

藝術賞析

Culture and Arts

燃燒邊緣 跳出形式

城大創媒學院作品

解讀時空



▲梁志和的《CC辦公桌》將文化中心場地租用條款的文章拆解並重新朗讀

時間和空間是當代藝術家經常探索的元素，現於香港城市大學創意媒體學院舉辦的「燃燒邊緣——製造空間與激發形式」展覽中，展出該學院教職員的作品，部分作品引發了觀眾對時間和空間的重新思考和解讀。

▲李志超關於回憶的作品《影移》富有詩意  
▲德國媒體藝術家圖途的作品《Timecode》，透過一隻概念腕表的設計，來探討時間的特性

在展覽場中，李志超的《影移》是一組富有詩意的錄像投影裝置，作品是關於回憶，分為兩部分，分別是在威尼斯雙年展及倫敦一個早上的回憶。兩部分均運用錄像拍攝景物的影子，前者是婆娑的樹影，後者是一扇窗前景物，包括窗簾布及座枱燈的影子。展場中，他把錄像投射在白牆上，恍如一扇窗，「窗」前放置了一盞真實的座枱燈。當你看到牆上座枱燈的影子時，那個影子卻不是實物的投影，而是錄像播放的影子，連帶搖曳的窗簾布也只是一個影子錄像。座枱燈偶然會亮起，觀眾此時可看透「窗」的另一邊景物。

另類闡釋時間概念

觀眾可從牆的兩邊觀看《影移》，在另一邊則播放了一盤裝飾花，同樣地，只有燈光亮起時，才能看到裝飾花影照在地上的倒影，那盞由「窗」前變成「窗」後的枱燈，變成了「窗」外的陽光。在這作品裡，真實與虛假的幻象變得模糊不清，猶如留在記憶中的感覺般朦朧，也猶如現實中充斥著真真假假難以分辨的光怪陸離現象。燈光忽明忽滅，猶如時間與回憶片段的稍縱即逝，渴望留住卻又捉摸不定。另一幅由德國媒體藝術家和設計師圖途

(Tobias Gremmler)創作的《Timecode》，一改鐘表慣常的圓形運行模式，改以線性的時間發展方向，重新設計出一款電子概念腕表，分與秒以從左滑向右的光條表達，而小時則以一組光條所代表，猶如貨品條碼，所以他稱為「Timecode」。這個設計更能體現時間的單向線性發展及不能回轉的特性，時間一去不復返，只是一直的往前行進。

在午夜時表面完全黑暗，而每過一小時它則會變得愈來愈亮，直到正午時分表面的所有光條都會亮起，到午夜時又再次完全漆黑一片，這個高科技數碼化的設計，卻喚起人回想在沒有鐘表的時代，人們靠大自然的啟示來認知時間，中國人「日出而作，日入而息」，藉著太陽的運行而知時間的演進。在作品中顯示的一段文字：「時間不能獨立存在，它只是方便我們計算事件發生的先後。」便道出了時間不能被看見，我們只能用感覺感受它的存在。

詩意表現人鬼空間

錄像藝術家及導演許雅舒，從她快將完成的電影《哭喪女》中截取一組連環畫面，結合攝影及水墨畫，探索建築與鬼魂之間的關係，作品名為《羅鄧山》。影片開首是香港擠迫的建築樓房

，樓房慢慢溶化，化作一幅抽象的圖畫。鏡頭轉換，白髮少女在水中浮游，走到山林之中，與另一位黑髮少女交流，慢慢地白髮少女對黑髮少女回眸一笑，並跟著她走到水墨畫的山水世界中，化作如螞蟻般細小的精靈寄居山間。影片中的兩個少女猶如幽靈般出現，兩位主角名為「靈」與「棉」，似是分別對靈性上與物質上執迷的化身，正如藝術家敘述說：「靈與棉存在於同一軀體中，並在意識層面上互相共鳴。」她們打開了通往另一個世界——羅鄧山（道教傳說中的一個山名，是鬼住的地方，在這裡隱喻靈魂永恆的居所）的大門，反映了創作者處身於現代都市，思想上渴望回歸中國傳統文化和人與自然融合為一的境界，並追求精神上的歸宿。

《羅鄧山》這個作品，「燃燒」了各種媒介的邊緣和界線，結合了李鵬的水墨畫作，以及黃偉納、盧鎮業的攝影作品，是一齣富詩意的電影，也是一組會動的攝影及水墨畫作品。

藝術在於打破框架

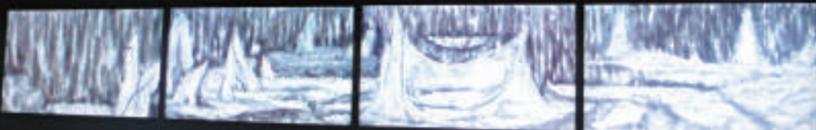
此次「燃燒邊緣」展覽，是藉著由著名建築師 Daniel Libeskind 設計的城市大學創意媒體學院新大樓開幕而舉行的一項展覽活動。如策展人 Robin Peckham 所說，這個展覽是關於與空間

的一種對話，「在探索挪用建築物的可能性中，以得出一個較為人性化的藝術和文化角度」。梁志和的作品《CC辦公桌》，挪用了香港文化中心和辦公室的空間來建構新的作品。他從文化中心望出去的垂直天際線，轉化成一張坐著兩位員工的巨型辦公桌。兩名員工，一男一女，分別以一中一英來朗讀文化中心的場地租用條款，卻刪去所有標點符號，以及隨機地分拆單詞和句子，令人難以聽得懂。梁志和把過程拍製成錄像在展場中播出，並擺放出原來的辦公桌，桌上放上了兩本內容經拆解了的「文化中心場地租用條款」的書，一行行隨意拆解的文字看上去有如詩篇，卻是無意思的文字。

藝術家是不按章工作、喜愛打破既有事物的框架與規範，而「文化中心場地租用條款」的對象卻偏偏是藝術家，那些公式化的規條文字，看在藝術家眼裡成為乏味沒趣、了無生氣的文字，梁志和把這些文字拆開，並刻意為它們賦予詩意，帶有對被規範及束縛的空間作出嘲弄的韻味。

是次「燃燒邊緣——製造空間與激發形式」展覽，在城市大學創意媒體學院三樓 CMC Gallery 舉行，至四月三十日結束。

映 泓



▲《羅鄧山》中兩位主角最後隱身於山水畫中



▲許雅舒錄像裝置作品《羅鄧山》中兩名主角猶如幽靈般出現

海南小說大賽獎金百萬

【本報訊】記者張曉陽、實習記者蔣子翹海口報導：高達百萬元獎金的「海南奧林匹克花園長篇小說大賽」新聞發布會於日前在海口舉行，該大賽是迄今為止中國文壇金額最高的大賽，而參與評比的長篇小說將以本島社會生活和人文歷史為題材，展示海南人的精神風貌，構建其人文形象。

賽事從二〇〇八年六月開始，分三年進行，每年評出一個「年度優秀作品獎」，獎金為二十萬元人民幣。今年將從三年入圍作品中評出「特別大獎」作品，獎金為一百萬元人民幣，還將從三個年度入圍作品中評出十部優秀作品，每部獎勵五萬元人民幣，且獲獎作品均有機會被改編成劇本進行電視創作。

此次海南奧林匹克花園長篇小說大賽旨在推動一種有深度、有厚度的本土化寫作。而文化是一個民族凝聚力和創造力的重要源泉，是經濟社會發展的重要支柱。對於正在建設國際旅遊島的海南而言，要突破現有的觀光遊、度假遊模式，就必須注入文化的靈魂，提升旅遊文化品位。長篇小說大賽將弘揚優秀的人文精神，提升海南社會的文化品格，成為文學界努力的方向。

海南一直存在文學生態不平衡的狀況，出現這種狀況的不僅是作家對海南歷史文化的挖掘不夠深入，作品的本土內涵比較薄弱，更是文學體裁發展的不平衡，依靠經驗累積寫作的大件作品特別是長篇小說較為薄弱。大賽開展三年來，許多具有海南生活經驗的作家，紛紛執筆投入創作中，三年內參賽作品總量接近三百部，有力的推動了海南文學事業的發展繁榮，促進海南走向一個本土題材長篇小說創作的高潮。

汝窯天青葵花洗下月拍賣

【本報訊】記者洪捷報導：雨過天青的顏色是怎樣的？現代的相機有時也未必捕捉得清晰，宋代的皇帝卻要在瓷器上呈現這種難以言喻的色彩，於是成就了汝窯的工藝。將於春季蘇富比拍賣推出的「北宋汝窯天青釉葵花洗」，估價在六千萬至八千萬港幣之間，可見汝窯的珍罕。

存世汝窯瓷僅 79 件

蘇富比亞洲區副主席兼中國瓷器及工藝部國際主管仇國仕，昨日在記者會上介紹這件「葵花洗」。他表示，汝州窯是北宋晚期，在十一世紀時達到高峰的青釉燒製御窯，由於發生靖康之變，南宋偏安杭州，汝州窯亦沒法繼續製作，整個汝窯生產期間只有約二十年。因此，據統計現時存世的汝窯瓷器只有七十九件，並且大部分被博物館收藏，私人手上只有六件，包括三件圓形水洗，三件淺盤。仇國仕說，後來南宋也設立了御窯，仿製汝窯作品，但成績未如理想。

該拍賣行推出的這件「葵花洗」，之前曾



▲估價六千萬至八千萬港幣的「葵花洗」造型簡約，色澤淡雅 本報攝

被著名收藏家克弗瑞·克拉克夫婦所藏，現為一名日本私人藏家擁有。該「葵花洗」色澤在青色之中帶點灰色，不像大多數汝窯般透明，而是略為沉實，冰裂紋細而淡，款式是葵形。宋徽宗信奉道教，追求渾然天成，崇尚簡約樸素的風格，因此汝窯瓷器皆色澤淡雅，形制極簡。

仇國仕認為，近二十年間都沒有拍賣汝窯瓷器，預期這次成交價會更高。他說，宋朝瓷器的最高價紀錄是二〇〇八年的六千八百萬元，但這件並非汝窯作品。該「葵花洗」內有兩點微小凹點，仇國仕說這是汝窯常見的「缺憾美」。

50 工藝品推出拍賣

經過兩次的豐收，蘇富比今季再為汝因堂舉行專題拍賣，共推出約五十件工藝品，估價逾二億六千萬港幣。其中「明永樂青花荔枝紋鳥」圖大盤，估價五千萬元至八千萬港幣。該大盤直徑近六十公分，是難得那麼大件的同期作品。當時的青花大盤多是很規律性的花果圖案，



▲「明永樂青花荔枝紋鳥」圖大盤，估價五千萬元至八千萬港幣 本報攝

這種仿照宋代花鳥工筆畫形式的風格則較少見。現存約有八件相近作品，但直徑較細，分別有五件在土耳其，一件在內地，兩件在日本，在中東地區有明代珍貴瓷器，主要是鄭和下西洋時作為外交禮物，又或應當地皇室要求製作。

昨日介紹的另一件青花瓷，是「明宣德青花暗花海水游龍」圖高足盤，估價五千萬元至八千萬港幣。其特色是運用了兩種青花色澤，游龍較深，海水略淡，刻有暗花龍紋，在燈光照射下特別明顯。現存有三件同類作品，其中兩件在內地的博物館。

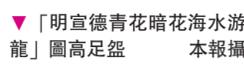
春季蘇富比拍賣的中國工藝品及瓷器共三百八十件，總估價逾六億五千萬港幣。上述工藝品拍賣將於四月四日上午在香港會議展覽中心新翼展覽廳五舉行，預展日期則是三月三十一日至四月三日，在同一地點舉行。該拍賣行亦會在各地舉行預展，包括三月七日至八日在上海四季酒店；三月十日至十一日在北京金融街麗思卡爾頓酒店；三月二十四日至二十五日在台北富邦國際會議中心。



▲用燈光射在「高足盤」，會見到暗花游龍圖案 本報攝



▲仇國仕展示「北宋汝窯天青釉葵花洗」 本報攝



▼「明宣德青花暗花海水游龍」圖高足盤 本報攝



▲拍賣員展示「明宣德青花暗花海水游龍」圖高足盤 本報攝