



書海遨遊

香港學生

讀書隨筆寫作比賽 季選作品

聽，誰的寂寞呼喚

——讀《只有你聽到》

勞工子弟中學 中二 金倩敏

初中級

乙一所作的《只有你聽到》是一本靈異奇幻小說。作者以深刻的筆觸，透過三個不同題材的短篇故事，勾勒被社會忽略遺忘的一群；當中最令我深刻的故事是《Calling You》。

故事講述主角涼子，她是唯一一個沒有手機的高中女生，因為她沒有機會打電話給她的朋友。每天她都是獨自一人，她亦害怕與人交往，休息的時候總是躲在無人看得見的角落。不過，她心底裡卻愈來愈希望擁有手機、可以跟同學們溝通聯絡，所以在腦中幻想了一部手機。一天，透過腦中幻想的手機，誤打誤撞下認識到一

個男孩和一個女孩——真也和由美。他們透過腦中的手機對話、溝通，逐漸成為好友。真也與由美見面，不幸的是在見面當天，真也為了拯救遇到交通意外的涼子而犧牲了，這件事對涼子的打擊很大，也令她想起在真也死去的前一天，由美向她囑咐的加油，彷彿早已知道意外會發生。幾年過去了，涼子經歷了很多，也結交了朋友，進入大學後，她就買了真的手機。

一天，塵封了好幾年的大腦電話奏起了久違的來電旋律，電話那頭是迫切的女聲，交織着焦急和不安。各位同學，你們知不知道打電話的女孩是誰呢？她就是高中時的涼子，透過大腦電話與未來的涼子通話。結局是否出乎意料呢？

看完這本書後，我感觸良多，我很同情書中主角涼子，以前我也很害怕結識新朋友，幸好我現在結識了一班知心友，我們有共同興趣，相處融洽。我明白高中時期的涼子，在人生路上偶然會感到寂寞是必然的。暫時未認識知心好友，只是緣分未到。我相信與人相處，只要態度真誠、將心比心，一定能結識到知心好友。

另外我很佩服作者的寫作手法，他充滿幻想力、故事出人意表，內容表現了人生的黑暗面，故事結尾留給我的雖然是感傷，但在感傷之中，透出了點點的光明，與我以前看的書截然不同。若同學喜歡另類的作品，相信這本書是不錯的選擇。



季選評委簡評

——初中二年級的香港學生也看乙一的書，我既意外更欣賞，乙一是日本有名的年輕推理小說家，本隨筆最後一段很準確地說出了乙一的作品特點，可見作者閱讀的功力不低。

(兒童文學作家 陳蕊)

清末皇宮的籠中鳥

——讀《德齡公主》上、下

香港教育工作者聯會黃楚標中學 5A 凌曉婷

高中級

我最喜歡的篇章是《失去的光榮》，這篇文章是講述不同的人要在皇宮中生存的遭遇和感受。當中即使是位高權重的慈禧太后也不能在宮中過得舒心、快樂。

當中令我感受最深刻的遭遇是皇后一生。皇后從小與皇上一起長大，但皇帝一直不喜歡她，直到他們結婚的時候，皇上仍然沒有正眼看過她。皇后即使處於高位，但連自己的幸福都不能掌握，一生困於華美的牢獄之中。

我喜歡這書的原因是這書最能帶出皇宮中人那種身不由己的感受。因為在日常生活中家庭、學校等地方都給予我們很大的自由度，我實在是不

能理解那種被困住又不能解脫的心情。但看完這篇文章後我能明白到這心情，因為在篇章中把各人在皇宮生活的苦處都仔細地描述出來，令我深深地體會到那種無可奈何的感覺，令我對人又有了新的看法。

我讀完這本書時遇到的困難有二：一因為這本書是以真實的歷史為藍本所編寫的，因此當中記述了很多清末的歷史資料，而我對清末的歷史認識不多，所以在看這本書的時候常會遇到一些不太了解的歷史資料，這時候我便需要去翻查資料以便於我去理解書本的內容。

二是因為這本書的背景是在清末

，與我身處的時代有很多不同的地方，因此我在理解當時的人的心理狀況的時候也有點困難，不過經過我多番琢磨之後，勉強也能得出答案。

這本書主要是講述德齡從17歲被召回國侍候太后直至她離開皇宮的遭遇，這本書不但記錄德齡生活的點滴，也記錄了皇宮中人如何接受外來的文化，令我對不同的生活環境有新的看法，也讓我對清末的重要人物有新的認識。

總結來說，這本書令我學懂了很多，實在是一本值得推介的好書。

季選評委簡評

——這篇隨筆有兩個優點，一是作者能將書中內容與自己的生活聯想比較，帶出對現實生活的新體會。二是作者坦率地分享自己閱讀的困難，側面表達書的歷史性質和時代背景使這篇隨筆與眾不同。最後一段概述全書內容若置前較好。



(兒童文學作家 陳蕊)

——曉婷同學文筆流暢，能從自己的喜好及閱讀困難來分析此書。

(教聯會副主席 王惠成)

——從己身的自由感受書中人物內心之苦，從今人的角度探討書中所述現象。文中說有「新的看法」，可惜沒有具體說明。

(大專講師 梁勇)

珍惜現在 活出明天

——讀《記憶像鐵軌一樣長》

寶安商會王少清中學 5C 陳倩蓮

高中級

在眾多散文之中，使我最深刻的是《我的四個假想敵》。《我的四個假想敵》中提及的假想敵，全都是作者四個女兒的男朋友，作者在題目中用帶有貶義的「敵」字，可見作者對女兒的男朋友所持的態度是負面的。

作者用了不少四字詞語來形容女兒男朋友的行為舉動：「蹣跚腳」、「心存不軌」、「別有用心」、「形跡可疑」等；又說他們是「聳肩攤手口香糖嚼個不停的小怪人」、「嘍仔」，顯然作者認為他們並不配與他的女兒在一起。以上例子，可體現作者的一句話：「父親和男友，先天上就有矛盾。」中國是傳統農業父系社會，女性自古「在家從父，出嫁從夫」，所以有「嫁出的女，潑出的水」來比喻女兒出嫁後與父親關係疏離。

作者育有四女，女兒幼小時完全屬於作者，但女兒日漸成長，便多與男友在一起而忽略自己，當然不是味兒，感到患得患失。

文中不少地方亦顯示了這種感覺。例如作者後悔沒有把女兒用急凍術來冷藏；當女兒不乖時恨不得把假想敵帶走，但之後又懊悔不已；引用納許的詩：「在爽身粉裡撒胡椒粉」、「把鹽撒進奶瓶」、「把沙撒進菠菜汁」來對付公園中的嬰孩假想敵。他所做的一切，都是為了把女兒留在自己身邊，對女兒的關愛表達得細膩而含蓄。

作者寫此文的目的，不是故意破壞自己開明的父親形象，只是發一下牢騷，抒發對女兒的關愛之情而已。作者說：「人生有許多事情，正如船後的波紋，總要經過後才覺得美的。」航行中的船隻，船身不斷受海水沖擊，激起無數浪花，因阻力形成漂亮的波紋。人生也如此，世事無法掌握的確對人造成傷害，但是只要捱過這些困難，必有美好的前路等着你。

人生像鐵軌，長度上天早已注定，或許眼前有不少岔路，帶你通往光明之路或萬丈深淵，不論結果如何，過程總有美好一面，如作者所說：「人生有許多事情，正如船後的波紋，總要經過後才覺得美的。」所以，我們要珍惜現在的的回憶，也要努力活出明天的記憶！

季選評委簡評

——在第一段，小作者突出了「假想敵」的「敵」字，從而指出父親對女兒男友的態度。由此可見，小作者的



觀察力和分析很強。在第三段，小作者指出敵視女兒男友一事，背後反映出父親對女兒的愛。言之成理。

(大學教授 何萬貴)

——倩蓮同學只選取了其中一篇印象深刻的散文進行分析。看了她的感想讓同樣身為父親的我也有衝動看看此書。她把作者對女兒的愛分析透徹，亦能適當引用原文，從中體會珍惜現在、活出明天的道理。

(教聯會副主席 王惠成)

讀書為人

從錢包看理財

程登輝

我很少涉及理財類圖書，但龜田潤一郎的《有錢人為何用長錢包》卻一下就吸引到我的目光。最初我是因書名和設計而買下這本書，但真正吸引的還是它的內容，讓我真正了解到「你不理財，財不理你」真諦所在。

正如書名所講，作者通過作為稅務師的親身經歷來敘述有錢人是為何使用長錢包，以及將其變成一個很好的理財工具。我覺得作者的個人癖好起了決定性的作用，因為他的癖好就是觀察別人的錢包。他發現了成功的企業家都是用長錢包，而且都是整齊齊齊、非雜亂無章；並且通過與企業家聊天發現，他們都非常重視錢包，在他們眼裡這是對金錢的態度問題。文中一企業家所提到的有趣的「理論」說到：讓大家都像酒店招待貴賓一樣的去對待錢包裡的鈔票，這讓才能讓鈔票覺得享受了貴賓的待遇而再次光臨。

簡單的翻看幾頁後還真覺得自己要馬上去換一個長錢包，因為我是用的短型二摺錢包；而且文中總結了有錢人使用長錢包的十個共性中，我一個都不具備，那麼此時不換更待何時？這些共性重點提到，首先要將錢整齊的放在一起，從金額的大小以上下前後的順序排好，這讓我們打開錢包就能一目了然錢的面額和數量。其次就是要多放一些50元紙幣，讓它們去守衛後面的百元大鈔，讓百元鈔盡可能留在錢包裡。因為50元平時流通量少，用100元買東西通常都會找幾個20或10元，50元往往很少，久而久之成為習慣就慢慢發現這是一種理財手段。

其實這本不同於其他理財類書，通過「長錢包」這個媒介，讓我更容易的理解到如何去理財，這並不是讓我簡簡單單去銀行買幾個基金、投資黃金之類，而是讓我在不知不覺中通過使用錢包養成一個良好的習慣，開源節流、從源頭做起，更讓我想起了一句話：「細節決定成敗」，從細微處入手，一點點細微的改變最終匯成一個大改變。

簡單的幾個習慣就能帶來大改變，我發現「你不理財，財不理你」這句諺語說的是多麼的在理。現在我也會隨時翻看這本書，時刻提醒自己是否真的做到上面提到的；不斷地對自己說，「你看有錢人還這樣做呢，你這個沒錢人怎麼能做不到呢？」

文學活動

我在香港的自然觀察和書寫

嶺南大學駐校作家公開講座

講者：台灣作家劉克襄
日期：3月9日(星期五)
時間：下午5時至6時半
地點：嶺大李運強教學大樓G22
語言：普通話
查詢：2616 8856

名人名句

青春篇

戰士永遠是年輕的；他不猶豫、不休息。戰士永遠不會失去青春的活力
——巴金

沒有理想的青春，就像沒有太陽的早晨
——佚名

只要人心有了春氣，秋風是不會引人愁思的
——冰心

學習

中文2.0

新舊寫作模式的體驗

香港大學教育博士研究生 蔡啟光

(本專欄 Facebook 專頁：facebook.com/ITChinese)

筆者在2005年開始寫網誌(Blog)、2007年開始用Facebook、2009年開始發微博(Twitter)，早已習慣在網上寫作，並嵌入相片、短片以至簡報(slides)增強表達效果。到2011年9月撰寫此專欄，每星期一篇；倒過來，由網上多媒體返回傳統印刷媒體，由新舊復舊已近半年，謹把體驗概述如下，以資參考。

網上寫作，不論網誌、Facebook或微博都可以即時發布；專欄就要一星期前交稿，經編輯審訂、排版印刷，一星期後才見報。網上寫作發布後，萬一發覺不妥，自己可立即修正重發；但專欄文章印在報章，白紙黑字、無法修改，所以，筆者都會校對數次才交稿。專欄寫作要符合報章版位，故有篇幅限制(本欄約650字左右)。筆者在謀篇布局時，已要預算字數：一定要夠材料才能成

篇，若過多唯有剪裁割愛，或勉力延展為續篇。網誌寫作則沒有篇幅限制，長短隨意、因文所需。

最大挑戰就是回復純用文字表達，尤其是要寫互聯網、多媒體的題材，卻不能以其形式輔助說明，就如回到未有互聯網的年代。這令筆者體會：文字是本，媒體為副；寫作之本為文字運用，要只用文字仍足以令讀者明白，藉此鍛煉原始寫作的功力，練好基本功！

筆者嘗試新舊結合，開設Facebook專頁，以期與讀者互動交流；每周專欄文章刊出後，筆者可在Facebook專頁補充資料，加以增益；讀者亦可回應專欄所載，甚至與其他用戶討論交流，互相切磋。傳統印刷媒體與現代社交網站，若能配合得宜應能繼續保存，而且發揮更大。