

藝術賞析

Culture and Arts



▼大型舞蹈詩「雙燕」：雙燕



▲吳冠中畫作《雙燕》，寥寥數筆足見清幽寥落意境



▲《朱顏未改》以色點為主要構圖元素，明快熱烈

# 吳冠中畫作融入舞與樂

已故著名畫家吳冠中生前談及藝術時曾說：「一切藝術都崇尚音樂。」他認為，起初只講求「美」的古典藝術，後來發展至強調視覺形象，進而轉向對音樂感、節奏感及至詩意三者缺一不可的追求。

現在香港藝術館舉行的一項名為「吳冠中——畫·舞·樂」的回顧展，展出二十多件精選館藏，展示吳冠中畫作中點、線、面視覺元素所表現的律動、節奏及虛實。

## 「雙燕」舞出美與力量

而香港舞蹈團於去年十一月十一日至十三日於香港文化中心上演了舞蹈詩「雙燕——吳冠中名畫隨想」，香港純弦則是次演出作曲及作現場演奏。演出精華片段於香港藝術館展覽廳內播放，幫助觀眾從不同視角欣賞吳冠中作品蘊含的美與力量。

吳冠中擅以點、線、面為創作原料，進而發展出一系列獨特視覺元素，將觀眾帶入抽象美的欣賞世界。是次展覽選取的作品，正可讓觀眾領略吳冠中對於點、線、面三種視覺元素的運用。

在《東風開過紫藤花》和《朱顏未改》等作品中，色點作為抽象視覺元素的運用，意在表現律動效果，為畫面賦予明快的音樂節奏感。另外部分用抽象線條抒寫意境和表達觀感的作品，如《補網》和《鄉情與鄉愁》等，令觀者揣摩吳冠中在畫面上指揮線條的技巧。而他的經典之作《雙燕》以及兩幅同以黑白對比、幾何塊面組合的《秋瑾故居》和《憶江南》，強調長方、扁方、垂直與橫臥的形狀排布，都體現了吳冠中建構形式美的繪畫要旨。

「吳冠中——畫·舞·樂」展覽正在香港藝術館展出，展期至四月十五日。查詢可電：二七二一〇一一六或瀏覽香港藝術館相關網頁：www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts。



▲《鄉情與鄉愁》中可見吳冠中指揮畫面線條的技巧



▲《補網》有奔放濃烈的色調，畫幅鋪排有極強的律動和節奏感



▲以色彩對比強烈的塊面布局的《百衲衣》



▲香港舞蹈團於文化中心上演大型舞蹈詩「雙燕」：百衲衣



▲《Moment of Silence》許劍豪 油彩布本 2011

## 藝術家聯展 僅僅陌生

位於灣仔的紅彩畫廊近日起呈獻本地三位年輕藝術家曹穎祺、許劍豪與黎朗生的聯展「僅僅陌生」。三位年輕藝術家着力探討生活中人、物與空間的距離和關係。展覽中的作品都以人熟悉的事物和場景作為表象，但若仔細觀察便會感覺到藝術家為作品精心建立的層次，正如那份來自「現實」的隔膜，一層一層的，同時又像對未來或回憶的那份模糊不清。

### 以城市作虛擬舞台

我們身處於「生活」之中，對身邊所有事物保持距離，又埋藏過幾多對人、對事物、對感情、對理想的感受？又或接受過幾多荒謬的現實？是次展覽，藝術家透過繪畫和裝置藝術以一個陌生人的距離，演繹他們對城市生活的觀察與聯想。

許劍豪的創作概念來自對城市的感覺，探索人與自然之間的矛盾和錯置。例如《Moment of Silence》中人們格格不入的處於自然環境中，那「文明」就像是人類和自然間的隔膜。

黎朗生常以非慣性的手法表達一些日常的慣性活動，今次展出的作品亦不例外。《圖像》系列是繪畫從 iPhone「間諜攝像頭」的 apps 中擷取影像，畫像中的空間帶有一種寧靜的神秘感，靜止的畫面，像紀錄了發生事情前的一刹那。

曹穎祺的作品重視生命力的細微，《The Broken Lamp》描繪一幀破燈的照片，當中包含她以藝術展現手法為相片注入生命，同時間描繪正如她自述的那份「剛死去但仍留存溫度」。

本次展覽由張景威客席策展，展期至三月十七日結束，免費入場。地點香港灣仔隆安街5-6號地下紅彩畫廊（北帝廟對面），查詢可電二八九三七八三七。



▲《The Broken Lamp》曹穎祺 油彩布本 2011

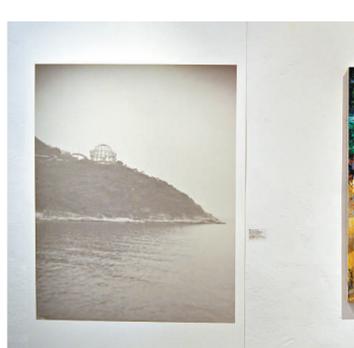
▲《圖像一》黎朗生 油彩布本 2011

# 攝影油畫聯展關注變遷



▲劉清平的攝影作品《沙田濾水廠的技術人員》

▼劉清平的攝影作品（左）與鄧凝姿的畫，色彩對照強烈



【本報訊】記者李夢報道：劉清平和鄧凝姿兩人在藝術圈打拚多年，彼此卻並不熟識，至多只是在同行聚會上寒暄過幾句。沒想到，「光影坊」的謝明莊將二人請來，想他們合辦一場聯展，談談城市。

去夏至今，兩人每月見一次面，聊一聊，再吃餐飯。從起初漫無邊際地談，到定題創作，再到展覽成型，正趕上二〇一二年。

## 城市景觀強烈對比

於是，劉清平以「末日」為題灰蒙蒙拍了香港的若干角落，鄧凝姿筆下的填海區卻鮮艷刺眼。攝影和油畫攔在一起，對比強烈，怎麼看都覺得怪。

怪，就對了。這場名為「海市蜃樓」的展覽，要的就是個「怪」字。怪在參差不齊的城市景觀，怪在無休止的見不出結果的改變，怪在消逝。

鄧凝姿關注城市議題多年：在嶺南大學任駐校藝術家時，日日在屯門街區逛，辦「走進屯門」視展，關心舊街區如何重拾歷史；中環和機場附近大面積填海那會兒，她拎着相機在工地裡拍，邊邊角角都走過，為的是「記住這些變化」。

鄧凝姿覺得，不論填海，拆遷抑或修地鐵，都是城市變化的構成。城市人應做的，不是迴避或置之不理，也不應一味順從，而是嘗試了解周遭人事變遷，了解自己能夠為這變化帶來的影響。

個體對身份和所處位置的認知，是她看重的。她愛問為什麼：為什麼將軍澳要修地鐵？為什麼天水圍成了「悲情城市」？為什麼人、自由自主的人，被硬條條的建築束縛，被迫循了交通網規劃的路線返工放工天天往

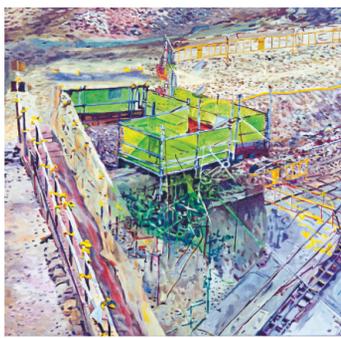
復無休止地過生活？熱鬧背後寥落傷感

於是，她用筆觸飽滿的油畫，用亮眼的色，畫工地的忙碌，畫城市中某種情緒衝撞，熱鬧又或熱鬧背後的寥落傷感。她用反差的鮮明黃和綠，她在畫幅正中擱一塊大石頭，她甚至為某幅以殘荷為背景的畫取名《我把我的窗簾放入杭州西湖內》。西湖，在她看來，是諸多變中的一個不變，是煩亂中的靜。

鄧凝姿畫中，時間拖着腳走，留下凌亂的磚石，曳地的影子。她用筆，寫實卻不直白，往往將誇張的更誇張，將模糊的再模糊。

相比鄧凝姿對空間時間交纏的迷戀，劉清平此次展出的近十幅攝影作品，渴望某種瞬間的觸動。他想知道，當末日來臨的一瞬，你或者他眼中的最後一幅畫面是什麼模樣。

他想像那時候，沙田濾水廠的技工看到遠山和山坳裡的巨型濾水機，舉架山花園裡的大家庭主婦看到高低參差的建築和其間被大小車輛擠出的一道窄路，大埔道巴士司機眼中陰霾的天，落



▲鄧凝姿的畫作《中區填海》



▲劉清平（左）與鄧凝姿為此聯展，「聊天」聊了六個月

今日文化節目精選	
■藝思工作室晚上八時在牛池灣文娛中心劇院舉行「藝思舞蹈周年演出」。	■明珠曲藝研習會晚上七時半在上環文娛中心劇院演出《唐明皇與楊貴妃》。
■觀塘民政事務處及觀塘區議會合辦「粵劇戲寶慶新春」，晚上七時半在高山劇場劇院舉行。	■金玉堂劇團晚上七時半在沙田大會堂演奏廳上演粵劇《紫釵記》。
■「上善若水——靳杰強書畫近作展」在香港中文大學崇基學院行政大樓大堂展覽廳舉行，展期至三月二日。	■「蛻變與新生——江啓明筆下的香港百景」展覽在香港浸會大學傳理視藝大樓顧明均展覽廳舉行，展期至三月二日。
■「獅子山下、掌聲響起——羅文」展覽在香港文化博物館舉行，展期至七月三十日。	