打開門一看，到處是血，孩子不見了，狗滿嘴也是血，湯姆以爲狗性發作，把孩子吃掉了，大怒之下，拿起刀把狗殺死了。

之後，湯姆忽然聽到孩子的聲音，隨後看到孩子從床下爬了出來。孩子雖然身上有血，但並未受傷。湯姆很奇怪，不知究竟是怎麼一回事，再看看狗身，腿上被撕掉一塊肉，旁邊有一隻死去的狼，口裡還咬着狗的肉，原來狗爲了救小主人咬死了狼。湯姆後悔不迭，抱着狗屍放聲大哭。

在日常生活和交際中，人與人之間的摩擦、誤解和恩怨總是在所難免。一心只想到對方的千錯萬錯，未能反省自己並多加體諒對方，只會使不快或誤會加深，弄到不可收拾的地步。故事中湯姆對無知的動物小狗發生誤會，尚且會有如此嚴重的後果。可想而知，人與人之間發生不快、摩擦，若不省己諒人，則其後果更是難以想像。

毛澤東買票難

陳魯民

人與事

一九四九年十月一日，新中國成立了，韶山的鄉親獲知毛澤東就是一國之主，奔走相告，高興地說：「今後天下姓毛了！」一些親戚和鄉親一撥撥坐火車去北京城，有的要求當幹部，有的要求安排工作，有的要求介紹求學讀書，都被毛澤東勸了回去。

毛澤東的堂弟毛澤連、表弟李雲鳳也趕來了中南海探親，毛澤東很高興。破例丟下了手上的工作，坐在一起和他們聊天、談話，眞是其樂融融，親密無間。但說到要求安排工作的事時，毛澤東說：「我當主席，是革命的需要，要替人民辦事。過去的皇帝一上台，親戚朋友跟着沾光，雞犬升天，親戚當皇親，喊國舅皇姑，騎在人民頭上耀武揚威。我們是革命者，不能搞打虎親兄弟那一套，革命的目的就是要解放工農勞苦大衆，爲人民服務，爲大多數人謀福利。」說服了兩人，毛澤東用稿費給他們買了衣服、禮品，讓他們在北京玩了幾天，就要送他們回去。沒想到，遇到難題了，當時快過年了，買票人很多，連續三天買不到火車票，警衛人員不得不到車站「安營紮寨」，加入長隊行列。最後，千辛萬苦、費盡周折才買到車票，送兩人回鄉。（《毛澤東的紅色衛隊》中共黨史出版社，華宸著）

看來，買票難並非始於今日春運，六十多年前也有過，那時人雖少，但交通也不發達。不過，身爲一國之尊，票源再緊張，也不至於難到連國家主席也買不到兩張火車票，可這事還就實實在在地發生了，毛澤東就是遇到了買票難題。憶舊撫今，感慨萬千，可以帶給我們許多思考。

搞特權，是毛澤東歷來最深惡痛絕的事，他自己不搞，也不允許身邊的人去搞，因爲在他眼裡「當主席，是革命的需要，要替人民辦事。」如果還像過去那樣一人得道雞犬升天，皇親國戚橫行霸道，官員顯貴高人一等，那這個革命還有什麼意義，無非是換湯不換藥。

革命的目的首先是追求公平，廢除特權，這就意味着，在法律面前人人平等，王子犯法與庶民同罪；在民主權利面前人人平等，人人都有說話、發表意見的權利；在收入分配面前人人平等，按勞分配，多勞多得。自然也包括在買車票面前人人平等，都要排隊，誰也不能加塞，更不能利用職權去搞什麼「特權票」。當年，毛澤東等共產黨人是模範地踐行人人平等的原則，與人民群衆有鹽同鹹，無鹽同淡，理所當然地贏得人民的擁戴和支持，就是今天想起，也讓我們心裡暖洋洋的。

時過境遷，星移斗轉，如今我們生逢盛世，經濟條件和物質供應比建國初期要好過不知多少倍，但還遠沒有達到應有盡有的階段，還有一些短缺領域，無法滿足人們需求，解決的辦法，當然不外乎開源節流兩途，同時還有一條很重要的原則就是要公道與公平。如果一些人可以通過特權、特供等手段來拿到別人無法拿到的緊俏物品，那就不僅有失公平，也會有損領導威信，敗壞社會風氣，影響群衆對政府的信任，其危害決不可小覷。

阿咪姐姐

慕 秋

東西走廊

阿咪姐姐是印度尼西亞籍女傭，四年前來我家工作時芳齡二十七歲。她中等個頭，身體健康，小學文化程度，有一雙又黑又大的漂亮眼睛。

阿咪曾在將軍澳的一個家庭做過四年，後返鄉結婚生子，相隔四年又來到香港。我們貪她曾經生育，有個三歲的兒子，協助我們帶小孩會較有經驗。

她來後大半年內，我家電器接二連三出問題，先是洗衣機不轉了，可能是衣服放得太多，馬達拖不動吧？總之壞掉了，只好換一部；接着是抽油煙機、消毒碗櫃罷了工，也只能重買；冰箱不該結冰的地方結了冰，來維修的師傅說使用不當。電器是會壽終正寢的，但我家這些電器使用的年數都不長啊，只好不斷囑咐阿咪小心一點。

阿咪有一股蠻勁，什麼東西弄不了，就用死力去弄，不會用巧勁。花園的玻璃趟門不止一次被她拉脫了軌，塑膠奶嘴也常被她用刷子捅穿。一次爬上梯子用靜電紙擦客廳的水晶燈，突然嘩的一聲，只見吊燈僅被一條電線拉着，傾斜在空中搖搖欲墜，立即打電話求救燈飾公司，對方要第二天才能來重新安裝，但教我們立即慢慢卸下全部水晶球，以減輕吊燈負荷，那次眞是驚怵一夜，全家大小均感不安。事後問阿咪怎樣擦燈的？她說學蘭姐（家中鐘點工）轉着擦，大佬啊！蘭姐是左轉一下右轉一下（實際這樣也不對），阿咪卻是朝一個方向轉，是在玩擰電線哪？

告訴阿咪，今天這道菜切絲炒，得了，連着幾天，不論什麼菜都切絲，當你發現有問題，告訴她這種菜要切塊，好了，以後的菜便大都切塊。類似的事不斷發生，不懂得變通啊？在上一手主人家不做中國菜嗎？阿咪說在那家只學會做雞翼、水蛋、菜芯，其他都不會。

阿咪的家鄉不通火車沒有飛機，離大城市泗水還有六個鐘頭的車程。阿咪的爸爸是地主，擁有不少田地，僱用當地農民種植大米和黃豆；家中還有多頭種牛，下了牛犢便拿去賣，收入不菲。從照片上看，偌大的院落，住得比不少香港人舒服。阿咪常對人說，她家四個女兒，阿爸最疼她，她的老公是住在她家的（招女婿？），她在家什麼也不用做。那麼，一個千金小姐，爲什麼要出國寄人籬下做個不停？照她的說法是，想掙錢買地，上次來港工作四年的收入，阿爸幫她買了一塊地。今次來我家賺到的錢，也將會用來買地。果然是地主的女兒，對土地的慾望非同一般。

屋苑中各家的工人姐姐幾乎每個周日都休假，乖一些的約同鄉聊天逛街，不太乖的三五成群，打扮得性感艷麗，去與男人跳舞喝酒。我家附近的八鄉，居住着不少外籍人，那些強碩的黑皮膚男人，見到女傭更會主動搭訕，如狼似虎的眼神令人生畏。鄰居一位工人姐姐，打算與巴基斯坦籍男友結婚了，註冊那天，男友竟是沒有護照的（非法居留？）；另一個工人姐姐，周日晚放假歸來，滿脖子被人「啃」得紅紅的，女主人很是不滿，厲聲道：你拍拖也不用給我看！你自己去照照鏡子！

相較之下，阿咪算是安分守己的，她每月只要求休一天假，公衆假期也留在家中工作，這樣可多賺不少錢。我家花園原本種了許多花草，阿咪認爲鮮花不能吃，不值得下這麼大的功夫，不如種菜更有用，結果，我們聽從她的意見改種蔬果。幾年來，我們在鐵絲網下種長豆角、荷蘭豆，長種長有，從春吃到夏，從秋吃到冬；我們將三分一草地闢作菜園，分爲四畦，每一畦種不同的菜，不大惹蟲收成較好的有生菜、芫荽、茼蒿、芹菜、芥菜、茄子等。前年種的白茄子很好吃，去年阿咪建議我買紫茄子的種籽，不想產量更高，二十多棵長了約一百五十條茄子。茄子和豆角都是快熟的植物，三、四天一摘，不摘就老了。阿咪不少時間都在花園裡忙碌，她將幼兒們喝剩的奶水及大批湯渣發酵，製成上好的肥料，經年累月地使用這種自家農肥，菜地變得又鬆又軟，長出的菜味道零舍不同，如豆角無筋，幼兒也可吃，大芥菜滾湯鮮嫩香甜……無菌無農藥的蔬菜深受家人、鄰居、同事的歡迎，而種菜的過程更是充滿樂趣，令阿咪身心愉悅。院子裡一個台灣太太見阿咪拎着蔬菜、木瓜這家送那家送，很是欣賞，對我說：啊哎！你好像中了六合彩，請到這麼好的工人，我家那個，買菜不會，煮飯不會，清潔搞不好，我現在是她的工人啊！阿咪聽到此類讚賞，當然沾沾自喜，不斷重複給她的同鄉們聽。我家四年裡增添了三條小生命，阿咪姐姐來後一個月，孫女然然出世，十九月後，孫子小語於金秋時節呱呱來到人間，再相隔二十四個月，又一個孫子熹熹加入這個熱鬧大家庭。孩子當然是要父母家人親手哺育教養的，阿咪的角色是助手，協助我們打理家務，協助我們照顧好三個寶寶的吃喝拉撒。她用那條印尼產的印花布，兜着孩子們晃啊晃的，哄他們吃奶，哄他們睡覺，帶他們外出看風景。孩子會走了會跑了，便大小不分嘻笑打鬧玩成一團，有時各踩一輛單車滿院子瘋癲，或者背背抱抱比賽誰跑了第一。阿咪的手機裡錄了多首印尼歌曲，只要孩子們要求，她便放歌給他們聽。每逢此時，都可感覺到阿咪很享受家鄉悠揚的樂曲，她輕輕地跟着哼唱，孩子們則手舞足蹈，歡蹦亂跳，甚至滿地翻滾。

隨着日月的流逝，阿咪姐姐由一個經驗不足的女傭，練出了許多看家本領：四年做了三次豬腳薑，侍候月子的催奶、滋補湯水煲得不錯；北方麵食、江淮菜餚、潮州打冷，做起來也頭頭是道。單是雞，便可做出四五種不同款式，滿屋飄香之際，我們常會說：阿咪，回家開菜館吧！

我們本想留阿咪做多幾年的，但她的老公不肯，說阿咪如果再不回去，他便離家出走。阿咪走前，我們請了一個菲傭讓阿咪帶兩個月，哈哈，阿咪儼然半個主子，很自信很有優越感。不得不佩服，這個異國的年輕女子，學東西快，經驗使她聰慧，而香港，令她增長見識，大開眼界，有了一個脫胎換骨的改變。

送別之際，相擁而泣，四年的主僕之情留下許多美好的回憶。

冬對春的禮贊（押花） 鍾穎蕙

年年歲歲花相似

霍無非

天南地北

新春臨近的南粵與蕭瑟冰凍的北方不同，總是來得鬱鬱葱葱，姹紫嫣紅。除了街邊路旁姿態各異的木綿、白蘭、鳳凰樹等南方喬木滿枝青翠，花圃的應時花卉也含苞欲放，源源不斷運到街市。這時，愛美扮靚的家庭主婦會叫上家人，或招呼親友：走，逛花市去。

逛花市是這裡的一個傳統習俗，也是千家萬戶迎春活動密不可缺的組成部分，不僅在大中城市，就連許多鄉鎮在年前都擺了花市花墟，吸引得人流蜂擁而至。一過臘月二十七八，人們掃完「邋遢」，就是逛花市的高峰，只見花市上熙熙攘攘，喜氣洋洋，來自四面八方的人流驅趕了凜冽的寒氣，小輩們攙着爺爺奶奶的手，父親們把年幼的兒女舉在脖子上，情侶們手拉手漾着幸福，緩緩的走，細細的看，在心儀的花前端詳、詢價，身上的新衣與鮮花映襯着，爭艷着，好一道風采！

逛花市，哪能不買花呢。先看盆花，金黃色的金桔是當地人的最愛，它果實飽滿，圓如金珠，討了「大吉大利」的口彩，幾乎每一家都買它，在花盆上貼個「福」字，顯出富貴滿堂。莖葉細長，淡花清香的水仙也受青睞，放幾枚卵石在水中，襯出它的雅致，用紅絲帶繞着清白的花葉紮好，立時就有了精氣神。一枝一束的拂手，每束緊擁着二三十支黃色果體，恰似慈祥的「千手觀音」伸出柔長的纖指。還有與鳥兒同名的杜鵑花，絳紅的花瓣密實而重疊，就像「冬天裡的一把火」，色彩艷麗，燃起激情，寓意深厚，象徵着美好的日子紅紅火火……買了盆花買切花，切花的枝上滿是鮮嫩的花骨朵或初綻的花蕾，抽一枝深紅的臘梅，拽一枝橙黃的鬱金香，把一枝潔白的銀柳拿到手，再加若干銀花點點的滿天星……赤橙黃綠青藍紫，隨心願搭配，插在盛着水的花瓶中，插出一個喜慶的主題和異彩紛繁的天地。

近些年，花市除保留銷路較好的傳統花卉，還引進推出一些外國的好品種，愈加精彩紛呈，美不勝收，給人以更多的選擇。紫、白、粉三色的蝴蝶蘭，就像在花葉上展翅飛動的彩蝶。圓鼓鼓的黃金果，果球圓中帶「嘴」，如一溜胖乎乎的小豬仔擠成堆，憨態可愛。橢圓橙紅的荷包花，名副其實最像「荷包」，爲勤勞人家帶來好運財運。而形狀如心的紅掌呢，惟一的紅葉被綠葉襯托着，紅葉上結着鵝黃的籽穗，可想像那是手手相牽，心心相連吧？花有靈性，通曉人情，看了心裡暖透。

自小到大逛花市，從拽着父母的手、拉着妻子的手、牽着孩子的手，到如今左攙年邁雙親，右挽中年妻子，每一次都是溫馨甜蜜的。與其他逛花市的人一樣，回家捧着大盆小盆，滿載而歸，哪一回不是春風滿面，心花怒放？

到家要把花好好拾掇，花一番心思擺出品位，擺了客廳還不夠，還要擺在陽台上，這時，滿屋春色關不住，朵朵鮮花出牆來，與四鄰八舍窗台、陽台的花招搖呼應，相映成趣，春節的氣息、人間的溫情霎時變得更濃了。

過年蒸花糕

裴慶美

飲食男女

家鄉有過年做花糕的習俗。花糕外形美觀，鬆軟可口，有麵粉的香與紅棗的甜。花糕製作工藝繁瑣，平時很少做。過年就不同了，過年吃花糕代表喜慶和吉祥，如果誰家過年沒做花糕，人家就會說這家人眞懶，一年了，連個花糕也不做，會被人瞧不起。做花糕的人家，則寓意着人丁興旺，幸福安康。所以，家鄉的人每逢過年，都會想方設法做一個花糕。

家鄉的女人都會做花糕。女人們要在頭天晚上把需要的麵粉、棗準備好，做花糕時用得着。放棗一是好看，二是借棗的甜味，放棗最主要的寓意是甜甜蜜蜜、紅紅火火。花糕做熟後好不好，除製作技巧外，關鍵在和麵上，技巧再高超，如果麵和不好，麵就發不好，麵發不好就意味着前功盡棄。這時候女人們都拿出看家本領，小心翼翼地和麵，添多少水，放多少酵母，都精心計算過。麵和完後，爲保證第二天能發滿盆，還要給面盆加溫。有的人給面盆捂上棉被，有的人在面盆上面放熱水袋，以期麵發。這一晚，女人們是睡不踏實的，她心裡可一直惦記着麵呢。第二天天還未亮，女人們就沉不住氣，悄悄爬起來掀開蓋簾看，見麵吹氣似的都發起來了，才長出一口氣，該幹啥幹啥。

做花糕時，先要揉麵。女人們把一團麵反覆揉反覆搓，直到揉得光滑滋膩才算好。花糕是一層一層摞起來的，有的能摞三到四層，所以做花糕的第一道工序就是擀花糕底。花糕底要擀成圓形，尺把寬，銅錢厚，上面要擺滿好看的棗花，然後如法炮製，一層一層的往上摞，越往上，花糕尺寸要越小。棗花的形狀可隨性設計，常見的有如意花、八椒花。棗花的形狀不拘一格，越是聰明的女人，做出來的棗花越是新穎別致。花糕好不好看，也要看選用的紅棗好不好。紅棗要選又大又亮、棗肉飽滿的那種。好馬要有好鞍配，棗花做得再好看，如果沒有好的紅棗來點綴，棗花便失色許多。所以做花糕的紅棗，都是經女人仔細挑選過的。花糕做得好不好看，要看女人的手巧不巧。如果誰家的花糕做得好看，這家的女人就成爲大家羨慕的對象。

花糕做好後，按說女人該鬆口氣了，不行，得等上籠蒸熟後才能放心。別看花糕生的時候好看，蒸熟後往往就變形。女人們在忐忑中度過一秒又一秒，直到看到蒸熟後的花糕又白又暄、端正漂亮時，女人們才放心。

吃獨食

馮 進

人生在線

父親早慧，虛歲六歲、實足四歲就開始上小學一年級，當年是曾祖母每日拿着小板櫈接送的。又因爲他是太公的第一個孫子，所以父親小時候在家裡的地位非同一般，可以享受其他孩子無緣的特殊待遇。譬如，每日下午曾祖父母總要爲他買上幾個生煎包，伺候他吃點心。父親那時極爲挑食，據說不吃「千刀肉」，也就是厭惡包含肉糜的任何菜色，包子只吃皮，不吃餡。可是，他又是個「吃獨食」的孩子，雖然自己吃不下生煎包，也不樂意曾祖父母把剩下的分給他的弟妹。於是，曾祖母只好瞞着父親，預先藏下幾個包子，只讓父親看到他能吃的分量。說起這樁往事，早已年過花甲的父親大概是在反思自己童年時代的自我中心。樂意和他人分享吃食、玩具、乃至父母和其他成年人的關愛和讚許，是每個孩子從小應當學會的美德。可是全無主見，人云亦云，連自己愛吃什麼都根本不知道，那也不是好現象。

記得美國明星、「大嘴辣妹」茱莉亞·羅拔絲（Julia Roberts）主演的《落跑新娘》（The Runaway Bride）有一個讓我印象深刻的結尾：落跑新娘兜兜轉轉，終於和李察·基爾（Richard Gere）扮演的男主角破鏡重圓；她表示誠意的方式，是告訴男友她發現了自己早餐最愛吃什麼花式的雞蛋。這個細節聽起來也許有點怪異，不過在電影中另有玄機。茱莉亞·羅拔絲演的女子之所以每次將要結婚就臨時變卦，乃是因爲她習慣於以男友的好惡爲自己的好惡。和不同的男人約會，她就熱衷於登山、溜冰等各種男方愛好的業餘活動。甚至早餐時雞蛋該怎麼做：蒸，煮，翻炒（scramble），煎一面，煎兩面，或者溏心水曝蛋加上加拿大培根與荷蘭醬做成班尼迪克蛋（Egg Benedict），她都迎合男友的口味。據說女人的順從最能讓男人感到幸福，可是她本人卻在這種不平等、不眞實的關係中倍感失落，以至於每到臨門一腳就要臨陣脫逃，成爲臭名昭著的落跑新娘。所以，她發現、認可自己眞實口味的時刻，也就是重拾自信、重塑人格、敢於作出獨立決定的開始。

也許有人會說這個情節反映了美國人對於個人主義的過分強調，不符合中國國情。如今中國多的是「小太陽」、「小皇帝」似的獨生子女，他們也的確應該在和他人相處時學會容忍和分享。可是我覺得了解個人的飲食好惡本身是件大好事。說大了，這有助於實現古往今來的哲學家都大力提倡的「認識自己」的目標；說小了，要是我們熟悉自己的飲食癖好，就既能揚長避短、過上健康快樂的生活，也能找到合適、長久的伴侶，因爲同鍋吃飯、朝夕相處僅靠愛畢竟遠遠不夠，還需要無窮的耐心和幽默感。常聽說有些「家庭煮婦」習慣以丈夫、兒女爲中心，做飯、就餐總是他人爲本，自己吃飯則殘羹剩飯就打發了。長此以往，不僅不利於養生保健，而且對於自己的人格獨立、心理健全也未必是好事。被人需要可能會讓女人覺得快樂強大，可是對這種感覺「上癮」也可能在不知不覺中侵蝕你的身體和靈魂，讓你在親人離去時覺得異常空虛和茫然。

吃獨食或不可取，獨吃食卻得學會。愛自己，就和自己在一起好好吃頓飯吧。