



▲鳴芝聲劇團的蓋鳴暉（左）與吳美英日前在新光的演出
資料圖片



▲戲票和場刊等
均具保存價值

明晚謝幕 戲院場刊海報均是「寶」 新光文物擬捐博物館

陪伴粵劇迷成長的新光戲院將於明日（十九日）謝幕，成為港人的集體回憶。康樂及文化事務署正積極「搶救」戲院文物，派員到戲院「尋寶」，盼戲院捐出昔日海報、戲票、場刊及座位表等。新光戲院表示，願意「傾囊相贈」。有粵劇老信認同，印有劇團班牌名稱及文武生、正印花旦造型照的戲票及手繪海報均具保存價值。

本報記者 鄧如菁

擁有四十年歷史的新光戲院因租約期滿，明晚由肇慶粵劇團文武生李秋元上演粵劇《鍾馗》及《包公還魂》後，戲院將成為歷史。為保留新光「血脈」，康文署轄下的香港電影資料館及香港文化博物館已聯絡新光戲院，希望戲院可將一些具歷史價值的戲院文物資料，如海報、座位表、場刊、戲票和照片等捐贈。有關職員已在本月中到新光檢視文物，訂定捐贈文物的清單，並與負責人商討捐贈細節。

康文署着手處理文物清單

新光戲院經理王昆穗表示，明白大家也希望「保留戲院文物，將回憶留低」，所以政府如果需要戲院文物作展覽，戲院都樂意「傾囊相贈」，並相信電影資料館及文化博物館都是戲院文物的最好歸宿。那麼粵劇迷何時再有機會回味新光戲院呢？王昆穗稱，當務之急是處理戲院結業的一切事務，捐贈一事會留待戲院謝幕後才進行，相信當局一有展出消息會即時發布。至於其他戲院文物，如觀眾座椅、「全院滿座」布簾，則會由機構保留。

新光每一事物統統都是粵劇老信南風的回憶，而且別具意義。她曾參與新光戲院開幕上演的第一台戲《鳳凰擎天柱》，至九四年晉身為花旦，及九九年復出後的第一台戲均在新光上演，今年更首次於正月期間於新光演出，似是與新光已結下不解之緣，面對新光即將謝幕亦大感可惜。

南風陪伴着新光成長，四十多年來最令她感懷念，除了是與所有演出藝人建立的感情外，其次便是昔日的手繪海報和層板，「（畫中人物）比我們更顯生動，美術主任將我們的容貌、神情放大再繪畫，但仍相當維肖維妙」。八和會館副主席阮兆輝也謂，新光出現過的每一事物均代表粵劇界發展的歷史，雖然無法挽回戲院，亦希望戲院內的物件全都能保留，並存放在博物館或資料館內，讓大眾知悉粵劇界的發展過程。

新光啓用以來，本港粵劇主要戲班無不在這裡「踩台板」。曾在上世紀九十年代因為利舞台重建而參與搶救具價值文物的研究員指出，除了座位表、戲票等外，「戲橋」即是現今的場刊，有最大保留價值，因為可讓戲迷了解到粵劇的製作背景、故事、劇團等。而粵劇早期的泥印本劇本，即是利用酒精印刷在一張張宣紙上，更稱得上是粵劇界「寶物」。粵劇界的幕幕，即是利用幻燈片，將劇內對白歌詞逐句照上舞台兩邊布幕上供觀眾看的字幕，那個幻燈片也值得保留，是戲劇內容如何表演的重要紀錄。收藏家鄭寶鴻則認為，不僅舊戲票，新光所有戲票、宣傳品都值得留念。

不少團體續發起搶救行動

雖然新光戲院約滿在即，但不少團體及知名人士仍努力搶救。消息指，《盛世天戲劇團》創辦人李居明已和中聯聯絡，希望能具名將新光收購。另外，工聯會今日下午再發起簽名行動，要求政府介入保留新光。工聯會王國興表示，明日亦會發起遊行，將市民簽名交予特首曾蔭權及兩位特首候選人梁振英和唐英年；香港粵劇曲藝協會亦將於明晚舉行告別活動。

市民反應

地點就腳冀保留

馮女士：「去新光睇大戲睇咗三十年，好唔捨得。自己住附近，地點好方便。丈夫係我感染之下變咗鍾意睇大戲，睇完再講返啲劇情，增進感情。而且自己一路都有儲留戲票，儲咗二十多年，得閒又會拎出嚟睇懷念下，真係好希望政府最後都能夠保留新光。」



▲馮女士

新光結業好可惜

林燕聲：「本身係曲藝院戲曲師傅，十六日剛剛睇新光做最後一次戲曲表演，有份唱最後一次都好高興，覺得好珍貴，感到好可惜、好唔捨得。新光有好多觀眾，如果結業，呢行就少咗個演出地方，搵食難咗。除咗演出，自己一得閒都會嚟睇演出，勝在地點夠方便，又近電車站。」



▲林燕聲



▲不少戲迷和市民專程到來拍照留念

傳播戲曲文化 新光記一功

本報記者 葉中敏

特稿

北角新光戲院是港人的中國戲曲「活字典」，四十年來，內地劇團赴港演出，場地一定是新光；市民從新光舞台上接觸、認識了國粹京劇和各地方劇種，光從傳播我國傳統戲曲文化而言，新光已功不可沒。

女姐波叔變滾地葫蘆

新光既是全國來港劇團演出的集中地，紅氍毹上自是留下不少歡聲舞影和感人故事。其中，上世紀七十年代末，廣東粵劇團來港在新光演出，盛況空前。團中掛頭牌的紅線女，五十年代初自港返穗，與港戲迷睽違已三十載，加上「文革」期間她吃盡苦頭，戲迷對能再睹「女姐」芳容、再聆繞樑三日的「女腔」，自是倍感雀躍，劇團到港日接車戲迷「迫爆」紅磡火車站。

首晚演出，是「女姐」戲寶「刁蠻公主賴驍馬」，由本港著名「丑生王」波叔梁醒波與「女姐」演對手戲，一個夠「嗲」、一個夠傻，直把觀眾看得如痴如醉。戲的末段，「賴驍馬」被關在新房之外，公主最終原諒了他，叫他起來，但波叔這時卻「爆肚」來了一句「你拖我啦」，硬是「賴死」坐在地上不肯起來，女姐拿他沒法，只好上前伸手去拉，誰知體重近二百磅的波叔卻把「女姐」拖得倒到他身上去了，兩人變作滾地葫蘆，觀眾自是大樂，素有「大笑姑婆」之稱的「女姐」自己更是笑得如花枝亂顫，後邊還有兩句「滾花」也唱不下去了。

羅品超重逢「任姐」

當日新光台上下，還上演了一段觀眾看不到的「重溫昔日情」。廣東粵劇團除「女姐」外，頭牌文武生是人稱「鑑叔」的羅品超，早在廣州解放前學藝期間，「鑑叔」和當年名

小生桂名揚門下一名女孩子互生愛慕，已儼如一對戀人，可惜後來歷經戰亂，關山阻隔，女孩子來了香港，成了大紅大紫的「戲迷情人」任劍輝，兩人之間亦只有偶然的打聽一下近況而已。想不到事隔半個世紀，兩人居然在港重逢，那幾天晚上，「任姐」、「仙姐」都成了新光的座上客，「鑑叔」沒戲上就陪她們看戲，散戲後就一同回到「仙姐」黃泥涌道的家中宵夜聊天。最後，「鑑叔」還認了「任姐」的愛徒「阿創」龍劍笙為誼女，親授拿手的「南派」小武功夫。

新馬演京劇「華容道」

新光台上另一段值得書上一筆的佳話，是已故「慈善伶王」新馬仔唱京劇。當日北京的中國京劇院演出團赴港演出，團中大牌如雲，有「梅派」青衣杜近芳、「厲派」名武生厲慧良和花臉袁世海等。「新馬」其實早於解放前已和京劇名角馬連良等交往，能唱京腔，結果大夥起鬨、要求之下，「新馬」答應與袁世海來一場「華容道」。伶王就是伶王，給一個「本子」就行，明天晚上散戲後「對戲」，後天就「台上見」。

到演出那天，新馬一如既往，開戲才到後台，夫人洪金梅等隨從一大批人簇擁而至，先恭恭敬敬在後台「華光」祖師爺牌位上香，然後坐到化妝位開始勾臉。演「老爺」戲有一個傳統慣例，就是只要一勾上臉就不能開口，傳言是「老爺」會上身、弄不好「青龍偃月刀」會傷人。新馬謹守班規、非常認真，上台前一言不發，到帷幕拉開，一句「耳聽得周將報曹操來到」，滿弓滿調、京味十足，台下掌聲雷動，接着和演曹操的袁世海一句接一句「對哨」，「老海」演戲素以「搶戲」見稱，但和「祥哥」對手，卻真個是你來我往、互不相讓，台下觀眾自是看得大呼过瘾矣。

團體倡陳樹渠會堂改粵劇場地

【本報訊】隨着新光戲院結業，各界也希望北角能延續粵劇重要地位。有地區組織已向政府初步提出，將鄰近新光戲院的陳樹渠大會堂與毗鄰的籃球場用地，一併發展為永久粵劇中心。但民政事務局強調，政府已採取一系列措施支援粵劇演出場地。

位於北角渣華道的陳樹渠大會堂在一九七三年落成，面積約八千呎，上下層舞台共提供八百個座位，僅租借予地區團體、慈善機構舉辦畢業禮、宗教活動等，每逢周日則承接康樂及文化事務署的粵劇表演。場地租金每小時約一千元，以應付電費及人工等成本支出。

新光戲院近年屢傳結業，但北角街坊福利事務促進會幹事陳廣河表示，管理層已積極向政府反映問題，「希望改建成粵劇場地」。他解釋，現時會堂並非為戲曲演出的理想場地，「場地及舞台都比新光戲院細、座位也較少」，須騰出一百五十個座位的空間，改建成舞台，並加大化妝間，但最終只可提供六百多個座位，因此入場門票收入都不夠支出。

「除非政府能夠提供協助，主動做好一點……若政府准許改建，我們一定樂意配合」，他希望政府可批出旁邊的籃球場作改建，並承諾場租不會太昂貴，以減輕劇團負擔。但他坦言，即使現在改建會堂亦需四年時間，認為政府若早年已着手處理，相信能為粵劇界帶來較少麻煩。

民政事務局表示，政府實在不宜長期資助新光戲院，因此目前的工作重點是確保新光一旦結業，也有足夠的公共場地可供粵劇團體使用。

除了高山劇場已定位為粵劇專用場地，康文署轄下五個大型場地，包括文化中心、香港大會堂等，也會預留演期予專業粵劇團體優先租用；即將落成的油麻地戲院、西九文化區正在籌劃興建的戲曲中心，亦可應付粵劇界對演出場地的需要。



◀有團體倡議將陳樹渠大會堂改建成粵劇表演場地

本報記者 杜漢生攝

「搶救」新光文物 借鑑利舞臺經驗

【本報訊】粵劇殿堂除了即將謝幕關閉的北角新光戲院，早年還有銅鑼灣的利舞臺，自一九三零年代落成以來，直至一九九一年清拆重建，一直是本港粵劇最重要的表演場地。政府當局研究人員在利舞臺關閉前三天，到戲院現場「搶救」文物，拍攝紀錄戲院獨有面貌。

當日參與搶救利舞臺文物的前區域市政總署博物館總部研究人員，向本報記者憶述，當時該部組正進行香港粵劇研究期間，從戲班中人得悉利舞臺三日後便關閉準備清拆，於是急急衝往利舞臺，與院主商討保留文物。

他稱三天日以繼夜工作，首天用於「尋寶」，找出具保留價值的文物，獲院主捐出的不多於一百件文物，在兩天內運走，期間曾希望院主捐出部分座椅及門外的巨型對聯，但對方稱另有用途而不果。該兩件巨型對聯現時仍懸掛在利舞臺商場，戲院座椅則不知道下落如何。

「搶救」行動第三天，研究人員整天攝製紀錄利舞臺的形制與建築特色。他稱粵劇表演舞台特別深特別高，有別於一般舞台。

新光戲院星期日最後響鑼，他寄語有關方面今次不要錯過這寶貴時刻，當天應完整攝製新光最後一天，舞台上的戲曲表演，舞台下觀眾情況，戲院內內外外，由小食亭到後台出入口即戲迷等待老倌的地方，都攝製下來。