

壬辰年的龍捲風

編者語

龍自古以來就是中華民族的標誌和象徵，它是華夏先民為表現理想和願望，組合多種生物優異形象進行完善神化的能消災降福、代表吉祥如意的藝術形象。在大多數外國人眼裡，龍就代表着中國。幾千年來，人們總是對龍賦予很多的寓意。可以說，凡是描繪、雕刻、塑造、印製的龍的藝術作品，都是藏家心中所好。今年正值龍年，相信必會掀起收藏「龍」品的龍捲風。



● 中國第一套郵票
大清龍票



● 2012壬辰郵票

今年的壬辰龍票，包含了龍的象徵意義的多重性：龍首居中顯示正氣，寬額生出智慧，亮睛表示神采，劍眉象徵英武，獅鼻寓意富貴，鹿角長壽，鷹爪銳利，牛耳則有獨佔魁首之意。

中國的郵票史，是從龍票開始的，我國發行的第一套郵票就是清代的大龍郵票。

在十二生肖藝術品收藏中，龍是最出名的，關於龍的藏品也是最多的。

壬辰龍年的郵票市場也沾了「龍光」。1月5日，是壬辰「龍」郵票的發行日，這一天，全國各省市，龍票銷售火爆。

其實，隨著龍年的來臨，有關龍的主題藏品已鼓起熱乎勁，颳起了收藏市場的「龍捲風」。

豐富多彩「龍」藏品

隨著「龍捲風」來襲，關於龍概念的藏品市場紛紛出現，從郵票、金銀幣到紙幣、古錢幣，從字畫古玩到現代木雕玉刻等，應有盡有。但從整個社會面來說，龍概念藏品相對比較穩定集中的，還是郵票、紙幣、古錢幣、金銀幣幾種。

郵票：龍郵票，那是集郵者必集的，由於郵票價格與以上品種比較相對低廉，發行量也大，因而收藏者甚多。

1878年，清朝政府海關試辦郵政，首次發行的中國第一套郵票，就是大龍郵票，圖案就是一條雲龍。這是中國的第一張名片，向世界展示的就是龍！

該套郵票由上海海關造冊處印製，一套3枚，郵票圖案正中繪一條五爪金龍，襯以雲彩水浪，郵票的顏色和面值不同，面值的銀兩計算：「一分銀（綠色，寄印刷品郵資）、三分銀（紅色，寄普通信函郵資）、五分銀（桔黃色，寄掛號郵資）。集郵界習慣稱其為「海關大龍」，簡稱「大龍郵票」。

清代郵票多用「龍」做圖案，這是因為「龍」體現至高無上的權威，是最高統治者的象徵，最近，據大龍郵票專家考證，認為大龍郵票圖案設計者是個中國人，而不是先前推測的外國人，但設計者姓名及發行的準確時間很難查明，成為中國早期郵票發行史研究中的一個「懸案」。

「大龍」郵票為銅質版模，雕刻家用手工逐枚刻製，由於進口紙張不同的緣故，分三次印刷發行。第一次1878年發行，因用硬性半透明薄紙，稱為「薄紙大龍」，第二次於1882年發行，因排版時每枚郵票之間的距離稍大，票幅比第一次的縱橫各寬出2毫米，稱為「闊邊大龍」，其中5分銀未使用過的新票極少見，25枚的全張新票存世僅一張，是中國早期郵票最著名的孤品。

第三次於1883年發行。紙質比前兩次都厚一些，通稱「厚紙大龍」，因打孔機的緣故，打出來的齒孔有光齒和毛齒兩種，光齒的又稱「厚紙光齒大龍」，郵票齒孔周邊帶有纖維毛的稱「厚紙毛齒大龍」。大龍郵票後由於銅模損壞，沒有再印。大龍郵票是中國發行的第一套郵票，在郵票發行史上具有重要位置，因而比較珍貴。

我國從清朝發行第一套龍票開始，到今年剛發行的壬辰年（龍）票，有關龍的主題郵票總共是多少，無法精確統計，因為民國時期，加上後來台、港、澳等地的發行，可以說品種繁多，但國人一般認可並有條件收藏的，還是國家郵政局發行的生肖龍票。1988年、2000年曾發行過兩輪，今年是第三輪。在2000年，還特別發行了一套《龍（文物）》郵票。在壬辰年（龍）票發行的同時，中國集郵總公司還發行了壬辰年郵票金磚一組五款，成為收藏者的新寵。

龍是十二生肖之中唯一人造的「意象造型」，是多種動物和自然天像集大成的融合體，是中國人智慧和理想的結晶，具有豐富的藝術內涵和獨特的美學意義。作為通天神獸，青龍、白虎、朱雀、玄武被稱為四神，被古人奉為鎮守四方、驅邪除魔的神靈。龍居四神之首，代表東方。中國人，自稱為龍的傳人，龍，則是中華民族發祥和文化肇端的象徵。今年的壬辰年生肖龍郵票，選用的龍形象，有着中國早期郵票清朝大龍郵票的影子，類似於清朝蟠龍票的造型，是團龍的造型，或稱正座團龍。正座團龍寓意當班值歲，衛護天下太平。其設計靈感也可以說源於皇帝龍袍前胸繡織的正金龍圖案，並參考了清代琉璃九龍壁的造型及色彩。

龍的造型，是在不斷變化中存在的：蟠龍、團龍、雲龍、飛龍、走龍、臥龍，以及一足獨立的夔龍，豐富多姿。神話傳說中的龍，有鱗叫蛟龍，為水龍，有翼的叫應龍，為天龍。民間工藝中的龍形象，有舞龍燈、剪紙龍、風箏龍、板橋龍等等，無論祥瑞喜慶、平和溫順、富貴華麗，還是兇神惡煞、威武雄霸、頑皮淘氣……總之，洋洋大觀，形成了龍文化的萬千氣象。



● 清代琉璃九龍壁造型



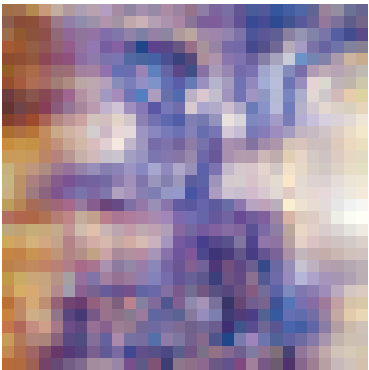
● 2000年龍（文物）郵票

呼應，形成團曲之狀，正面而坐，給人威嚴肅穆的逼視，有一種震懾和神聖感。龍之表情也以面目猙獰可畏，令人產生一種不敢親近的敬畏。

2012龍年票

壬辰龍票是典型的浴火之龍。無論是中間藍色水晶般的龍珠四周纏着火焰，龍之血盆大口，似有火噴出，龍蚌、龍尾、龍爪都似有火焰之形，給人極其熱烈的紅火之感。尤其是五個龍爪，舞動天地，活力四射，雄霸四方，展現出真龍風采。整個票面上以紅黃二色為主，輔以青、藍、綠色，具有五彩斑斕、華麗富貴的鮮活感。用色上，則突出了宮廷龍和民間龍諸元素的有機結合，有着強烈的現代裝飾美感。從美學角度看，這條龍在看似猙獰的神秘可怖中，其實，卻包藏着一種原始的拙樸真趣、野性之美。這種推陳出新的創意，呈現出新穎的藝術魅力。

這枚郵票的面世，讓看慣溫順、祥瑞、敦厚、慈眉善目等各種美化龍形象的人們，爭議不斷。而我以為，壬辰龍票，可謂是龍形象的一種相回歸，是龍的根本形象的體現。因為龍在中國文化中，是神，是中華民族的圖騰，是司水靈物，掌管着行雲布雨。它既是權威、神武和力量的象徵，也是原始先民對超自然力量的「天威」的嚮往。



《墨龍》

陳容

2012新春佳節之際，由文化部主辦，中國美術館承辦的「鄧拓捐贈中國古代繪畫珍品特展」推出，為歡度壬辰春節的全國觀眾奉獻上一次獨特的新年賀歲文化盛宴。

1964年，鄧拓將個人珍藏中國古代繪畫作品140餘件（套）捐贈給國家。這批捐贈品全部由中國美術館珍藏，其中有價值連城的蘇東坡《瀟湘竹石圖卷》，明人沈周《萱草秋葵圖卷》、唐寅《湖山一覽圖》、呂紀《牡丹錦雞圖》、仇英《採芝圖》，清人惲壽平《桂花三兔圖》、華嵒《紅白芍藥圖》等等。這些古代繪畫藝術品均屬國之瑰寶，備受學界和文物鑒藏界關注。

此次展覽，適逢鄧拓誕辰一百周年，是鄧拓捐贈品入藏中國美術館後的第一次集中亮相。為讓這批珍貴的中國古代繪畫作品重現昔日光彩，中國美術館邀集相關專家多次論證，制訂了慎重周詳的修復和保護方案，組建了專門的修復工作室，在全國範圍物色和聘請古代書畫修復專家參與修復工程，歷時三年努力全部修復告竣。這一項目，既是中國美術館近年的重點業務工程，也是籌建中的國家藝術藏品修復中心的開篇之作。中國美術館目前已有各類藏品11萬件，常規維護和保護、修復工作任務艱辛繁重。此次展覽以多媒體方式展示了此項修復環節若干片斷，以便觀眾了解其間過程。

「鄧拓捐贈中國古代繪畫珍品特展」佳作薈萃，凝聚了極高的藝術價值和文物價值。由於鄧拓的精心收集和慷慨捐贈，使這批古代藝術珍品成為公共文化財富。

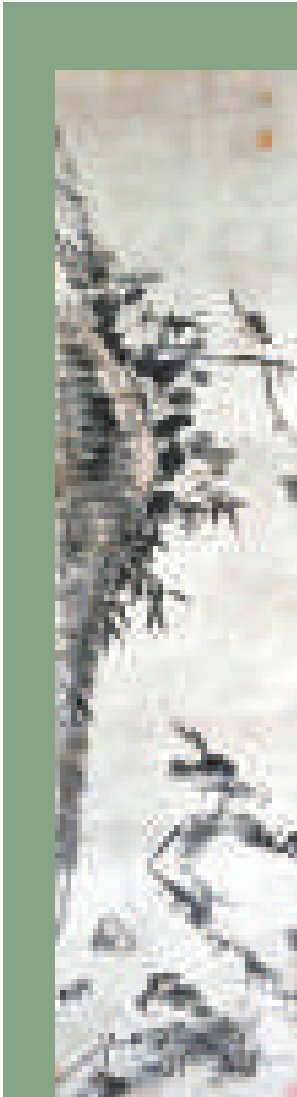


《採芝圖》 仇英

詩句，將個人珍藏中國古代繪畫作品140餘件（套）無償捐贈給國家。這批捐贈品全部由中國美術館珍藏，其中有價值不菲的蘇軾《瀟湘竹石圖卷》，蘇軾傳世珍品僅兩幅，《枯木怪石圖》已於抗戰時期流入日本，《瀟湘竹石圖》為國內蘇軾作品孤本。《瀟湘竹石圖》構圖奇特，匠心獨運，長卷式構圖，是學界公認以竹石寄託文人精神情懷的中國文人畫典範之作。此外，還有明人沈周《萱草秋葵圖卷》，唐寅《湖山一覽圖》，呂紀《牡丹白鷄圖》，仇英《採芝圖》，有清人黃慎《八月梅花圖》，華嵒《紅白芍藥圖》等，構成了上起宋元、下至晚清，反映中國繪畫歷史流變的序列。這些古代書畫藝術品，倍受美術界和文物鑒藏界關注。

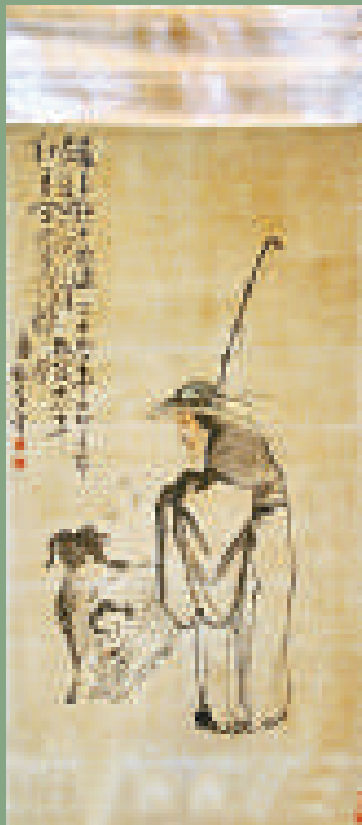
鄧拓捐贈中國古代繪畫珍品

國美



《花鳥》

朱耷



《蘇武牧羊》 黃慎

鄧拓資料

鄧拓（1912.2.26-1966.5.18）是著名歷史學家、詩人、雜文作家。抗戰期間曾任《晉察冀日報》社社長兼總編輯，新中國建立後，曾任《人民日報》社社長兼總編輯，北京市委書記處書記等職，並主編理論刊物《前線》。鄧拓在抗戰年月就收藏了明清時期門頭溝煤窯的文書租約及土地買賣租契合約、車廠攬運合同和宋代女詞人李清照畫像等。1959年，鄧拓兼任中國歷史博物館建館領導小組組長。因負責歷史博物館籌建工作，更廣泛接觸古代書畫和歷史文物，開始收藏古書畫。1964年，鄧拓寫下「君愛文明非愛寶，身為物主不為奴」



《萱草秋葵圖》
沈周作

除了十二生肖每一輪都發生生肖龍票外，內地還有出土文物、民間藝術，以及專門為龍文化發行的龍郵票。其中陝西題材的龍郵票，以2000年發行的《龍》郵票中的「漢·青龍瓦當」和「唐·盤龍紋銅鏡」二枚郵票最為著名。它們上面的龍圖案，採用的是陝西出土的瓦當圖案。「漢·青龍瓦當」中間有一圓形乳釘，龍表現為翹首抬足、捲尾上揚的樣式，昂首闊步，體形碩壯呈S形，主體為獸身，似行走之龍，充滿了勃勃生氣，動感和張力。「唐·盤龍紋銅鏡」郵票上的龍圖案，則為飛騰之龍，曲頸四顧，張口吐舌，龍身周圍的四朵祥雲，寓意飛龍在天，尾腿纏繞是唐代龍紋的標誌性特徵。這兩枚龍票，一為漢瓦當上的龍圖案，二為唐銅鏡上的龍圖案，都體現出了漢唐盛世雄風，洋溢着蓬勃向上的精神力量。

雅怡