

藝術賞析

Culture and Arts



《房間裡的女人》具探索精神 展現香港新進編劇創作力



►影話戲藝術總監羅靜雯飾妓女一角



◀神的使者企圖打救妓女

影話戲劇團以往幾年都舉辦「青年編劇劇本寫作計劃」，以培育新進的舞台劇創作人。第一屆的優勝作品《愛情山手線》，抒寫年輕人的愛情經歷。劇團最近將第二屆得獎作品《房間裡的女人》搬上舞台，再次展現本港新進編劇的創作力量。



《房間裡的女人》由翹韜編劇，主人翁包括一位活在低下層的妓女和一位神秘男子，另有一位向妓女追債的惡男。故事就由神秘男子造訪妓女的房間而開始。男子熟知妓女的日常生活，並要求妓女對其信任和存有愛念。這個戲劇情境一方面類似電視或電影慣常擬作的妓女故事，但另一方面，神秘男子不斷向妓女提出有關愛和信任的問題，明顯地並非男性單純尋求情慾的發泄。由是，《房》劇在懸疑的氣氛之下，引領觀眾窺看妓女的隱蔽生活，並探究神秘男子的真正意圖。

如何追求精神寄託

編劇翹韜筆下的妓女，有着典型的女性悲慘命運：被丈夫虐打、被朋友出賣而需要代償欠債、襁褓嬰兒病逝。妓女本來曾經是教徒，但就因為屢遭厄運，因此早已將其信仰拋之腦後。故事發展至中段，當惡男追債不遂而令妓女陷入困境，神秘男子的真正身份亦被揭開：原來神秘男子是上天派來的使者，冀望將妓女從絕望深淵拯救出來，並勸戒妓女有關信仰的重要性。

發展至此，《房》劇滲着一股宗教道德劇的意味，演出的調子亦隨之轉變。往後下來，妓女彷彿變成一個女性象徵符號，與男子爭辯存在的價值和自我的意義。尤其對於凡人在現實世界裡，遭到各式各樣不由自主的際遇時，到底應該追求精神寄託？抑或自我把持命運？

觀眾各自尋找答案

劇末，妓女（當時已是普遍的女性象徵代表）說出二

次大戰時納粹黨屠殺猶太人的故事，以此說明信仰不一定只局限於宗教，其範圍可以更廣。演出由此而表明妓女悲慘命運是故事引子，以此引發出凡人對信仰的質疑。然而，妓女自殺只是一個戲劇事件，上天使者亦只是一個中介人士，我覺得編劇藉此向觀眾提出一個嚴肅的問題：「到底我們相信的事情，是否我們真的認識和了解？」然後讓觀眾各自根據自身經驗和價值觀而尋找答案。

《房》劇的故事具有寫實的背景，但逐漸發展成為辨識證式結構，這對導演和演員都甚考功夫。羅靜雯和陳敏斌既分飾妓女和神秘男子，二人同時擔任聯合導演，對《房》劇的整體藝術合成作出了完整的處理。

羅靜雯是香港其中一位資深演員，她演繹寫實性妓女角色，以至後來客觀展示女性思維角度，無論角色個性和思想態度都拿捏準確。陳敏斌演繹天神的使者，其角色並沒有任何參考根據，難度自然倍增。

他現時以抽離的狀態來演繹角色，應是配合全劇風格的適當處理。

整體而言，《房》劇對於具宗教信仰的觀眾和非教徒的觀眾，明顯地會產生涇渭分明的啟發效果，但劇本的探索精神，卻應值得觀眾的一致認同。

佛琳

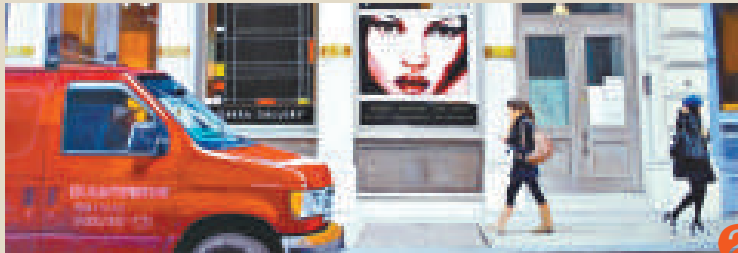


►《房間裡的女人》劇照



▲陳敏斌飾演神的使者無語問蒼天

西班牙油畫展亮相中環



2

位於中環砵典乍街（又名石板街）36號地下的 States-of-the-Arts 畫廊三月一日起舉辦名為「大都市的觀點」西班牙當代油畫聯展。本展覽為支持一年一度的慈善活動 ArtWalk 的特別策劃，別具意義。畫廊展出五位以西班牙為背景的藝術家描畫都市風景的畫作，此系列作品志在刻畫國際大都會的迷人之處，以及其中的無盡理想及無窮動力。

展現「大都市的觀點」

繁華都市盛載着希望和未來，然而也充滿着變數和難題。紐約、香港及巴黎等大城市總是不乏為追求夢想及抱負而遷居、安居、繼而定居的人們。他們很多都對大城市有着美好的幻想，認定能在其中找到無盡的可能性。但無可避免的是追夢者也必須為生存向現實作出一定程度的妥協。是次精選的藝術家以各自的見解為出發點，配合不同的藝術表現方式描繪各都市特有風貌，更反映出當中的矛盾。

Marti Bofarull 混合油彩及拼貼來描畫紐約的石屎森林，營造出一種雨後的頹唐。Cristina Blanch 則帶來紐約的街景及櫥窗陳列，向觀賞者展示較輕快的一面。相反，Noemi Martin 以深褐色系深沉地表達巴黎的慢活態度和懷舊之情。而 Didier Lourenco 則以其著名的乾筆油畫技術繪出地中海城市恬靜的沿岸風光和熱鬧的街頭酒吧，凸顯當地的悠閒氣氛。現正身處巴塞隆納的 Erin de Burca 另闢新角度，融入其在愛爾蘭成長的背景，着力描畫因陽光海灘聞名的巴塞隆納天雨綿綿的景況，讓觀賞者重新認識這城市。

本次展覽至三月三十一日結束，與此相關的 ArtWalk 慈善活動將於二〇一二年三月十四日舉行。所有門票收益將全數撥捐香港社區組織協會。

- 1 Café de Flore by Noemi Martin, 2010
- 2 Kate by Cristina Blanch, 2010
- 3 Women and Cat by Didier Lourenco, 2010
- 4 Time Square no Turns by Marti Bofarull, 2009



1



3



4

竹韻小集 颯樂台風

陳中申來港秀台灣本土樂

【本報訊】台灣是香港人最常前往旅遊的地方之一，但你接觸過台灣本土音樂嗎？竹韻小集「八千里路雲和月」系列第六場音樂會「颯樂台風」，邀請來自台灣，集演奏、指揮、創作、教學一身的全方位音樂家陳中申教授介紹寶島台灣的風土人情和音樂特點。

竹笛大師心懷鄉土

陳中申曾任台北市立國樂團指揮，現為台南藝術大學兼任副教授；其精湛演奏曾獲報界評其「明亮的台風及精湛的技巧」，已有 James Galway

（長笛大師）的風範」、「精彩的演出，值得全場觀眾的起立喝采」；其作品具有濃厚台灣鄉土情懷，深受群眾歡迎。

音樂會中，陳中申除演奏簫曲《九陰真經》及台灣風格笛子曲《蘭陽春暖》、《茶林山歌》外，亦與台灣青年笛子演奏家林育仙樂隊合作演奏《草螟弄雞公》；香港青年唢呐演奏家羅行良亦會以鴨母笛（台灣管）與樂隊演奏《鴨母戲水》。

竹韻小集成員郭承祖將擔任《鵲鑾鼻之春》之笙獨奏，而黃翎欣及謝劍飛則分別擔任《鄉音寄懷》之南音琵琶及大廣弦領奏；此外樂團亦將為《竹韻琴緣》及《金光閃閃瑞氣千條》兩曲作香港首演。節目包括了台灣的歌仔戲、布袋戲、客家山歌及本土民謠等多種風格，是一次台灣民俗風情體驗之旅，也是一次港台兩地青年演奏家的實力展示。

國樂「小而美、簡而精」

竹韻小集成立於二〇〇三年，以發揚中國及香港本土音樂文化為目標，除研究及學習傳統民間音樂外，亦致力探索及開拓現代小型音樂的發展空間，展現中國音樂「小而美、簡而精」的獨特魅力。成員曾受專業音樂訓練，具有豐富本地及海外演出經驗，目前主要從事演奏、



▲音樂會以笛子、簫、鴨母笛、南音琵琶、大廣弦等台灣特色樂器為主角，聽眾可感受地道的台式風味

►台灣著名笛簫演奏家、作曲家、指揮家陳中申



今日文化節目精選

- 香港管弦樂團與馬友友晚上八時在大會堂音樂廳舉行音樂會。
- 蔡偉雄舞蹈中心下午二時至三時半在中環遮打花園舉行現代舞、爵士舞表演。
- 爵士樂教室下午三時在沙田大會堂大堂表演爵士樂，供觀眾免費觀賞。
- 「多米拿提合唱團」下午五時在香港演藝學院賽馬會演藝劇院舉行音樂會。
- 電影《單車男孩》，晚上八時在 Palace IFC 放映。
- 鄧聰下午六時在香港中央圖書館演講廳舉行「華夏第一龍」公開講座。
- 香港書畫學會主辦的「小雪書畫展」，在香港文化中心大堂展覽場地 E2 舉行，展期至今天下午七時。

羊城花藝展迎「三八」

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：以「富貴花開南粵苑花仙到此賀龍年」為主題的南粵苑花藝展，今天在番禺寶墨園南粵苑舉行。花藝展上，古今百花仙子同台獻歌舞，喜迎「三八」婦女節，成為花藝展的一大亮點。

三月的羊城，春意盎然。在百花盛放的「三八」婦女節期間，南粵苑集自然美和藝術美為一體，打造出一座絢麗迷人的花園。一首《百花歡笑喜迎賓》歌曲，拉開了百花仙子歌舞迎「三八」婦女節的序幕。隨後，一群身穿古裝的百花仙子表演歌舞《河池月影靜溶溶》，令現場氣氛活躍起來。接着，時尚美艷的花仙子帶來琵琶彈唱《花香裊裊醉春光》，身穿古裝的百花仙子也上台表演，古今百花仙子同台表演歌舞，博得現場熱烈掌聲，把氣氛推向高潮。

值得一提的是，花藝展還展示了古今版的百花仙子服飾，頗為特別。其中有一套百花仙子服是由兩千零十二朵花組成，成為今年「三八」仙子服飾的主打，頗為搶眼。女人天生愛花，在「三八」節來臨之際，南粵苑專門舉辦花藝展，遊人不但可欣賞宮廷建築，還可登上鮮花簇擁的百花山，觀七彩繽紛的百花亭，賞身穿「百花裙」的百花仙子。南粵苑為婦女們打造百花山、百花亭、百花仙子，合起來是「三百」，諧音是「三八」，寓意祝婦女們「三八」節快樂。

此次花藝展以常見的草花及部分名貴的蘭花為主打，通過園藝師的精心設計，巧堆妙拼，利用三維造型技術營構出美麗的景觀造型。主要有「雙龍獻瑞」、「七彩花台」、「吉星高照」、「花開富貴，魚化龍」、「一帆風順，富貴平安」、「蘭桂騰芳」、「步步高陞」和「彩蝶紛飛，喜氣化蓮」八組花藝主景，造型優美，呈現一派喜慶景象。



▲百花仙子服由2012朵花組成，頗為搶眼

本報攝

►「颯樂台風」音樂會海報

