

「誓師」——師生出戰新學制第一仗

中學文憑試前後 毋忘如常作息

新學制 新家長

新學制的第一次總結評核——2012中學文憑試將到，每間學校都找不同方法幫學生備戰。

大部分學生都在暑假補課趕進度，三年的教學課程在去年底前大致完成。以往聖誕假期還可以讓師生呼一口氣，但今年卻成了「皮剝」(Pre-mock,即前模擬考試)的上佳機會。這類「皮剝」考試對同學只是一個熱身的報時鐘，提醒他們要把三年生吞活剝的內容作一個概覽溫習；相比傳統高考，今年各校對模擬考試更為緊張。

撰文：聖嘉勒女書院副校長 陳倩君



▲除要備戰文憑試，同學也要忙聯招，若少了正常作息，怎能好好「作戰」呢？ 本報攝

死記硬背行不通

接着，今年一月初考評局向學校發出各科模擬試題練習卷，作參考之用。各校可自由選擇會否用作校內考試。我也把校內考試時間一再調校，讓學生能以練習卷作部分科目校內評核之用。同學對練習卷的反應各異，卻一致認為中文卷似乎最為艱深。派卷後他們說終於領略到死記硬背的讀書方法在新學制下行不通，要掌握讀書及應試技巧才是致勝之道。總算是有些得着，教師一來有所安慰，但也擔心他們調節不來。

同事們常討論除前模擬考試和練習卷外，要否再做「泡剝」甚至「泡剝剝」(Post-mock、post-post-mock,後模擬

考試)。「聽說有學校要應試生做起碼4次考試，希望考生有最好準備。我們正式只考1至2次夠不夠?但考多又怕學生吃不消。」因為首屆文憑試並無歷屆試題參考，也不能說多練習便可熟習題型，並針對錯誤改善。

學生對車輪戰式考試起初很緊張、喊喊溫不完課程，到無奈接受，終於是感覺麻木。有同學某天因胃痛遲到，我慰問她時，她問我人一天可喝多少杯咖啡，還有「紅牛」類飲料是否可提神，嚇得我連忙和她討論如何在「作戰期間」建立正常的作息表。

這一方面，家長更要多加留意，否則子女在備試期間身體不適，溫習及考試的表現也大大降低。一般而言，每日

六至八小時的睡眠、兩三小時溫習後的小息、均衡飲食再加上簡單的運動(如室內單車或戶外急步行)，便是最好的備試節奏。聽說有些考生在戶外急步行時一邊行，一邊聽着語文考試的聲帶播放，此等一心二用的成效，確是見仁見智。

除學業上的應試準備外，同學們也

為報聯招而忙碌。今年新增學生申報30項課外活動，另可自行申報學生學習概覽及1000字的自述。除了聯招外，又有專上課程電子預先報名課程要報讀……還有台灣及內地大學的免試入學報名。

家長們、同學們，真的要好好把握時間!

美德 你得 馬拉松精神

人生無常，有許多事情都是非人所料的。26歲青年人劉綽麟曾參加了3次的長跑活動，去年及前年分別跑畢10公里和半馬拉松(21.1公里)，不幸的是今年他完成了賽事，衝過終點後不久便倒地不起，送院急救後返魂乏術，家人親友有如晴天霹靂。除此以外，還有一名第一次參加10公里的年輕女跑手和另一名男跑手不適，要送往深切治療部，幸無生命危險。人生是無常的，每個人每時每刻都要面對生命的威脅，如交通意外、危疾等。每年都有不少青年人或中年人在運動時猝死。筆者也有一位舊同學在潛水時中了氮毒，「醉死」海底，適值壯年，突然離世，令人心傷、令人至親無法接受。

不過，參加馬拉松、半馬和10公里都是人生的一種挑戰，挑戰自己的能力，因為大家都知道要拿冠亞季軍是極少數人的專利，一般的運動員都與獎杯、獎牌、獎金無緣，參加的目的只是為了挑戰自己。今年的渣打馬拉松比賽是第16屆，三項比賽合共有7萬多人報名，但實際到場的人數是5.9萬，也是歷屆最多的人參賽。當中有不同年齡和性別的參加者，今年更有百歲人瑞——印度裔的跑手，也有傷殘人士，無論是視障的跑手、輪椅選手的參與，也展現了不是要與別人競爭，而是要鍛煉自己、激發潛能和建立自信。

香港熱愛運動的人不算多，有運動習慣的人更少。跑步是最簡單、最方便和最價廉的運動，只要一雙跑鞋；無需特別的場地，運動場、公園、平台、馬路均可；無需入場費和入會費；無須固定日子時間，早晚寒熱陰晴均可練跑。持之以恆，必定可減去一身贅肉、精神奕奕。緩步跑值得任何年齡人士參與，但不必人人參與馬拉松，一齊以健康出發。

公元前490年，希臘聯軍在馬拉松戰役中擊敗入侵的波斯軍隊，一位希臘士兵從馬拉松跑回雅典宣佈勝利之後力竭而死。他完成了偉大的任務，希望劉綽麟的家人也節哀順變，人生是無常的。

天才教育協會會長 陳家偉

心 同此理 學非所用

記憶中，學生時代的筆者對學校的制度和課程從來沒有懷疑，學校教什麼我便學什麼。相比今日的學生，我明顯是個欠缺創意、不懂思辨的「呆」學生；可是在昔日，筆者是個不折不扣的「乖」學生，也是個令學校很放心、自己又滿意自己表現的「好」學生。學業成績好當然跟我很喜歡看書有關，但我也不是每一種書都喜歡看，尤其是數學課本，它常令我氣結。也和很多學生一樣，為了完成學業，縱使很難學、不想學的，筆者也只得跟隨大隊一起學。

直至前幾天碰到剛補習回家途中的外甥女，她苦著臉捧着一冊高一的英語數學課本來問我：究竟為何要學數學？我才開始對這全世界學生都要學的科目抱有疑問。為何要學數學？如果問學生，他們大都答：「數學是必修科」；問家長，他們也會說：「數學是主科之一」；問學者，他們的答案更是遠大高深，例如：「數學是人類重要的資產，用以傳承文明，認識、思考和觀察世界」等等。

筆者實在感到慚愧，因為自離開校園後，除了在生活中應用過小學時期的加、減、乘、除外，其他中學以

至大學時期的數學幾乎從未用過。也許喜歡數學的同學，或與數學有關的專業人士不欣賞我的說法，但我思前想後、想來想去也不知道一元二次方程、函數、三角、不等式、多項式等等和我的生活有什麼關係，我只知道它們對我的生活沒影響。因此，一個一向不應用數學的人，的確無法確切地回答為何要學數學這問題。

筆者當然不否定數學予普世文明進步的價值，只是，學習的內容是否可按個人的興趣和能力作配合？延伸出來的問題是不只數學科，還有其他科目，如果能及早辨識誰是我們的愛好者或強者，相信更能為未來社會培育專才，也更能為各方面發展作出適當的貢獻。

世界上已有不少研究發現人在最有趣的東西中學得最好，且也知道有不同的學習模式。倘若有位孩子只得藝術科滿分、其他科目無一及格，我們應該配合他的天分和能力及早加以栽培，使他能學以致用？還是老要他拚命搞好一紙全科及格的文憑，最終學非所用？

集仁琛

psyche9191.reader@gmail.com

人性化創意產品 更貼近生活

創意 出狀元

如何提高本港的創新科技產業附加值、開發和推動創意文化藝術的發展及支持創意產品設計和推廣都是近年非常熱門的話題。政府提出推動創意產業已經接近4年，但從近年經濟結構可見，創意產業在本港經濟中的附加值並不明顯。以往都提到過推動創新、科研及文化藝術需要長遠的規劃、投入和耐心的等待。創新是一種抽象觀念，不同金融業和地產銷售，如果不是成熟的創



電子產品 具有傳導物料設計輕觸型的套

新產品和概念，我們很難即時看到效果；因此不少人都質疑，是否應該繼續投入資源到一些未知的意念上呢？我的答案絕對是肯定的！

從經濟結構來看，香港其實非常需要開拓新的經濟產業來源，尤其是我們曾經引以為傲的四大支柱的優勢已經不再明顯的時候，更需要積極拓展新的商機。看看全世界，哪個地方不是正在積極推動創意產業？我們所指的創意產業包含很廣，絕對不是必定需要具有很高的創新思維或者設計知識的人才能涉足的。創意產業對香港來說其實是個很新的概念，以往我們受惠於製造業、輕工業、旅遊業，甚至今天仍然很重要的金融地產，無不是單一的服務式或生產式的製品；要香港從一個生產式的經濟體轉為具備創造型的多元經濟結構，過程一定是需時、又要經歷陣痛的。

遠的不說，看看身邊的國家和地區都已經開始走進創意經濟的發展期，甚至收成期。日本、台灣、新加坡，甚至中國內地的幾個大城市都已經大力推動創意產業；其中日本是亞洲發展創意產業最早，也是最好的國家。

創意發展可以很普及

自從二次大戰以後，日本就着力發展高新科技產業，在創新發明和產品開發上，遠遠拋離了其他亞洲國家。大至鐵路系統，到小至身邊的垃圾分類系統都充滿着創新意念，也使產品更人性化，讓用戶更方便。和大家

分享幾個簡單的小發明，例如家庭用的電器產品，他們接駁電源的插頭都具有磁性，只要輕輕觸碰就會接合電源，很是省時，也較安全；不像我們的電器般需要拔來插去。另外，日本屬於比較寒冷的地方，入冬後不少人都會戴上手套保暖，但現在高科技產品大受歡迎，不少電子產品都用上輕觸屏幕的，戴上手套後自然不便於版面控制。具創意的日本人就會在保暖手套的某些位置上採用具有傳導性質的物料，尤其在拇指、食指和中指的指頭部分，令他們在戴上手套後都能控制輕觸式的電子產品。在日本，上洗手間都是充滿着驚喜的，包括開門即能自動感應並打開的廁板，同時這些廁板具有自動恆溫感應，可因應環境調節溫度，非常體貼使用者。

上述提及的產品都有着非常人性化的設計，雖然只是很簡單的設計概念，但卻對我們的生活有着很大的幫助，更充分反映出日本的創意發展已經走到非常普及的階段，不再限於高新科技類型，而是在我們身邊的小產品；同時我們可以看到創意產品其實可以是一些非常生活化的發明。

香港在推動創意、科研及文化藝術上的確已經落後了同區的國家和地區一段很大的距離！作為曾經的亞洲四小龍之一，我們都需要行動，在推動創意產業上急起直追，並支持和鼓勵身邊人運用創意解決問題，將創意融入生活！

香港新一代文化科學創意中心總監 黃金耀

闖闖 新天地

我相信

聖士提反堂中學 中二乙 劉如夢

我相信這世界是公平的。我們有許多的不滿、太多的渴望；我們埋怨、憤怒、迷惘。請相信，我們擁有別人沒有的獨特，轉念之間，你會覺得這世界挺美！

我相信我一直呵護着我的人，是朋友？是爸、媽？他是一個愛我的人。愛，看不到、摸不着，要用心靈去感受被呵護的滋味，很幸福。不要覺得沒有人了解你、愛你，真正的愛隱藏在你身邊，只是你沒有發現。相信吧！發掘那愛創造奇跡般的美好。

「我相信妳」這句窩心的話給人鼓勵、信心；多相信自己，因為我相信、我能夠。相信自己吧！我會站在最閃耀、專屬自己的舞台，相信會讓自己的人生發揮到最亮點——來，相信自己是最好的！

我相信我的路並不是康莊大道，人生總會經歷風雨，但是在這不平坦的路上，我才懂得什麼是友情、什麼要珍惜，也在這並不平坦的路上，我才能變得堅強。

我相信，夢想總會有實現的一天。即使受再多的挫折，夢想也不會幻滅，擁有夢想就是擁有整片天空。用微笑去化解一切的煩惱。我相信總有一盞燈能在前方照着我的路；我相信一陣風可以吹散憂愁；我相信一首歌可以改變生活。信或不信，無限的欣喜抑或是滿腹的悔恨，都只在一念之間。我相信，夢的終點是醒悟，執著的過程是幸福。相信自己，一切皆有可能。當一個人相信自己的勇氣和信心後，他將會成就傳奇。「我相信我就是我、我相信明天、我相信青春沒有地平線；在日落的海邊、熱鬧的大街都是我心中最美的樂園……」老師也曾經告訴我們，要相信自己。

是的。我相信我們的生活是七彩繽紛的，我要用畫筆描繪更多的色彩、更多美麗風景；邊走邊看，風景就在身邊。即使你有再多的煩惱，說一句「相信自己！」就會有不一樣的感覺。

我相信我的未來是美好的，在挫折面前，一步一步靠近成功；我相信落葉也有它的生命，在泥土上默默奉獻；我相信冬天是美好的，冬天的純潔與春天的蓬朧同樣美好。我相信用微笑與樂觀的心態面對人生的一切，一切都會是美好的；我相信我能做到一切，古人有云：「有志者，事竟成。」今人云：「我能，一切皆有可能！」

我相信自己，相信自己能做到！「我能，就有無限可能！」當妳相信自己行時，你就能行！

文康 資訊

加拿大教育展2012

日期：2月18、19日(周六、日) 時間：中午12時至下午4時半 地點：銅鑼灣怡東酒店3樓 查詢：2577 9901

初學 粵劇

戲棚：傳承中國文化

職訓局青年學院語文講師 謝惠芝

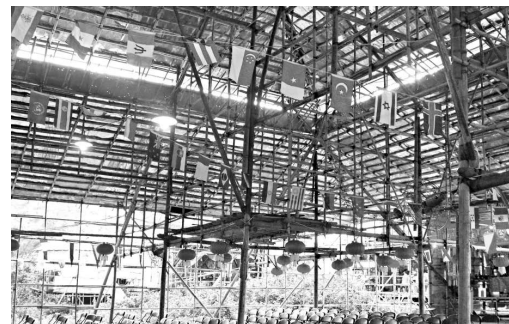
用竹棚與粵劇結合，成為「戲棚」，今天只有香港仍保留，這體現了中國建築與傳統文化的傳承，成為獨具特色的建築空間。當你置身戲棚，舉頭看見一條又一條的長竹，讓人不禁感到浩然正氣。難怪古人讚美「竹」中空卻有氣節、遇風而不屈，象徵高風亮節的君子。

戲棚的外觀像「大金鐘」，內窺屬方形，三面敞開，一面封閉。封閉處屬後台和戲台，後台以竹、板及帆布間隔，構成開放式戲間，部分戲間設流動洗手間，雖有點兒簡陋，但設備與大劇院一樣齊備。每個戲間設更衣室、化妝桌、飾物架、抽屜等，看起來毫不遜色於劇院；鮮豔的戲服高掛在竹竿上，格外奪目。

戲間外的長廊地上放着大小衣箱，部分衣箱顯得格外古舊，這是寶箱，外人不可觸摸，否則會帶給戲班不吉利，此話真否實在無從稽考。戲台上有多支特長的竹，懸掛着多幅布景，地上兩旁均擺滿道具和樂器。

眼前後台、戲台至觀眾席，分別形成三個特大空間。竹所構建的空間令人感到舒適；竹的隙縫讓人透氣，兼可採光，且能容納數百至數千人，充分發揮竹的堅韌、剛強和包容性。另外，以竹搭建房子省時省錢又環保，隨建隨拆，約一星期就能搭成戲棚。

竹建戲棚已成為香港的獨特建築，不但繼承中國古今的建築藝術，還結合中國傳統戲劇與音樂，共同傳承戲曲文化。「戲棚」譽為香港獨有的空間藝術，實在當之無愧！



▲竹所構建的空間令人感到舒適，而且觀眾席能容納數百至數千人，充分發揮竹的堅韌、剛強和包容性