

江啟明畫作見證香江變遷



上世紀六十年代至九十年代，是香港最多改變

這次展覽其中四幅作品，把香港的自然景觀引進展場，就是江啓明的新作。儘管走遍天下，還是愛畫香港，他說：「香港的畫家很幸福。因為香港

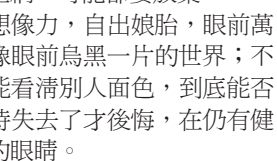
「蛻變與新生：江啓明筆下的香港百景」現於香港浸會大學傳理視藝大樓顧明均展覽廳舉行，展期至三月二日。



▲寫生作品《般含道余園》是余仁生第二代於一九三一年建成的別墅，八十年代被拆卸

責任編輯：李 淼

雲家洛



阿 濃

小孫女掛着眼淚要買新書包，上個月剛買了一個。她爸媽已經拒絕買給她，做爺爺的一樣要說不！



王 滢

肩膀上尋找自己的聲音，而林懷民說他是站在傳統的「雲門2」這批年輕編舞者則是在網路浪潮上衝浪，個性十足地表達自我。這次演出的節目，呈現給觀眾的是，年輕舞者們的時代、他們的困惑、迷茫與傷痛。但是，因為年輕，同時也流露出他們的頑慧、頑皮與幽默。

喬伊斯劇場裡，華裔觀眾佔了絕大多數。中场休息時，我和前座年輕女子聊起天。她是大陸來的留學生，喜愛「雲門」的舞蹈，看過好幾次了。她覺得這樣好的現代舞蹈，太難能可貴。然後，用她那雙靈亮的眼睛瞪着我說：「你們台裏不一樣。我的爺爺、奶奶，一直穿這樣的表演。」經她提醒，我真是不少銀髮族。我告訴她我們是同時代人。

舒 非

電影《繼承大丈夫》，莫名其妙。但中年女子溺水發生意外，變成丈夫回到家裡，終於發現這是破裂的家庭。夫妻感情早已惡劣，兩個女兒問題也很大，不止簡單。在女兒口中，才知道原形。子早已有一名情人，這才是晴上加油。

當尋找妻子情人這條線索發展下去。各人的感情寫得細膩，都是現代人共有的煩惱。最後找到了那個男人，原來那是個有個幸福家庭的男人。自己的妻子跟自己感情破裂，極為寂寞，愛上另一個男人，而其實，那名男子只是逢場作戲，根本沒有付出感情。

影片的最後，是「大丈夫」寬恕了妻子。在妻子要找挨餓，關掉維生系統之前，含淚吻別妻子。寬恕妻子，也解放了自己的鬱結。就是這最後的戲，使影片有了深度，而不只是停留在「紅杏出牆」「捉姦」套故事。兩個女兒，陪着父親的痛苦，經歷了複雜的心路歷程到諒解，心境逐漸平復，接受現實。這些情感都戳絲絲入扣。

夏威夷海上撒灰，一個家庭挽救回來。父親感情開始融化，結結是三個沙發上溫馨看



董子程

結果，在學院咖啡座中，我問長問短：誰的主意？想知什麼？在哪一版刊登？對方顯然覺得我多事，很想拒絕透露似的。她哪裡知道，我是在訪問中大。那種電視台的「斷章取義」和報紙「文章式」的訪問稿隨時可以在事後收看和閱讀時叫我眼前一黑的。那年頭，我已經作了決定：不熟不訪，不是我的朋友，勿來訪我。是以我的回應是：我已退出江湖，躲在學院之中，我的天下，狹窄得很，沒有什麼高見，立刻轉介了她需要的對象人物。記憶之中，昔日《明報》以一大版的篇幅，訪問我停寫《信報》專欄的底蘊。出版的題目也算刻薄：「停止了發聲之後」！編者言下之意，就是問我啞了之後怎算？沒有了專欄之後還可以怎樣發聲？然而，我最欣賞的訪問稿，還是當年張文宏找我做的一次專訪。他集中問了我談「專欄與我」，題目最後用上了訪問中我說過的一句話：「專欄：香港唯一的文學」。這題目當年引起了文友很多的誤解，但其實那誤解是不必要的，因為若細看訪問內容，就知道我真正的意思，而且絕不會以為我是自覺自大了。

葉特牛

年人，多日沒冒診。失眠，全身乏力。到老中醫那裡求診。老中醫把過脈，說：「體有虛火，並無大害。」對「近日事事不順。」於是問：「受相結如何？還好！我老是發脾氣，交結處十年很少吵架。老中醫又問：子？男人眼裡閃出光彩：「兩個女孩，老中醫便解圍，我還能保住一份工。老中醫邊問邊寫，然後把寫滿字的兩張紙放到病人面前。一張寫着他的「苦惱事」，一張寫着「快樂事」。對他說：「這兩張紙就是治病的藥方。苦惱事看得太重，卻忽視了身邊的快樂。徒弟取來一盆水，老中醫把一隻豬苦膽打破，濃綠色膽汁滴入一盆，在中水攪開，很快就不見了蹤影。老中醫說：「膽汁很苦，但入了水後，味則變淡，人生何嘗不如此？是？快樂之水可以沖淡苦味。痛苦並不是絕對的，最少有一樣好處：試驗出圍繞身邊的人，誰才是真正朋友。這圈經驗千金難買。把寫着「苦惱事」的那張紙丟了吧！守着那瓶快樂，即使環境再惡劣，有整張快樂在身邊，一切都值了。黃連樹根下彈琴，何妨苦中作樂，苦中樂為愈是苦，就越要作樂，不然坐臥不寧。」

冊而

在網線上表達意見，增加成了名機會。網上吵罵無日，加之。各方都言辭犀利，有時甚至才華橫溢。有人為嘩眾取寵，表現得不負責任、隨意發揚，亦即停聲。

近來不少人在談名校名系系教授授孔慶東。師者，自有傳道授業解惑之責，宜有理性公正持衡之德，更何況自稱「萬世師表」孔子的後人呢。孔又在一些網站開了清談節目「孔慶東有話說」（孔自稱孔和尙，節目又稱「孔和尙有話說」）孔慶東兼了傳媒人和公眾人物，為出位就要出語驚人。

孔慶東上言常冒大不韙，括費美朝鮮是最理想國度，



三 亞懲處行動

回應網上對海鮮排檔宰客的指責，海南三亞有關當局宣布採取行動，對被指宰客的富林漁村酒家罰款五十萬，並吊銷營業執照。行動正確。人家的投訴在網上發放傳播開了，一味否認、堵截，而不設法補救只是替三亞的旅遊業倒米。宰客報道嚇走遊客，令大家裹足不前，當地旅遊業的生意何來？不過，只是針對被投訴的排檔罰款和吊銷執照並不足夠，正如有關網民指出，經營者只要換個招牌，另外找人登記執照，很快便可恢復營業。

要防止海鮮排檔以天價出售海鮮欺騙顧客，還需成立監管制度，加強管理，以斷絕宰客歪風。香港經驗值得借鏡。海鮮排檔所以能夠開天價出售海鮮宰客，原因是資訊不足。旅遊管理當局可以每天派員收集海鮮市場的批發價，然後向外公布，除了利用互聯網和微博外，還可以在海鮮排檔區內大字張貼，每天更新，讓顧客得知。當大家都知道當天海鮮的批發價，便可比較，看那所食肆開價合理才光顧。也可以要求海鮮排檔把銷售和加工分家，讓顧客在海鮮市場先挑選，然後交食肆加工烹調費。香港吃海鮮的旅遊熱點都有這個銷售+加工分家安排，避免海鮮排檔先把顧客看中的海鮮打死，再漫天開價。至於食肆是否用小魚換大魚、死魚換活魚、誇報重量等手法欺騙顧客，則有賴管理當局巡查和處罰了。

