



2012全國兩會

馮驩才批文化「建設性破壞」

千城一面是中國文化悲劇

近期北京、長沙等地均出現為城市建設而拆毀文物古蹟的事件，全國政協常委、中國文聯副主席馮驩才今日在兩會記者會上回答大公報提問時表示，在提出文化大發展大繁榮之後，一些地方出現了一種「躍進」的形勢；一些文化遺產的所謂「打造」是由不良政績觀驅動的，對城市歷史建築的建設性破壞是一個文化悲劇。

【本報記者吳昊辰北京八日電】

近期，湖南長沙的一段千年古城牆被以「原址保護與異地遷移保護相結合」的方式切割遷移，北京的梁思成與林徽因故居也被「維修性拆除」。馮驩才表示，在中國30年的急速城市建設和現代化衝擊中，有很長一段時間急於改變當時物質生活的困境，加上缺乏文化自覺，結果把幾百上千年形成的千姿萬態、具有個性的城市都變成了千城一面，應該承認這是中國的一個文化悲劇。

「申遺」更要「審遺」

雖然現在對城市的歷史建築有了教訓，也有了國家、知識界等各界的文化自覺，但是建設性的破壞一直存在。尤其是最近「維修性拆除」，既有了破壞的現象，又有了破壞的藉口。

馮驩才表示，文化的本質是積澱而成的，文化強國的標準和目的，不是短時間就可以達到的。「就像一個人一樣，使一個人富裕起來是容易的，給一個人100萬就可以了，但使一個人有文化、有氣質是很難的。」

他指出，現在的文化遺產很多是不良政績驅動的。一些地方一旦申遺成功，文化遺產就沒人管了，而實際上申遺成功才應該是保護的開始。他建議把「申遺」變成「審遺」，「我們有多少的遺產已經變味不再是遺產了，我們必須對我們的遺產認真負責，不能把變味的粗製濫造的東西留給我們的後代。」

幹部選取應有文化考核

馮驩才表示，今年兩會自己的提案就是建議在選取主管文化的幹部時要有文化考核的制度。「你要選取的是懂文化的人，他不見得是專家，但要懂文化的規律、本質、性質和意義；他應該有一定的修養，有文化的理解力，應該是熱愛文化的。」他指出，對幹部的要求是至關重要的，因為一個幹部決定了一個地區的文化品質、文化走向，也可以說是文化價值的取捨，這是一個關鍵的問題。

單霽翔：流失文物合法回國

全國政協委員、故宮博物院院長單霽翔在記者會上表示，對於台北文物到大陸展出的破冰，需要兩岸進行通過全方位的合作增強互信，未來的合作不僅是展覽，還包括文物的研究、文物的科技保護、人才的培養、文化的傳播、文化產品的研發等。

對於流失的海外文物的回購，他表示，流失的海外文物有不同的身份和境遇，總的分為涉案文物和正常流失到海外的文物。對於涉案文物必須依照國際準則和中國憲法，依靠法律追索，不能用國家的資金，也不贊成用企業和個人資金購買；對正常流失到國外的文物，也希望能夠通過體面合法的渠道回歸祖國；比如通過市場的行爲購買回來，或者通過有識之士捐贈，這在故宮的歷史上已經出現過多次。對於故宮流失的文物，他表示一直在積極的「把耳朵豎起來」聽取這方面的信息及做這方面的工作，每每都有收穫。



▲馮驩才八日在記者會上表示，「維修式拆遷」這個詞彙讓他覺得可怕，但願這種野蠻的詞彙再也不要再在媒體中出現 中新社

魯迅京舊居瀕拆 驚起一片反對聲

【本報訊】據新華社消息，中國大文豪魯迅曾居住過的北京西城區磚塔胡同84號院正面臨被拆，引發社會熱議。

磚塔胡同是北京最早的胡同之一，被稱為「胡同之根」，曾居住過不少名人。除魯迅外，新中國開國元勳劉少奇和鴛鴦蝴蝶派作家張恨水也都曾是這裡的住戶。據了解，1923年夏到1924年5月，魯迅在此居住期間，曾創作了《祝福》、《在酒樓上》等一系列作品。

84號院即將被拆除的消息傳出後，引起各界關注。不少網友表示反對。他們認為，魯迅是中國一代文人的代表，其舊居有一定的歷史文化價值，應該受到保護。但也有部分網友支持拆遷，認為不必把所有



▲除了魯迅舊居外，康有為在京故居恐遭拆遷的消息也引發眾多政協委員的關注。國家文物局局長勵小捷7日澄清，康有為故居不存在要拆的情況，將實施整體保護。圖為北京康有為故居一角 中新社

名人住過的地方都保留起來，這樣「既不美觀，也影響城市建設」。

恐魯迅在京活動點「斷線」

據魯迅文學院研究員王彬介紹，魯迅在北京生活期間，先後在四個地方居住過，目前其中三地都在保護中。如果84號院被拆，意味著研究魯迅在北京活動和創作的地點就此「斷線」。

對此，北京市西城區政府回應稱，雖然魯迅曾在84號院暫時居住過，但其房屋早已改建，歷史文化信息無存，沒有保護價值，目前該院落並不在各級文物保護單位之列，也不是掛牌保護院落，依據規劃將開闢為綠化用地。

按法例四合院本應保護

中國文物學會會員曾一智表示，84號院的魯迅舊居雖已被翻修，但地理位置沒變，蘊含一定的地理信息，值得保護。

南京大學公共政策專家姚遠也認為，「不屬於文保單位」並不能成為不保護魯迅舊居的理由，相關部門可以通過其他方式來保護故居——文物部門可以將其列為不可移動文物，城市規劃單位可以將其列為歷史建築或掛牌院落。

著名文物專家、《中華人民共和國文物保護法》起草者謝辰生認為，根據《北京城市總體規劃（2004年-2020年）》《歷史文化名城名鎮名村保護條例》，磚塔胡同的四合院本身的建築是需要保護的，不管其是否屬於魯迅故居。

委員交鋒

【本報記者吳昊辰北京八日電】政府報告提出要推動文化產業成為國民經濟的支柱產業。作為產業，需要追求經濟收益的最大化；而文化作為精神產品，所擔負的責任則要求其不能唯利是圖。針對文化是否應該背對金錢，今天記者會上的委員們也展開了你來我往的交鋒。

馮驩才在回答大公報提問時表示，中國很多地方申請文化遺產命名多是利益驅動，這需要從價值觀上反省。「民族的價值觀一定不能有『錢』這個字，一個只為錢的民族是沒有希望的，一個民族必須有精神。」

在他身旁的全國政協常委、大連萬達集團董事長王健林隨即在回答本報問題時反駁說，「馮老師說的中國的價值觀裡不能有『錢』，我對此不敢苟同。我認為中國現在不是錢太多，而是錢太少。如果說不能有錢，我這樣的商人就沒法活了。我覺得不是不應該有錢，而是有什麼樣的金錢觀。君子愛財取之有道，中國人應該更多地追求財富，人人都應該有錢，所以有錢也是好事。」

之後，馮驩才又在答問中再次重申：「藝術家要面對藝術、面對生活，背對市場、背對錢。」他轉頭對旁邊王健林說：「這個錢的問題有時間我們再一起討論，健林我也很佩服你，你是很有思想的企業家。」他又強調說，中國現在是迅速富了，但是迅速富了以後還要考慮兩個問題：怎麼樣才能實現共同富裕，以及中國富要富到哪裡去。

他表示，改革開放之前國家說政治社會說得太多，現在提經濟社會，讓整個社會的血液活躍起來，社會充滿了活力。但經濟發展到今天，文明更重要了。「我建議有關部門思考一下是不是應該提『文明社會』了，我覺得『文明社會』包容得更大，既有物質文明又有精神文明。我們要建成一個高素質、文明的社會，全民擁有高素質的文化，在這種品質下我們才能成為一個文化強國。」

花絮

女代表「撞衫」

【本報實習記者李理北京八日電】國際婦女節當日，本報記者在大會堂撞見兩位衣着打扮一模一樣的女代表，由不得人嘀咕，難道是雙胞胎？兩人隨後為記者「解畫」：儘管都來自山東，但只是巧合「撞衫」而已。全國人大代表袁敬華說，我和劉建文相隔1000多里，卻在不同的商場都看中了這件黑白套裝，真是有緣分。



▲來自山東團全國人大代表劉建文（左）和袁敬華（右） 李理攝

特稿

「她」有話說

本報記者 鄭曼玲

3月8日國際婦女節，中央電視台新聞頻道特意在午間黃金時段推出紀錄片《人大代表——申紀蘭》。片中大量黑白色調的資料畫面，讓人很容易就捕捉到這位女主人翁的厚重歷史感。

幾十年如一日以黑布鞋、白棉襪、深色外套、齊耳短髮的形象亮相人民大會堂的申紀蘭，今年已經是第46次出席全國人民代表大會了。作為中國唯一一位從第一屆連任到第十一屆的全國人大代表，她被譽為中國人大制度的「活化石」。與之相呼應的，還有她頗為傳奇的經歷——曾13次被毛主席和周總理接見；周總理還在西花廳專門宴請過她；鄧小平曾和她親切握手；江澤民稱她「鳳毛麟角」；胡錦濤特地到她家看望。

連年參會，申紀蘭的受關注度始終居高不下，但可惜的是，有關她的報道大多流於趣事軼聞，很少有人關心這位資深代表究竟在半個多世紀的參政議政中說了什麼做了什麼。而這種花架式報道模式，或許成為公眾和媒體對「兩會」女性身影的普遍關注傾向。從民族服飾的姍姍媽紅，到聯歡晚會上的輕歌曼舞，似乎她們的出席，只是這場政治盛會上的點綴，無形中卻降低了女代表委員身份的莊嚴性和議政的權威性。

作為中國6億多女性的代言人，出席兩會的女代表是規劃設計中國發展的女性參政者，也應是有遠見、有魄力、能參與決策的政治家。人們對女性參政者或女政治家的評價，不應局限於她們的身材或穿著，而應聚焦於她們透視問題的視野和表達訴求的能力。

事實上，在近千人的全國「兩會」女代表委員中，不乏擲地有聲的建言獻策者。3月8日生日的法蒂瑪·馬合木提，已連續4年在全國政協會議上度過這一天。作為新疆第一位來自司法界的女全國政協委員、烏孜別克族第一位女性律師，法蒂瑪的履職經歷中充滿了女性關懷。4年間，她提交了涉及女性權益的提案20多件。2012年主題依舊，「女性大病醫療救助」、「軍親母親群體生存狀況」、「少數民族婦女就業問題」是她今年的提案重點。為少數民族婦女群體代言，已是法蒂瑪的堅守。

另一位積極建言者楊佳，是全國政協委員中唯一一位盲人女委員，也是中國高等學府任職的第一位盲人教授。作為聯合國殘疾人權利委員會副主席，楊佳積極為殘障人士謀求權益，今年又提交了《關於在全國郵政系統推廣使用「盲人讀物專用郵包」的建議》的提案。

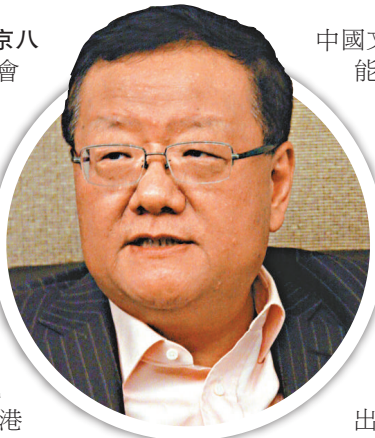
顯然，在爭取權利與解放的每個步驟裡，體制內的女性是必不可少力量。某種程度上，女性參政已成為國家政治文明的標誌之一，當佔比達到一定數據，社會管理才可能滲透進女性特點，呈現平和、和諧的一面。

當下中國，從男女同齡退休、到預防制止家庭暴力，「她」群體希望表達的訴求很多，而女代表、女委員意欲表達政見的願望也十分強烈。中國的最高議政平台，應該給予她們更多的舞台和空間，讓她們有話就說、說了不白說。而肩負重任的女代表、女委員們，更應珍視手中的話語權，大膽表達，言之有物，通過有序政治參與，在中國的政治舞台上，開創屬於中國女性的一片天地。



劉長樂：以港為媒推文化「走出去」

【本報記者孫志、曉曉北京八日電】全國政協教科文衛體委員會副主任、鳳凰衛視董事局主席劉長樂（右圖）在接受本報專訪時指出，香港的資本、市場、人才、創意產業優勢，對於擴大內地文化產品在全球的推介和銷售，推動中國文化產業發展及中華文化「走出去」扮演重要角色，而香港文化產業也將因此迎來新局面。



3月4日，習近平副主席會見港澳全國政協委員，劉長樂就香港要在文化大發展大繁榮上做出獨特貢獻做了8分鐘發言。他說，香港文化與國際市場和價值觀接軌，同時非常市場化和產業化，這對文化「走出去」十分關鍵，「香港文化根本就是一個市場文化的經典，要走出去還是要遵循市場規律的。」

按外國人胃口做「文化」飯

此外，中國文化的發展繁榮可以借力香港的資本市場。劉長樂指出，香港的IPO市場非常國際化，要上市的大陸文化企業可以到香港去投資。「文化產業的開發還離不開商業管理人才，而香港有非常好的文化市場運作精英。」

作為長期向世界傳播中華文化的鳳凰衛視掌門人，劉長樂認為文化「走出去」最重要的是文化與普世價值觀的接軌。「如果沒有普世價值觀，你怎麼推動市場？沒有共同語言，你怎麼到國外去發展？」

他以最近獲得奧斯卡最佳外語片獎的伊朗電影為例，指出該片正因為對自由、平等、博愛的認同才會獲得奧斯卡評委青睞，「文化『走出去』一定要考慮市場定位，要讓外國人理解

中國文化必須按他的胃口做飯，不能硬塞」。

劉長樂亦建議，大陸的文化產業和產品要走向世界，借力或轉道香港都是好辦法。據他介紹，荷里活電影有75%在亞太地區的批發是通過香港完成的，而除了在電影市場擁有暢通的全球發行渠道，香港的唱片市場、圖書市場亦十分發達。他建議，大陸文化企業要走出去沒必要直接到歐美，以港為媒反而是更好的選擇。

借力香港收購海外品牌

「除了打自己的品牌，到海外去收購、兼併已有的品牌對實現文化走出去而言，更為直接簡便。」他提出，大陸的國有企業到歐美去收購可能會由於意識形態的關係遭遇障礙，而通過相對非政府化的香港上市公司去收購和兼併同樣能達到讓大陸文化產品走入當地市場的「走出去」目的，「這就是以香港作為文化走向世界的槓桿和跳板。」

兩地應合力完善文化元素

在談到近期香港與內地的爭拗，劉長樂指出媒體放大了事件，「矛盾肯定是存在的，但是被媒體放大了，我不認為香港與內地更對立了。」

劉長樂說，儘管現在兩地的爭論有些白熱化，但同為炎黃子孫，兩地的文化自覺和認同是存在的。他提出，這次關於兩地文化差異的討論雖然熱烈但沒有必要，如何進一步完善文化元素和文化修養才是兩地都要思考的事。

文化是否要背對金錢