戰社會道德底線 國產影片中的標

線,

威脅電影產業的健

精品不多,

, __ __

一的人認爲必須讓電影在創新性和想像力

影在創新性和想像力上下功夫,而非一和創作數量,要注重電影的文化意義;可分之七十一點二的受訪者建議,國;百分之七十一點二的受訪者建議,國十二點二的受訪者感覺,當下國產電影

貢獻。

不得不說

影質量參差不

齊

有賺錢的,

有賠錢的,

還有見不了

影產量和票房都

「蒸蒸日上」

但我們·

觀也

影院的也就二百六十部左右,總體狀況是:

·百分之二十引,真正走進

地電影故事片產量達到五百一

。廣電總局電影局公布

示 好

, __ __

叫好:

拍完就束之高閣了;叫座的

別是有些電影以色情、暴力 掙錢,百分之二十打個「平手」

低俗等問題吸引眼球,

P積極意義的垃圾· 事,沒有文化內涵·

,對觀衆對社會的影

響錢

極壞

沒有文化內

 \bigcirc

應該

北

明才安頓下

巷城在昆

任美軍翻譯員,

後

年底才返港與家



是大時代中頁頁衣謀生的影像,餓死骨,及賣故

陽,之後要轉到昆明份差事;其後遇到指起行囊到內地逃離,忍無可忍之下,終 此書約十萬字,是海的報告文學《 的報告文學《艱苦的行程》(城用過的筆名及創作均很多, 年末梢,日軍入侵本港,二 是他戰時生活的 被人抄襲參加徵文比賽均能奪魁,說家,他膾炙人口的短篇小說《鯉說家,他膾炙人口的短篇小說《鯉 擅對聯、能翻譯、繪畫…… 難 他從大鵬灣輾掠 (香港七十 此中最容易爲 ,徒步攀山涉水走了近月輾轉到了桂林,在印刷廠平辭別了寡母及弟妹,收港,二十歲的舒巷城目睹

舊詩詞也寫得相當好;此外,他還懂音的,是長篇小說《太陽下山了》(香港 代雜誌社 ·是創作藝術的多面手 Z雜誌社, 《人忽略的· 他還懂音律, 《鯉魚門 其實 音律,唱粤曲、大大大学、新文、新詩、大大、新詩、 一九七一) , 他寫得最 曾多, 江舒

許定銘

十一點二的受益忘記社會責任 電影是爲賺錢不能是垃圾上 P文化等::

「東義要取之有道,不能 「東義要取之有道,不能 「東義要取之有道,不能 和人文情懷。即上的精益求精。 錢片 即使是娛 樂片, 能單純追求「大片」 能和 E挑戰社會道德底於 和「裸露美學」爲 「也必須給觀衆以 勝。百分之-億底線,不然 「爲看點。」 (藝術美

是該學的技術沒有學到

,電影的思想性文化性也沒有提高 在思想上,應傳播主流文化主流價值!在藝術上,不以「大」爲衡量電影的標。

電影的追求

們引進的電影越來越多,一外拍攝的具有中國文化特

(的電影越來越多,與國外合拍的電影也不少)的具有中國文化特色的電影卻能在中國大賣)在文化品味上,還無法讓國外觀衆喜歡。反 就是人文關懷。 部!這至少說明我們 據稱,二〇 〇年達成出 國產電 感觀準 影

文化、有思想、左 爲了娛樂。電影照 ,電影是藝術,A 有旣不 的

十六個民族組成: 化大國,又是一日 品質。作爲一個日 是藝術, 八個民族組成的國家,我們拍攝 員。作爲一個有着幾千年繁術,就必須有文化、有遊戲,不能只是爲了娛樂有文化、有趣戲,不能只是爲了娛樂 ,我們的電影最缺的似乎 個有着幾千年歷史的: 個極具文化特色的

就是文化,就電影理應具有

我曾寫過一篇《大師們 的劣跡》雜文,其中列舉了 大科學家沈括誣陷蘇東坡, 理學大師朱熹娶尼姑做小老 婆,文化泰斗胡適吃喝濫賭 ,陳獨秀嫖娼狎妓,指揮大

任美国都譯員,戰後不走了近月才抵達書,在印刷廠裡謀到一人與一人,也是不是了近月才抵達書人人,也是不過一人,也是不過一人,也是不過一人,也是不過一人,也是不過一人。

師卡拉揚投靠希特勒,翻譯大師傅雷紅杏出牆, 文化巨人郭沫若諂媚江靑,國學大師黃侃行爲不 檢等, 意在說明, 他們是人不是神, 可以仰視,

文章發表後,作家趙富海打電話說:「看了 你的文章我很不舒服,骨鯁在喉,別人我不管, 你寫國學大師黃侃那段我不能接受,請你筆下留 德。|這一段是這樣寫的「黃侃個性輕狂,他一 生結婚九次,有犯重婚罪的,有始亂終棄的,有 第三者插足的,其中一個被他騙婚的女學生黃紹 蘭,下場最慘,被黃侃抛棄後,成了瘋子,最後 自縊身亡。章太炎的夫人湯國梨在《太炎先生軼 事簡述》一文中公開表明她看不慣黃侃極不檢點 的私生活,罵他『有文無行,爲人所不恥』,是 『無恥之尤的衣冠禽獸』。」

我當時還不太理解,這犯得着嗎?老趙也六 十多歲人了,肝火還那麼盛,居然爲一個毫無關 係的已故去八十年的人憤憤不平,況且,我寫的 都不是杜撰,均有據可查,鐵證如山

後來去北京開作代會,遇到幾個熟識的作家 ,都不約而同地和我談起這篇文章,多是不同意見。一個朋友 說,黃裳是我非常喜歡的散文家、藏書家,最近看了某人寫的 批黃文章,我心裡就很難受,老人家德高望重,都九十多歲了 ,居然還被人潑污水。還有一個朋友說,我最佩服的是錢鍾書 ,天下無二,誰要是說他的不是,不論眞假,我都不高興,要 爲他辯護。譬如你吧,你歷來敬重魯迅,那是雜文宗師,要是 有人攻擊魯迅,你什麼感覺?

他這一說,還真讓我心有所動,的確,我的偶像是魯迅 我師法魯迅,景仰魯迅,就聽不得任何對魯迅的不恭之言,曾 寫過多篇文章爲魯迅辯誣。有人說魯迅是日本間諜,有人說魯 迅在秋瑾回國鬧革命時沒有跟隨前往,大節有虧,有人說魯迅 沒有長篇小說,算不上大作家,我都撰文予以批駁。我很討厭 已故作家蘇雪林、梁實秋,就是因爲他們對魯迅的攻擊謾罵, 甚至於錢鍾書對魯迅的評價不那麼高,我都對他有看法。我曾 這樣不無刻薄地寫道「反正迅翁已作古多年,潑他污水,不怕 反擊,對他叫板,最爲安全。倘若僥倖挖出一兩個小花樣,自 己就會名聲大增;縱使力有不逮,弄巧成拙,向魯迅甩的鼻涕 吐的口水又落到自己頭頂,那也是光燦燦亮晶晶的,引人注目 ,無限風光,可與阿Q頭上那塊著名的瘡疤相媲美。|

現在想想看,愛屋及鳥,人同此心。一個人尊敬愛戴自己 服膺敬佩的大師,處處維護他,鑽研其學問,發揚其思想,傳 遞其薪火,親近到了一定程度,就把大師當成了導師、朋友、 家人,甚至於自己精神家園的一處聖跡,自然容不得別人說三 道四,大師如受人褻瀆,自己也感同身受。當年,韓昌黎就忿 然於有人輕薄自己素來敬仰的李白、杜甫,寫詩譏道:「李杜 文章在,光焰萬丈長。不知群兒愚,那用故謗傷。蚍蜉撼大樹 ,可笑不自量。」作家蕭軍也曾爲捍衛老師魯迅淸譽而不惜與 人大打出手。

有了這些反思,我對自己當初的輕薄爲文不無後悔。儘管 大師確實都有過這樣那樣的毛病、劣跡、污點,儘管我們希望 大師們成就與品德同樣完美,但也無須苛求他們至善至美,把 其當成一尊道德之神供着。畢竟,他們得以成爲大師,是靠學 術成就,而不是靠道德榜樣。當然,如果能「德藝雙馨」,那 是再好也不過的,可是人非聖賢,孰能無過?



流

沙

現在的成衣,是流水線生 產的,一個款就有成千上萬件 如果到內地最大的杭州四季 青服裝市場去逛逛,這裡基本 與三四點鐘的農貿市場無異,

着賣的 認識一個裁縫,開一家裁縫店,生意興隆,短 短幾年,在城裡購了房、買了車。我一直認爲,她 是一個出色的裁縫,因爲我看過她的作品,真的不 比名牌衣服遜色。她的母親有一次向我透露,她的

月收入是五位數 她每隔一段時間就會往四季青跑,每次回來, 大包小包地拎回一大堆衣褲。購買一大包衣褲並不 需要花費多少錢,回到店裡,這些衣褲就掛在了店

迎神賽會起源

00

民俗於正月或神誕,具 備儀仗、鼓樂、旗幡、歌舞 、雜伎、百戲,迎神像出廟 , 遍遊街巷村落, 謂之迎神 。一般認爲此俗起源於 古禮驅儺,驅儺也稱驅疫

上古醫學不發達,瘟疫是危害極大的天災,古人不 能預防,期望藉神靈與此災害作鬥爭,因而產生驅 儺活動

驅儺之禮起源很早,《論語》:「鄉人儺,朝 服而立於阼階」,是說鄉人舉行儺禮,孔子要親自 參加,宋儒朱熹註釋此文,說:「儺所以逐疫, 《周禮》方相氏主之。」可見儺禮在西周已經被列 於國家大典,而主持儺禮的方相氏,被《周禮》列 於夏官,但其人「蒙熊皮,黃金四目,玄衣朱裳」 ,形象詭異,而又專職驅逐疫,很像巫師

《論語》之後,言及儺禮的文獻是秦國丞相呂 不韋所纂的《呂氏春秋》:「國人儺,九門磔攘 是驅疫之後,磔分祭品,分祭國門之神,欲其禁 止已被驅逐出門之疫鬼回來

歷史上發明渾天儀、地動儀的科學家東漢人張 衡,也是文學家。他花費十年光陰寫成著名的文學 作品《二京賦》,有段文字描寫漢朝儺禮儀式: 「方相秉鉞,巫覡操茢。侲子萬童,丹首元制。桃 弧棘矢,所發無臬。飛礫雨散,剛癉必斃。煌火馳 而星流,逐赤疫於四裔……」

范曄《後漢書》記儺禮大致相同,但記述倀童 還要齊聲高喊詛咒疫鬼的咒語,從《二京賦》所寫 的「巫覡操茢」與《後漢書》倀童詛咒疫鬼,可見

儺禮與巫術有一定關係。晉朝在大亂之後立國,儺 禮僅僅是「磔雞宮門」。從唐詩反映,唐朝恢復儺 禮,如沈銓期詩:「殿上燈人爭烈火,宮中倀子亂 驅妖。」王建詩: 「金吾除夜進儺名,畫褲朱衣四 孟郊詩: 「驅儺擊鼓吹長笛,瘦鬼塗面惟 唐時民間驅儺,也有女巫充當主角,如李 建勳詩:「擂蠻鼉,吟塞笛,女巫結束分行立。」 唐朝據說以口哨發出怪聲,也可避疫,這種口哨聲 叫做儺聲,如盧同詩:「儺聲方去病」,「儺聲」 可能也是巫術。唐朝儺禮要擊鼓吹笛,已經有點娛 樂氣氛了

宋朝醫學相對發達,防疫觀念變了,過年過節 ,朝廷要以防疫藥物辟瘟丹等賞賜朝官,居民年節 也以辟瘟丹、蒼朮等藥物爲禮品互相贈送。宋朝也 未完全排除儺禮,宮廷過年也用女童化妝爲「六甲 」「六丁」諸神,還化妝有披毛長角的「十二獸」 ,但沒有漢朝儺禮那樣亂揮燎火,亂射箭擲瓦礫, 喊打喊殺的緊張氣氛。都市民間過年只有放炮仗、 掛桃符、貼春聯、畫門神、貼鍾馗像、飲防疫的屠 蘇酒。市井也有乞丐三五成群,化妝爲神鬼判官鍾 馗,敲鑼打鼓沿門討賞。宋朝儺禮巫術已經淡出, 而娛樂性卻加強了。

自西周至唐宋,未見儺禮有奉神像出遊,更無 以儀仗、鼓樂、旗幡、歌舞、雜伎、百戲陪神像出 遊之事。而佛教之所謂「行像」掌故,卻與近代迎 神賽會的儀式極爲相似

佛教「行像」原爲西域佛教國習俗,晉高僧法 顯往天竺求經,曾在西域于闐國目睹該國於四月八 日佛誕日奉佛像出遊「懸繒幡蓋,莊嚴供具」的盛

況。佛教傳入中國,西域許多有關佛事也在中國產 生影響。中國的南北朝時代佛教達於極盛,尤其是 建都洛陽的北魏王朝,信佛更爲狂熱,北魏全盛時 洛陽城內外佛寺多達一千三百餘所,多窮極壯麗豪 華。北魏人楊衒之有《洛陽伽藍記》,記載其時洛 陽奉佛像出遊之盛況

佛像出遊之盛況。有《景明寺》條,極寫該寺 往日莊嚴華麗,並謂此寺爲洛陽各佛寺之首,每年 佛誕各寺佛像皆來此寺集會,接受皇帝散花。各寺 佛像來會時:「於是金花映日,寶蓋浮雲,旛幢若 林,香煙似霧,梵樂法音,聒動天地。百戲騰驤, 所在騈比。名僧德衆,負錫爲群。信徒法侶,持花 。車騎塡咽,繁衍相傾。|有《長秋寺》條, 記該寺佛像出行至景明寺集會時:「辟邪、師子導 引其前。吞刀吐火,騰驤一面。綵幢上索,詭譎不 常。奇伎異服,冠於都市。像停之處,觀者如堵, 迭相踐躍,常有死人。| (按「辟邪|是傳說中似 鹿長尾二角之異獸,「師子」即獅子,皆百戲化妝 非眞獸,「綵幢上索」,是踩高蹺與走索)。有 《宗聖寺》條:「此像一出,市井皆空,炎光騰輝 ,赫赫獨絕世表」,其妙伎雜樂,不減於長秋寺。 有《昭儀尼寺》條,記該寺佛像出行,伎樂之盛也 同於長秋寺

唐朝佛像出行,典禮也極隆重。唐高宗時,高 僧玄奘奉佛像佛經入住慈恩寺,高宗特出宮禁所用 大幡,並敕九部樂及出京師各寺之幡蓋衆伎陪行 稍後玄奘迎慈恩寺碑文入寺,高宗還親臨安福門觀 禮,並赦令導以天竺法儀幢幡,陳列三十里,車千 餘乘,士女觀者百餘萬人。唐憲宗時西明寺僧遷寺 中佛像於開業寺,憲宗命以:騎軍前後冀衛,其徒 以幢蓋引侍,數里不絕,觀者傾都。以上資料具見 《舊唐書》、《慈恩傳》、《冊府元龜》等書

鄙見認爲儺禮之形成,初始或與上古之巫文化 有關,後世演變爲祈福消災與文化娛樂並重的迎神 賽會,可能是逐漸受佛教文化影響



紐約的黃色校巴風雪中接送小學生

無 的 體

友人傳來電郵 ,囑一定要細看 打開這個圖文並茂 -紐約的 的文件-雪,我覺得很有必 要與人分享

紐約位處寒帶,所以冬天常有大風 雪,去過的人都難忘那種體驗:撲面而 來的雪花不但令人難以張開眼睛,甚至 連呼吸都會吸進冰凍的雪水。有時候頭 天晚上是一片晴朗,翌日拉開窗簾,才 發現已經積雪盈呎,連門都推不開

遇到這樣的情況,各公司行會都會 停止上班,學校也會通過廣播宣布停課 。可是令人不解的是:唯有公立小學, 即使那雪已積得難以舉步,卻仍然得上 課。白雪暟暟中,只見著名的黃色校巴 艱難地在路邊接送學童。老師們則一大 早噴着白煙,鏟開車子前後的積雪,小 心艱難地開車去學校上班

據統計,十年來,紐約的公立小學 因爲超級暴風雪只停過七次課。這是多 麼令人不解的事,犯得着嗎——按照中 國人的思維,在大人都毋需上班的時候 ,豈能讓孩子去上學?任職公立小學的 美國教師也太倒楣了吧?當然,美國人 也有相同的反應。這不,每逢大雪而公 立小學不停課時,都有家長打電話去投

訴,責罵。奇妙的是,每個打電話的, 反應都一樣……先是怒氣沖沖斥罵,最後則滿口道歉 、滿懷愧疚地掛上電話。原因是,學校告訴家長:在 紐約雖然充斥着百萬千萬富翁,但也有不少赤貧家庭 。後者白天開不起暖氣供不起午餐。來自這些家庭的 孩子的營養全靠學校的免費午餐(甚至多拿些回家當 晚餐)。因此,學校停一天課,窮孩子就得受一天凍 ,挨一天餓,所以老師們寧願自己吃苦,也不忍心學 童停課。然而,對此充滿愛心的善舉,也有不同反應 。有家長說:何不讓富家孩子留在家裡,貧窮孩子去 學校享受暖氣和營養午餐?學校的答覆是:我們不願 讓那些窮苦孩子感覺他們在接受救濟。因爲施善的最 高原則,是保持受施者的尊嚴

據知,紐約市仍有佔人口比例不少的貧困家庭。 在這些貧困家庭中,家中只有一個人外出工作的佔百 分之五十以上,連一個外出工作者都沒有的佔百分四 十七。此外,全年有正職的只有百分之三十六,兼職 的有百分之四十五,其他佔十七點五。就業不足帶給 這些家庭的愁苦可想而知,政府要負起這些家庭的沉 重負擔也可想而知,但紐約政府和市民還是在承擔起 責任的同時,時時處處基於人性化的考慮,讓行善工 作做得如同雪落大地般悄無聲息。什麼叫文明,我想

中國內地在強調構築和諧社會的同時,從官方到 民間也日益重視對弱勢社群的救助,但有關方面總是 不遺餘力地突出自己的作用,猶恐被救助者不銘記不 感恩。不可否認,不少國人的助人意識如同我們集體 無意識下所表現的虛假境界,總有一種被灌輸被拔高 的吃力,做起來辛苦,看起來勉強,想起來不甘。慈 悲爲懷,在我們是一種要提倡待普及的社會風氣,而 ——公民的本能。至於那些爲各種 校車事件、校車洋相詭辯的內地機構,在這個發生於 資本主義的故事中,可以領悟些什麼嗎?

那些光鮮的成衣是一堆一堆碼 不斷購進低廉的成衣,然後採用高端的面料進行

後來終於搞明白了。從四季靑市場上淘來的成 衣,因爲是批量生產的,廠家爲了節約成本,採用 的往往是中低端的布料。而她從中嗅出了商機,她 「複製」,同一款衣服,不同的料子就會有不同的 效果。我曾親眼見識過一套化纖印染布的風衣,在 採用毛呢料「複製」出來後,完全是醜小鴨變成了

我一直不明白,她學歷不高,沒學過服裝專業

設計,爲什麼會有那麼多人找她裁縫衣服呢?

這個「秘密」使我產生了極大的興趣,我爲此 產生過一個念頭。在一家名品店看中了一款標價八 千多元的羊絨風衣,然後我在四季青找到了採用普 通面料的「複製版本」,標價只要二百多元了。我 把它買回來,我準備做一個實驗,將這件風衣拆解 開,然後買來上好的面料進行複製,我甚至在網上 找到了生產高檔羊絨布的廠家。但後來發現要進行 這項實驗,還需要配備十多樣縫級工具以及許多時

間,最後放棄了 我爲自己的「奇思妙想」感到吃驚,因爲我破 解了這一行的核心秘密。因爲製作一件上好的衣服 ,是不需要打版樣的,完全可以依葫蘆畫瓢。當廠 家採用四五十元一米的布料批量生產成衣時,只要 採用一百多元每米的布料「複製」,那衣服就會變 得厚實耐穿,特別有型了

她對我透露一點,衣服最好不要採用人工材料 ,即便是棉、亞麻、竹纖維及絲綢,也不會做出上 好的成衣。對男人來說,最頂級的料子是澳洲羊毛 質地的,那些掛在名品店裡上萬的成衣,你絕對想 像不出來它的成本價。她沒有對我說價格,只是說 裁縫一件西裝,用布不會超過兩米,你有沒有聽說 過一米布要賣幾千元的,難道是出土文物嗎?

笑好匣,

到了《

讓你笑 讓你哭

汪金友

由談

『戰和超越規則,結果引爲衆怒,鬧出不少笑了。而在「趙家班」的作品中,一些人總是企別。不管明規則還是潛規則,都需要人們去一整套的規則。其中有些是明規則,有些是第二是不按套路出牌。我們的社會,已經形

潛規則

過挑戰和超越規

我發現

好笑、 ,又覺得 看 《劉老根 直是喜劇路線 好笑 好笑、一「劉能」 他一抖 「趙家班」讓人笑:總之那麼多的角な天、「劉大腦袋」な 的時候, 好笑、、 你就笑,

一,地《鄉村愛情小夜曲 出消息,由本山傳媒投拍的 日起,在遼寧、吉林、山東 日起,在遼寧、吉林、山東 十幾年來,大 一 很多的 集團走的一 也 黑龍江 「我相信なる」 「我相信なる 我們『話 ,我們覺得「藥 你就笑,而且笑 你就是,而且 的趙九傳

| 好笑、「大辣椒」|| 好笑、「大辣椒」 《鄉村愛情》 他和女理髮員蘇玉紅有「特姓 有出軌,但只因一些表象,強 盾,都是在誤會中產生。譬如 。經過仔細觀察,我發好笑、「小保安」好笑,「不保安」好笑,「王木生」! 王小蒙和解永強的誤會、他和女理髮員蘇玉紅有「有出軌,但只因一些表象 主要有三條

第二

○ 王大拿和楊小燕的誤會有「特殊關係」。其餘還有不等殊關係」。其餘還有之象,致使所有的人都斷定立。譬如王長貴,根本就沒定。百分之九十以上的矛

在人家是一種本能-



是 是 是 一個被遺棄的女孩。智障女費 一個被遺棄的女孩。智障女費 長一種修辭手法,也是一種藝 一個被遺棄的女孩。智障女費 一個被遺棄的女孩。智障女費 一個被遺棄的女孩。智障女費 一個被遺棄的故事,塑造幾個命

是確定一 自己的 道德素養和人生追求

相情感,與文學作品和藝術作品中的人物,產生 一個這也正是本山集團的高明之處。任何的時 一個這也正是本山集團的高明之處。任何的時 一個這也正是本山集團的高明之處。任何的時 一個這也正是本山集團的高明之處。任何的時 是把個人利益放在第一位。

物,卻多人

来西, 也 西, 也有 。 。 。