

# 龍文化起源於八千年前

# 中文大學展華夏第一龍

【本報訊】記者洪捷報道：身為龍的傳人，龍年正好認識龍的文化。我們對龍的歷史起源、文明發展、文化象徵的了解，可能來自傳說、文學與風水。現於香港中文大學文物館舉行的「華夏第一龍」展覽，由考古學的觀點，為參觀者真實地揭開龍的起源之謎。

## 從多元走向一體

在展覽開幕當天（二月九日），香港中文大學中國文化研究所中國考古藝術研究中心主任鄧聰，邀請了幾位內地考古專家，介紹龍在中華文明中的萌芽與發展。

中國社會科學院考古研究所公共考古中心副主任劉國祥認為，考古學對龍的起源的解釋，有實證去驗證，最有說服力。他說，原來我國東北是龍文化起源的核心地區，至今發現最早的龍的塑像是距今八千年前的查海遺址聚落，就是位於遼寧，一條用花崗岩石塊堆塑的長二十米巨龍。到了距今六千七百至七千年的小山遺址，發現了陶尊上龍的形態，是結合了鳥

、鹿、豬及雙角動物混合而成，據估計又有可能是野豬頭的形象發展出來；到了距今五、六千年的紅山文化，出土了首現玉製的龍，其C字形態，亦被推測為「玉豬龍」。

劉國祥相信，距今五、六千年前，玉與龍就結合在一起，也確立了龍成為中華文明圖騰的標誌。

中國社會科學院考古研究所夏商周考古研究室主任許宏，介紹了龍的形象由史前多元化走向一體化規範化的轉變。二〇〇二年於河南二里頭發掘出距今四、五千年，約在夏代晚期至早商階段的遺址，包括一件大型綠松石龍形器及綠松石龍牌飾，龍的形象走向多元一體象徵，與後來商周時期的青銅器中的龍形圖案相同。

## 南丫島龍紋牙璋

中國社會科學院考古研究所所長王巍表示，中華文明源遠流長，上溯八千年，與香港一脈相承，距今六千年左右已發覺華夏各個地區都有交流，無論黃河、長江、淮南一帶，都有龍的信仰。到了商代，龍的文化則由黃河流域向周圍輻射。

鄧聰則介紹了香港最早的龍文化，他說，香港在南丫島遺址出土的三千年前牙璋，上有菱格紋、淺刻風格與兩邊龍形象徵，與二里頭出土的牙璋有相同特徵，估計牙璋由粵東海路傳到香港，可說是「雙龍出海」。

這次展覽的重要展品有來自二里頭的綠松石龍牌飾，屬國家一級文物，色澤鮮亮、手工精巧。該牌飾由三



▲嘉賓為展覽主持開幕剪綵

百二十多片綠松石片併合，其形象是龍的變體。由於二里頭遺址格局具王都氣派，而出土的龍，都有王權的象徵，亦是日後帝王龍文化淵源所在。

劉國祥表示，在八千年前我國已發現以綠松石來製作飾物，而二里頭的綠松石龍，則是首次發現使用綠松石來展現龍的形象。

至於二里頭出土的大型綠松石形器，被譽為「超級國寶」，由二千多片不同形狀綠松石嵌片組合而成，全長七十多厘米。這次展覽展出了數塊綠松石嵌片，及以圖片展示全貌。

本港的展品有鄧聰所提供的商代牙璋，牙璋是屬於祭祀時的禮器，並非生活用品。

其他展品還包括玉龍複製品及展板介紹龍文化的發展歷程。

展覽開幕禮的主禮嘉賓包括有香港中文大學校長沈祖堯、王巍、中大文物館諮詢委員會委員關善明、中大文學院院長梁元生、中大文物館館長林榮強、鄧聰。「華夏第一龍」展覽於中大文物館東翼展覽廳Ⅳ舉行，展期至二〇一三年一月二十七日，查詢可電三九四三三七七一。



▲香港出土的距今三千年前牙璋，旁為同時出土的串飾

這次展出的「綠松石龍牌飾」是來自二里頭遺址的國家一級文物



現場展出不同年代的玉龍複製品



▲北京第二實驗小學金帆合唱團演唱《明日歌》、《登鵲雀樓》



本報攝  
▲藝術家高育發（右）、陳鐸朗誦聶紺弩詩《挑水》

## 中華詩詞吟唱會在京舉行

【本報訊】實習記者步瀟瀟北京報道：由國務院參事室、中央文史研究館主辦，中華詩詞研究院、中華詩詞學會承辦的「中華詩詞吟唱會」日前在北京釣魚台國賓館舉行。國務委員兼國務院秘書長馬凱，全國政協副主席、中央統戰部部長杜青林，全國政協副主席張榕明等領導和嘉賓一同觀賞。

毛澤東的詞《卜算子·詠梅》、蘇軾的詞《水調歌頭·明月幾時有》、陳毅的《梅嶺三章》等詩詞被一一吟誦。詩詞家、表演藝術家、歌唱家或放聲高歌，或低吟淺唱，聲情並茂地把既豪放又婉約，既深邃又空靈的中華詩詞藝術，表達得酣暢淋漓。

值得一提的是，年近九十高齡的詩詞名家葉嘉瑩專程從天津趕來，吟誦了自己的作品。這位飲譽海內外的詩詞名家，一生致力於中華詩詞研究、創作與傳播，同時也是一位詩詞吟誦高手。

吟誦，是中華詩詞的一個優秀傳統。近代以來吟誦逐漸衰微，並有消亡的危險。它已引起文化界的關注，特別需要搶救和培育這一古老的文化生態。

吟唱會上，人大附中合唱團的六十名學生集體演唱了兩首七律作品。師生之間一唱一和，一字一句，一聲一調，感人肺腑。北京實驗二小的二十三名小學生用稚嫩的童聲為觀眾演唱了《明日歌》和《登鵲雀樓》。從孩子們的深情演唱中，觀眾感受到了詩詞文化在今天傳承中華優秀傳統文化、培養青少年一代真善美品格的特殊作用。

國務院參事、中央文史研究館館員、國務院參事室特約研究員、詩詞界代表和中小學生等近四百人欣賞了演出。

## 新園地

責任編輯：李 淼

發的精神健康問題；試想想，倘連行政長官這位曾任財政司長又為官四十多年的人，也說自己從來沒有試過如此恐懼現時的經濟困局，其他小股民以及中小企的老闆們所應承受的心理壓力肯定更大。美國便已經成立了一個「金融心理治療協會」，專門幫助投資或者作心理素質評估，然後再建議他們如何修訂其投資組合。不過，手持現金的人也可能會產生焦慮：有人會「怕蝕底」而緊張——因為拿着這麼多現金作定期存款，心底

除個人層面的心理準備外，政府也可在政策層面下功夫——剛剛有國際企業作全球調查，看看不同國家的人民覺得政府對商界的監管是否足夠，「覺得不夠」的比率最高的地方，是中國；有七成半的人認為政府可以加強監管商界；香港則排行第二，有六成半人覺得特區政府監管企業不足。整個亞洲只有新加坡人認為政府監管企業剛剛好。看來在這亂局當中，政府除了研究政策的實效，還要看怎樣穩住民心！

是中國；有七成半的人認為政府可以加強監管商界；香港則排行第二，有六成半人覺得特區政府監管企業不足。整個亞洲只有新加坡人認為政府監管企業剛剛好。看來在這亂局當中，政府除了研究政策的實效，還要看怎樣穩住民心！

祭神祭天典禮》，以正祭祀之事。

## 金融心理治療

香港的精神健康政策雖然「到位」，且政府也不是欠缺投放資源，只是相關人才短期既不足夠，而長期對精神康復者的政視更不合資格人士不願投身。

事實上，不少經濟富裕地區已就此政策範疇多走一步，為了迎接今年經濟可能出現之大調整，已開始及早預備由金融危機所引發的精神健康問題；試想想，倘連行政長官這位曾任財政司長又為官四十多年的人，也說自己從來沒有試過如此恐懼現時的經濟困局，其他小股民以及中小企的老闆們所應承受的心理壓力肯定更大。美國便已經成立了一個「金融心理治療協會」，專門幫助投資或者作心理素質評估，然後再建議他們如何修訂其投資組合。不過，手持現金的人也可能會產生焦慮：有人會「怕蝕底」而緊張——因為拿着這麼多現金作定期存款，心底

除個人層面的心理準備外，政府也可在政策層面下功夫——剛剛有國際企業作全球調查，看看不同國家的人民覺得政府對商界的監管是否足夠，「覺得不夠」的比率最高的地方，是中國；有七成半的人認為政府可以加強監管商界；香港則排行第二，有六成半人覺得特區政府監管企業不足。整個亞洲只有新加坡人認為政府監管企業剛剛好。看來在這亂局當中，政府除了研究政策的實效，還要看怎樣穩住民心！

祭神祭天典禮》，以正祭祀之事。

六十年或許是一個最具感動力的時間吧。除了《海角七號》，去年有一齣日劇便叫《給六十年後的情書》。劇中六十多歲的老祖母遇見一名樣貌酷似自己十七歲時心儀對象的少年，終於將十七歲時的自己沒有勇氣送出去的情書，交代孫女送了出去，像完成了人生最重要事情，得以圓滿。這也是個很唯美的故事，十七歲少女情懷初開，而寫好情書，卻忐忑不安，遲遲不敢將書信送出去，這樣一拖，便已是花甲。電影《六十歲的情書》則是在八萬多封募集而來的老年夫婦的情書中，挑選其中三個故事拍成，同樣描寫老年人經歷了歲月洗禮後的感情故事。

最近在看韓劇版的《求婚大作戰》，日版由山下智久主演，韓版則由《愛·回家》童星俞承浩主演，其中一幕，便是俞承浩在愛人結婚後，落寞地拿着太遲收到的情書黯然落淚。當然，感人處總也不及岩井俊二《情書》在雪地大聲叫著：「你好嗎？我很好。眼淚，便忍不住要滴下來。」

在吉林市的小山崗上，有一個清朝時代的亭子，乾隆皇帝在此遙祭長白山。滿洲人信奉薩滿教，是神靈的居所；中間人間是人類與動物植物的居所；下界陰間是祖靈、亡靈與其他鬼魂的居所。處於中間的人類，兼受神靈福佑和幽靈影響，地界有孔道通向陰間，有高山通達上界。長白山就是滿洲人的神山，是通天的，所以當滿洲人入關之後，皇帝頒下命令封山，嚴禁民間進入擾亂神靈，當然更禁止採掘珍貴的人參，違者死罪難饒。

薩滿教是人類最原始的宗教，曾遍布西伯利亞和中國西北遊牧民族（甚至北美洲印第安人），並無統一教義和神祇，每個部族都有自己的圖騰和神靈，由巫師作法，召喚鬼神上身，作預言、解夢、占星、治病等。這巫師，在通古斯語（東西伯利）和女真語，都叫做「薩滿」（英語就是 Shaman）。女真部落都設立堂子祭山祭神，每次征戰和戰後必進行隆重的拜祭。一六二五年，清朝入關之前，在瀋陽建立了最早的皇宮（現在稱瀋陽故宮），裡面的清寧宮就是薩滿教的堂子，內設火坑、大鐵鍋灶，祭神之後，君臣圍坐炕上吃福肉。

世貿中心正在展出的《蜜語·情書》，最矚目的是中外十大經典情書，包括有徐志摩、宋美齡、戴安娜等人的作品。情書這東西，如今已經不盛行了吧？別說寫一封信，一片賀帖也已成爲稀有的東西。然而時近情人節，所有可以拉上關係的，都成爲了熱門的話題。

說起情書，最動人的該是那些穿越時空的情書，魏德聖的《海角七號》中，最叫觀眾感動的便是那七封六十年寄來的書信——不知道爲什麼，創作者們總愛以「六十」作爲一個時間的記號。書信最後被送到當年的收信人手中，當鏡頭在對着夕陽下的老奶奶背影，那個畫面是如此的唯美。後來，在電影的特別版影碟裡，包裝也仿照影片中的鐵盒，還附上當年的書信手稿等，那是做生意的另一種考慮了。

喜歡藏玩宜興紫砂茶壺的朋友們，皆知陳曼生是誰。他本身不是捏製紫砂泥器的工藝師，而是一位書畫家和金石家；在清代嘉慶年間，與不少當時著名文士雅士過從甚密，對紫砂茶壺有濃厚興趣，愛不釋手，遂和楊彭年三兄妹合作；由他設計及構思老壺造型十八式，刻詩畫、撰擬題銘，由書畫家書寫，楊彭年兄妹依樣捏製燒造。後人稱爲「曼生壺」，不少皆刻上《阿曼陀室》。陳曼生把詩、書、畫與壺藝結合一體，可說將紫砂壺「文人化」。

正如如此，後世有些人就忽略了陳曼生本來的成就。曼生乃其別號，原名爲陳鴻壽（一七六八年生，一八二二年卒）。例如附圖是他畫《碧桃在樹》（局部），乃設色紙本，寄於一八一〇年，擬司空聖詩意；枝條虬屈有致，香分花影，使我想起了元代張弘範《卜山》兩句詠碧桃詩句：「應是玄都觀種仙」，「疑是飛仙墜翠鈿」。其筆墨敷色使所繪碧桃花變成如「蝶心溫漾春高下」（清代許友詩句），別有風韻。他的格調與另一位清代名家任頤用滿含水分的淡粉紅顏料畫桃花，再斜着筆尖點幾筆，未展黃綠新芽的手法不同，但各具生趣。

## 軍火庫設計

陳天權

隱沒於密林中的域多利軍營軍火庫遺址，已變身為亞洲協會的文化藝術場所。從舊有建築的布局，仍可察看當年儲存彈藥的環境。

打開一八八〇年的香港島地圖，可見域多利軍營東面已建立了軍火庫，兩者間相隔一條河道，稱「域多利軍營渠」，作用是一旦軍火庫發生爆炸，也不會波及軍營。遺址的兩座軍火庫，設計猶如銅牆鐵壁，門窗細小，正門對出建有人造山丘，上面滿種樹木，也是用以阻隔火勢蔓延。

軍火庫對下近海地方（今軍器廠街）曾經設有兵工廠，當年製造彈藥的原料經水路運到此處卸下，再運上軍火庫，現今在軍火庫旁邊仍可見到運輸彈藥的路軌。半山馬己仙峽道（Magazine Gap Road）的命名，估計亦源於此軍火庫（magazine），因為馬路的走向是環繞馬蹄形的軍火庫舊址。

遺址有兩座軍火庫和一間軍火工場，軍火庫A和軍火工場建於一八六三至一八六八年，靠近堅尼地道的軍火庫B則建於一九〇五至一九〇七年，三幢均爲一級歷史建築。另外位於英國駐港總領事館隔鄰的GG樓，於一九四〇年代末落成，回歸前曾給警隊政治部使用，現爲二級歷史建築。

爲了方便遊人往來上下兩區，亞洲協會加建了一條Z字型的行人天橋連接。該天橋建得如此曲折，是爲了繞過多株有果蝠棲息的樹木。站在行人天橋上，周邊是鬱鬱蔥蔥的叢林，與咫尺外的商業區形成強烈對比。



軍火庫旁邊可見到運輸彈藥的路軌

## 壽星公前額

思 健

在香港被譽爲「鬼才」的海洋公園主席盛智文，在慶祝公國三十五周年之際扮演壽星公，角色裝扮得入型入格，維妙維肖。其中最搶鏡的莫過於壽星公那高聳、寬闊的前額，這是健康長壽的福相。

風水命理中，不論哪個流派一致公認，額頭飽滿的人是一生福祿與事業成功的象徵；最忌諱的是額前尖削，「天庭」凹陷，這種人常遇厄運。信不信由你，在實際生活中的成功人士中，不管政商名流，還是明星藝人，前額豐隆飽滿的佔絕大多數。

不過，在醫學上前額突出高聳是否會長壽，在科學上卻無從考究。但是，具有圓形開闊和發達之前額的人有着良好的記憶力，認知力以及處事樂觀卻是有科學依據的。此說何解？原來：

在解剖學上，前額包含兩塊顱骨，額骨是用作保護大腦前額葉的，額葉腦組織發達之人，其前額亦顯飽滿。由於大腦皮質和皮質下的許多中樞發出的神經信號都要傳到這裡，故額葉腦組織被稱爲腦中之腦。額葉的皮質被認爲是集中力、思維及記憶的中樞。一項新的研究還發現，大腦前額葉的發達程度同人的樂觀程度呈正比。因此可以說，是智力和樂觀造就了成功人士的理想事業。

然而，額骨頭不高的人也不必灰心，因爲大腦前葉部分在中年後仍能保持生長。



醫學與養生