

涵蓋廣府客家潮汕雷州節慶活動

嶺南民俗文化節萬人同樂

【本報記者黃寶儀廣州五日電】首屆嶺南民俗文化節、第八屆廣州民俗文化節暨黃埔「波羅誕」千年廟會正在南海神廟舉行，今天是波羅誕正誕（農曆二月十三），「五子朝王」巡遊吸引數萬市民前往同樂，十五鄉鄉民擺下千人流水宴慶賀，將本屆節慶活動推向高潮。「五子朝王」又稱「四鄉會景」，是波羅誕正誕即

南海神生日這一天，南海神的五個兒子，回南海神廟給父王祝壽的慶典活動。今天上午，天還沒亮透，南海神廟十五鄉鄉民就早早起床，為本鄉的神像淨身，灑上香茅柚葉水，換上新衣，恭敬地抬上橫，敲鑼打鼓，前呼後擁地把神像逐坊逐鄉去巡遊，這叫做「監貢」。

十五鄉千人流水宴

隨後，鄉民就開始抬着五尊神像，從雙沙社區、廟頭社區、南灣社區、夏園社區、沙步社區出發，沿着黃埔東路，虔誠地向南海神廟步行進發，給南海神祝融賀壽。

一路上，標旗引路，羅傘蓋頂，十八般武器護衛，鼓樂齊鳴，盛裝巡遊的隊伍浩浩蕩蕩，蔚為壯觀。

大案、元案、始案、長案、祖案，五尊神像整齊地在南海神廟前的廣場列隊，鄉民舉着旗牌、抬着燒豬和果品、酥餅等祭品，穿着金黃或者大紅的衣服，八人大轎抬着南海神五個兒子的神像。據介紹，為迎接南海神的本命年，各鄉鄉民還特意將五子神像進行了翻新，比去年增加了燈籠隊伍和八音隊伍、打大鑼、燒大香、童男童女獻賀壽等遠古習俗，巡遊場面更加壯觀熱烈。

五子朝王浩浩蕩蕩

本屆民俗文化節以「歡樂嶺南、幸福廣東」為主題，以「祈福」為主線，加大了对民俗文化的深入發掘，活動項目以群眾參與和體驗為主要形式，如五子朝王、花朝盛典、水神慶會、梨園薈萃、風雅頌歌、民藝體驗等環節中，都由群眾直接參與展示，並與遊客互動。

此外，在邀請的民俗展演項目中，涵蓋了廣府、客家、潮汕、雷州等嶺南民俗文化的各類代表，有二十多支來自全省各地獲過各類大獎的團隊參加表演，使得本屆節慶活動成為嶺南地區民俗文化的一次精品薈萃。活動至三月七日結束。



▲前來南海神廟參加波羅誕廟會的市民絡繹不絕 本報攝



▲「五子朝王」民俗巡遊吸引大批市民觀賞 本報攝

今日文化節目精選

■香港中樂團音樂會「樂旅中國」，晚上八時在大會堂音樂廳舉行。

■民政事務總署九龍城民政事務處主辦「九龍城區愛共融粵劇欣賞會」，晚上七時十五分在高山劇場舉行，憑票免費入場。

■東邊舞蹈團主辦「當代武林系列」展覽，即日起至十八日在牛池灣文娛中心舉行。

■粵劇營運創新會主辦的「粵劇多面睇」展覽在高山劇場展覽廳展出，展期至本月十二日。

■「雲行雨施——中國龍文物展」正在香港中文大學文物館展出，展期至十月。

■「吳冠中——畫·舞·樂」展覽現於香港藝術館展出，展期至下月十五日。

河南公布五考古新發現

【本報訊】記者楚長城鄭州報道：二〇一一年度「河南省五大考古新發現」日前在河南鄭州揭曉，鄭州老奶奶廟舊石器時代遺址、浙川坑南史前遺址、浙川龍山崗新石器時代遺址、洛陽漢魏故城北魏宮城西南角遺址、滑縣宋代古船發掘入選。

河南省文物局日前在鄭州舉辦「河南省年度考古新發現」學術報告會，經評審，上述五個考古項目被評為「二〇一一年度河南省五大考古新發現」，並將代表河南省角逐「全國十大考古新發現」的評選活動。

老奶奶廟舊石器時代遺址位於河南省鄭州市西南郊，在該遺址新發現的數量眾多的文化遺物，尤其是以灰燼堆積為中心的活動面遺跡的發現，填補過去中原地區以及東亞大陸這一階段舊石器文化發現的空白，為認識中國境內及東亞地區現代人類及其文化起源與發展等一系列重要史前考古的關鍵課題，提供了非常重要的新資料。

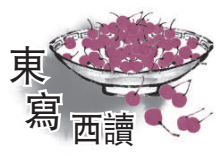
「宋代古船發掘」項目清理兩艘古船，其年代比南海一號（南宋）、南海二號（明代）早，為研究黃河古文化、黃河的地質變遷具有重要意義，也為北宋時期的漕運史、河運史及造船工藝研究提供新資料，更為中國大運河「申遺」起到極大的推動作用。古船的發現，反映出當時內陸水運交通的發達和內陸造船技術的先進，是黃河水運繁榮的實物見證。

河南省地處中原，自古以來便是中華文明的發祥地之一，宋元之前一直是我國的政治、經濟、文化中心。河南省文物局從二〇〇八年開始舉辦一年一度的「河南省五大考古新發現」評選活動，旨在進一步廣泛宣傳河南省的重要考古發現，增強民衆的文物保護意識。

「五大考古新發現」評選活動由河南省文物管理局主辦，河南省文物考古學會和《華夏考古》雜誌承辦，參評考古新發現項目以單位申報和專家推薦兩種形式入圍。河南省文物考古學會常務理事會從申報項目中，初評出十項入圍「河南省五大考古新發現」候選名單。

新園地

責任編輯：李 淼



東寫西讀

最近聽到不少官員及傳媒中人慨嘆，互聯網最大的負面影響，是令到各種未經核實的傳聞，以至一些惡意中傷的虛假消息又或是惡搞圖片，永遠在互聯網內留有檔案，根本不可能全面更正及消除。

由此而引申出的另一層擔心，是月前「谷歌」宣布了最新的私隱政策，訂明用戶只要按一下「同意」，「谷歌」便可永遠保存該用戶包括：搜尋器服務、地圖服務、電子郵件、社交網絡，以至 YouTube 及 Android 移動電話平台，亦包括在內。

在上述新私隱政策生效的同時，歐盟亦特別抽出時間詳細討論：「究竟個人有沒有「被遺忘」的權利」。如果此權利被確立，各國政府又當如何修改法例來保障之。不少人已

被忘記的權利

軒轅伯

（一）試想想，某位小朋友在他小學四年級，也就是大概十歲左右時所輸入的個人資料，也許在他將來一生當中都可任由互聯網公司用來牟利；訂立這種私隱政策到底對用戶是否公平？互聯網公司又是否可以有如此大的權限，可保留所有人的私隱那麼久？

現在的重點問題，乃是如要立法，政府又應該容許一個人被遺忘到什麼程度才合理？若是要求一眾互聯網公司只刪除個別用戶自己輸入的個人資料，則還算易辦。最棘手的问题是要求企業刪除個人所衍生的「關係性資料」，即是用戶跟其他人互動（例如：chat, like, tag）而產生的相關關係資料。若要互聯網公司把這一類的資料「斷尾」刪除，則要逐條關係資料去刪除的成本會極其高昂，結果會造成大型互聯網企業借勢淘汰中小型科技公司的不幸局面。

自己的房間

曹疏影

摺疊式木架桌在嬰兒床前隨時開合，成了我一邊哺乳一邊寫字的地方。

現在，現在，現在我在屬於整個「家庭」的餐桌上寫字，我現在共有空間裡挖一個空中樓閣透明的小洞穴，藏我這一個空氣隱身人。安慰我的，便是狄金森、茨維塔耶娃都會這樣寫下她們的詩句。

於是彷彿是直到現在，我才知道小時有的，長大後未必就有。年輕時看着永永遠遠的，不知不覺就失去得還了。於是覺得自己笨，這麼簡單的道理，怎麼老是讓我如夢方醒呢？我是看了一個金色的小年代隔斷向時間深處去，我的筆下越來越多傷了魂魄的遊蕩者，頂着個歲月裡打磨光滑的塑膠殼，笑臉十分標準，應酬的字句虛浮。

而我轉身便無一物，我得為那些生活中被破損的事物負責。

隻遊記

從前讀伍爾夫《自己的房間》，嘗自暗笑，一處自己的房間有何難？我從小到大皆有，只除了大學宿舍。

而來香港後，空間立時拮据，我先是佔據了廚房，在星盆鋪上木板當書桌；搬了家，又有自己的一間小書房，把它漆成奶油黃色的，暖洋洋。小書房很小，剛好夠放一張書桌，一個執手的小書架（我從來不需要一大堆書在身邊），一個輪着看書的小沙發。

後來，後來，後來孩子出生前後，奶油黃的小書房給遠來的父母住了，我的書架搬到廳裡，架上的書流散到各處。我的松果和小栗子，明信片上郁藍的女孩，金色深處報喜的大天使，都去了別的地方落座。我藍色的小書桌離開了白色的窗簾，成了放奶奶奶粉瓶蒸奶瓶的枱子。一張

李鯁大寫意花卉

李英豪



大約三十年前，在四川省博物館，有緣欣賞清代「揚州八怪」之一李鯽（墨磨人）珍貴代表作《花卉冊》，乃其好友鄭板橋（鄭燮）於乾隆年間為畫題跋。另在江西省博物館，亦見有李鯽七十二歲臨終前遺作，主

題是他喜歡畫的《三友圖》。

「揚州八怪」中，鄭板橋畫蘭、竹、金農（金冬心）、汪士慎和羅聘等畫梅花，皆筆情縱逸，隨意揮灑，各有風格，脫盡時習；真跡均十分值得收藏。若論所畫花卉種類之多，首推李鯽。無論八仙花（似繡球花）、蘭花、牡丹、浮蓮、紫蝶、石榴花、碧桃花、秋菊、臘梅、水仙、立荷和木芙蓉等，均各展妍姿；有些以昆蟲與小鳥點綴，相得益彰。

盤王古廟

陳天權



香港匯聚不同族群，他們將內地的宗教信仰也帶來香港，因而出現各種不同的宗教建築和敬拜活動。當中有些在社會上默默無聞，但蘊含了獨特文化。

在大埔九龍坑的盤王古廟是香港獨一無二的廟宇，廟內主神盤古是中國神話傳說中開天闢地的始祖，一般人只在書中認識這位民間古神，但原來在香港也有廟宇供奉。

九龍坑位處一條連接沙頭角至大埔的古道上，過去新界東北的村民往來大埔趁墟，都會經過九龍坑。一九二五年，有客籍人士在此建立盤王古廟，為善信問卜診病，祈求平安，因而香火不衰。當道路交通日益發達，古道便人跡罕至，這間隱藏於雲山下的盤王古廟亦轉趨沉寂，再加上主持人去世，廟宇由另一婦女打理，她只在特別日子來上香，平日廟門關閉，九龍坑許多村民都不知道該廟的存在。

該廟每年有兩個較重要的活動，就是農曆二月初八的「起太平福」和十二月初八的「還太平福」，其中以「起太平福」最為熱鬧。當天有數十名善信從不同地方前來參拜，中午左右，廟方在空地設立高高的祭壇，由廟祝的母親帶領，請各路神靈下凡飲宴，全程均用客家話。請神後，便將祭祀用的白米分給各善信，寓意神靈保佑。

之後大家在廟外擺設座椅，一起品嚐客家炆豬肉。有賴這批人數不多的善信，該廟及有關宗教風俗仍繼續維持下去。



善信在盤王古廟外面進行請神儀式

無需聞「神」色變

思 健

近來，坊間又多一種憂慮，因聽說逾半食物都帶神，神同蛇霜連上等號，似乎什麼都吃不得了。

以前大家都知道糙米的營養遠勝過糯米，現在看來神主要密集在糙米之中，糯米去除了糠殼，也就去除了大量的神，是否還是吃糯米好？農作物中，水稻是一種比較特殊的農作物，它長時間浸在水田之中，神溶於水，穀粒在生長過程中易吸收水中的神，是否應當改吃麵粉為好？

通奏的生長適應力特強，無論乾地、水田、溝邊都可以種；鹹蛋用濕泥包裹，又長時間置置；蠔的養殖大多是在海灣泥灘中或鹹淡水交界處進行。以上三類食物在港食物安全中心檢測到最多的神，顯然是事出有因。

不過，神雖以各種不同的形態遍布於土壤、釋入於水中，但也無需聞「神」色變。因為神是分成有機神與無機神兩大類的：前者對人體較無害，港人攝入的神主要來自於海產食物，如魚、貝類及甲殼類等，在人體消化後很容易排出體外。無機神有毒，但須視乎吃下的量而定。在平常飲食中，我們攝入神的總和遠低於世衛組織制定的安全標準。況且無機神還有不帶價神、三價神及五價神之分，三價神的毒性較高，但它也不等同砒霜，砒霜是一種叫三氧化二砷的化合物。



醫學與養生

人間百貨

近兩年的西方電影，世界末日氣氛瀰漫，充分反映大家對未來感到悲觀和焦慮。通常故事的開展，每多講述一種神秘的病毒肆虐人間，無藥可救，而且迅速蔓延，編導總愛強調人類陷於無比恐懼，變得瘋狂暴戾，烈火街頭，令政府解體，城市沉淪，文明崩潰。當然，這關係到幾年前的「沙土」和高流感的餘悸猶存，驅之不散，而最使人不安的是，病菌肯定沒有在地上絕跡，還正在潛伏和變種，屆時捲土重來，殺傷力更大，人間重現希望，結尾場面總會暗示着更大的危機將會爆發。此類病毒片已拍了不下十多部，去年在港放映過的《世紀戰疫》屬表表者，有大卡士壓陣，甚至在香港取景，製

仍得活下去

吳 昊

作認真，只是不獲好評，因為故事鬆散，不夠突出，人物眾多，卻引不起共鳴，其實歸根究底此片就是欠缺創意。不過，同樣的，其神祕病毒題材，近日一部《完美感覺》（Perfect Sense）遠勝《世紀戰疫》，所以特別向大家推介。

這是一部英國片，講述一種神祕病毒襲擊人類的感官，初時令人失去嗅覺，繼而失去味覺，再而失去聽覺……每失去一種感覺，人就陷於狂暴，淪於大亂，但片子很積極，一再強調：「（怎樣也好）我們仍得活下去！」這也是一個愛在瘟疫蔓延時的故事，男女主角經歷分離，重逢一刻，視覺開始模糊，但及時觸摸到對方，跟着失明，他們擁吻着永不分離，人類就只剩下觸覺了，但將會更珍惜對方，更覺性的最「完美感覺」了。況且，就只剩餘觸覺，我們仍得活下去。