

香港電台娓娓道出「動聽歷史」 大會堂經典樂韻重溫



▲一九六二年，指揮馬琴·沙俊帶領倫敦愛樂樂團來港舉行五場大會堂開幕音樂會



▲一九八三年香港兒童合唱團在大會堂演出

【本報訊】一九六二年香港大會堂開幕，為香港的文化生活揭開新一頁。它所提供的硬件設施一應俱全，成為市民休憩消遣的場所，也是中西文化薈萃的地方。其中低座音樂廳耗資二千萬港元，興建由選材至音響測試均一絲不苟，展示出對音樂及表演者的重視。五十年來，每天前往大會堂欣賞表演的觀眾絡繹不絕。

為了讓更多市民及海外聽眾接觸美樂，香港電台早在五十年前已和大會堂建立密切的關係，多年來轉播無數場音樂會，由節目主持人現場描述表演的情況，使聽眾有如置身其中。今年是大會堂五十周年慶典，港台第四台特別製作專題節目「動聽的歷史——大會堂五十周年經典重溫」，由美樂牽引，娓娓道出大會堂的歷史。

專題節目美樂牽引

一九六二年三月，老牌英籍指揮馬琴·沙俊帶領倫敦愛樂樂團來港舉行五場大會堂開幕音樂會，自此國際藝術大師紛至，攜手合作來港演出，包括一九六八年指揮董麟與日本愛樂交響樂團的演出，以及一九七四年悉尼交響樂團與日籍指揮岩城宏之為第二屆香港藝術節揭幕音樂會表演等。除此之外，大會堂也為獨奏家們提供了音樂交流的平台：牧童笛演奏家米佳拿·柏特利曾於一九八八年香港藝術節中亮相；傅聰、阿殊堅納西（Vladimir Ashkenazy）及德費（Monique Duphil）則分別於一九六九年、一九七七年及一九八五年在此舉行鋼琴獨奏會。這些寶貴的演出將輯錄於節目中播出，從樂韻中細味表演者對音樂的熱誠。

除了匯聚世界知名的音樂團體外，這個國際

級舞台亦是本土藝術苗子大展身手的場地，例如鋼琴家吳恩樂和羅乃新演出的鋼琴二重奏、剛肄業於香港大學的盧景文參與製作的《仲夏夜之夢》、一九六四年成立的明儀合唱團及一九六九年成立的香港兒童合唱團等，他們都是透過大會堂的表演平台而廣為大眾認識的。

珍貴演出歷史重現

大會堂歷年孕育了不少專業藝團和組織，例如香港藝術節（一九七三）、香港中樂團（一九七七）及香港話劇團（一九七七）等。為了提高本地多元藝術的意識，市政局更主辦歌劇表演，由盧景文策劃及藝術指導浦契尼的歌劇《托斯卡》便是其中之一。此劇於一九七八年公演，由女高音江權及男高音伊雲斯分別飾演托斯卡及馬里奧，並由指揮家馮頌領香港管弦樂團伴奏。上世紀七十年代可謂大會堂的黃金時期，上演過大量本地作曲家的創作，當中紀大衛為中英樂團（香港管弦樂團前身）老指揮富華而寫的小提琴與鋼琴二重奏，在一九九九年於大會堂首演。不久，作品隨着富華的辭世而成為絕響。

共十小時的「動聽的歷史——大會堂五十周年經典重溫」節目中，聽眾不但能夠再次回味上述部分表演單位的珍貴演出，亦可以重溫多個在大會堂出現的歷史時刻。在芸芸珍貴的聲音資料中，包括當年港督柏立基於香港大會堂開幕禮上的致詞，以及英女王伊麗莎白二世於一九七五年參觀香港大會堂時發表的演說。此外，多位文化藝術界名人，包括陳達文、盧景文、羅乃新、費明儀、葉詠詩及紀大衛等也會於節目中分享與大會堂有關的深刻回憶及趣事。



▲阿殊堅納西手執指揮棒

「動聽的歷史——大會堂五十周年經典重溫」於三月份連續五個星期六晚上八時至十時在香港電台第四台（FM97.6 - 98.9）播出，由著名音樂史學家周光葵及港台第四台節目主持李嘉盈以聲音帶大家走進時光隧道，回顧香港大會堂的五十周年經典。節目逢星期四下午二時至四時重播，聽眾亦可於港台第四台網頁（radio4.rthk.hk）上重溫內容。 本文圖片由康樂及文化事務署提供

今日文化節目精選

- 西崎崇子「春意情濃」音樂會，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。
- 香港管弦樂團主辦的「炫技：獨奏與樂隊」，晚上八時在文化中心音樂廳上演。
- 李軍「新二胡唱遊流行夜」音樂會，晚上八時在文化中心劇場演出。
- 香港小交響樂團主辦的「最HIT音樂劇及電影名曲」音樂會，晚上八時在葵青劇院演藝廳舉行。
- 「鈴聲飛躍」演藝手鈴作品音樂會，晚上七時三十分在香港演藝學院音樂廳舉行。
- 「歐洲電影節2012」系列之《交叉愛情》，晚上九時五十分在中環PALACE ifc放映。



▲一九六九年傅聰在大會堂演出



▼比才的歌劇《卡門》在大會堂綵排

小公園

責任編輯：李 森

「獨家」背後

威少

對於香港近期的特首選舉，我很關注本港傳媒所扮演的角色。西方國家的報紙習慣公開表明立場，在社論中明確支持某位候選人。香港報紙的政治傾向，在處理涉及參選人的負面新聞時才體現得較為突出。有少數報紙幾個月來不斷爆出「黑材料」，而且因以獨家新聞的形式披露幕後「獨領風騷」，難免令拿不到「獨家」的同行心生妒意。

然而，獨家新聞帶給報紙的並不只是一時之榮，它也意味著報紙可能又被「有心人」利用了一次。掌握內幕的人有選擇地「放料」，並且相信「收料」的報紙會把有關消息擺上頭版，因為這樣做符合該報的立場。當然，為查證某個重要消息的真實性，一線記者要付出巨大努力，但如果沒人在「放料」，整個調查很可能根本無從談起。報社高層決定「照方抓藥」，更多地是因為自身的政治取向，而非表面見到的「秉持新聞理念、堅守道德高地」。

在今天的香港，傳媒業者絕大多數是在打工，不論爆出多少「獨家」，最終有望名利雙收的只是報館老闆，所以才會有很多人願意出錢辦報紙。當年美國的「水門事件」令《華盛頓郵報》一舉中興，讓兩位年輕記者家喻戶曉，也使美國人對傳媒工作者再添敬意。但在香港，幾時能見這一幕？

生命特寫

真正尊重。今日的政客，都學不懂這秘訣。過去的錯誤被對簿確鑿，都是始而否認，說這是全世界的人都會犯的錯誤。如果連自己的情緒都管理不好，選民怎麼能寄望他們管理好一座城市以至一個國家？你及早交實交代，我反而因着你的誠實，投你一票。

雅俗坊

犯錯的處理

葉特生

什麼原因就結出什麼果，不正確的情緒會引發更多不正確情緒，對自己如此，對別人也是如此。於是形成情緒鏈。這個世界滿是憤怒和怨恨，原因在此。今天的教育，家長和老師，理應教導孩子在犯錯時，應該怎麼辦。既然犯錯難免，所以對孩子的錯不應苛責，鼓勵他們誠實面對，先認錯再給他機會改過。不認的，反而應加以斥責。認錯是長大的重要關鍵。

可恥。沒什麼可恥；不認，才是可恥。人天性不肯認錯，因涉及自尊，要讓孩子認識到肯認才能贏得尊重。孩子認錯到肯認才能贏得尊重。沒什麼可恥；不認，才是可恥。人天性不肯認錯，因涉及自尊，要讓孩子認識到肯認才能贏得尊重。孩子認錯到肯認才能贏得尊重。

悔之歌

而

「唱吧朋友們，明天要航行，航行在那夜霧中。快樂地歌唱吧，親愛的老船長，讓我們一起來歌唱。再見吧，親愛的城市，明天將航行在海上。明天，剛亮，在那船尾上，只見藍頭巾在飄揚……」歌的意境，啟動着最初的心靈。它教人懂得我愛人，那一顆動搖的心……它教人懂得我愛人，那一顆動搖的心……它教人懂得我愛人，那一顆動搖的心……

小時候會唱不少以大海為主題的歌，精神成長受到滋潤。「海洋召喚勇敢的人，勇敢，要愛海洋！」我們向祖國提保證……「少年時代唱這歌被激起了豪邁，上了理想的航程。」祖國的河山遙遠在望，祖國的炊煙招手喚兒郎。秀麗的河山，綿延萬里，甜香的浪花也让人感到親切的，甜香的浪花也让人感到親切的，甜香的浪花也让人感到親切的……

雅俗坊

博客上讀詩

阿濃

都說新詩是票房毒藥，很少出版社有興趣出版，如果自費印書，贈送給朋友，送一百本出去也不容易。不過如果目的在給愛詩的認識或不認識的朋友欣賞，那倒不必擔心。一位愛寫詩的朋友在新浪上註冊了一個博客發表新詩，不到兩個月，點擊的人次已超過一萬三千人次。如果印書，絕難超過這個數目。

我發現博客極富鼓動性，這邊一登錄，那邊便有人瀏覽。很多都不吝惜他們的鼓勵，豎指稱讚的有，表示喜歡的有。留下簡單評語的也不少。其中不少是寫新詩的同道中人。如果到來訪的博友的博客上去看看他們的詩，你會驚奇，其中不少已寫了許許多多的詩，風格多樣，而且其中不乏好詩。不但無愧於五四後那些嘗試性的作品，比之後期成名的詩人，他們只會更勇於表達，勇於創新。這使我有個想法，就是定期編一本網絡新詩選，別讓這些好詩流失。

上網搜索一下，發覺類似的工作早有人在做。還選出了「網絡詩人一百強」，我抽樣點擊了其中幾位，發覺他們寫詩的日子不短，產量頗多，被閱讀的數字以數十萬人次計。更重要的是他們真寫得不錯，許多都有高水平作品。我想：這樣下去，一個詩歌昌盛的時代將會來臨了。

紐約抒懷

紐約

在電視上看到一九六二年，肯尼迪總統生日，快樂，唱到最後用食指劃過嘴，送出飛吻。那一刻，我對她的感覺突然明晰了。原來我一直覺得她很可憐，不忍心看她。因為她把自己物化了，心甘情願地成為別人的玩物。

雅俗坊

我看夢露

王渝

《情迷夢露七天》看過的友評說不一，但都稱讚造型技術高明。此片開始拍攝，宣傳照不斷出現報刊。本來長相與夢露決不相像的女明星米雪威爾斯，化妝之後，就像被魔杖點過，儼然夢露重生。

舒非

我想撒嬌發嗲是夢露最拿手的表演，也是她得人歡心的地方。因此獲得性感女神、絕代妖物的稱謂。可是，我雖然不討厭夢露，卻從不想看她。她那張雙手按不住飛揚衣襟的經典照片，獲得很高的讚賞，懸掛在許多場合。我看了，仍然無法欣賞，而且心裡滋生出一種說不清楚的感覺。

忘年戀

舒非

一般來說，相差二十歲以上應該就算是忘年之戀了。在華人世界裡，忘年戀大半都是男大女小，女人大於男人的，有是，但極少。我認識的一位同學，他專門愛戀比他十幾歲的「熟女」。這名當年母校有名的帥哥，為何偏愛大女，一直令我大惑不解，十分好奇。

迎葉苦行

少塵

迎葉在佛祖的十大弟子中，苦行第一。他棄絕貪慾，居於荒涼，艱苦卓絕。別以為他只是一個肯吃苦的修行者，其悟性還極高。大梵天王請佛祖在靈鷲山說法，佛祖拈花不語，眾皆不解，唯迎葉會意微笑，佛祖以心傳心，便把金襴袈裟和鉢盂傳給迎葉。

雅俗坊

廁所文章

東風西風

內地有幾所大學發生女生佔據廁所集體行動，網上熱烈討論。雖然大家都曉得這是做做外國婦女主義者，製造事件引起大眾對性別歧視問題的關注，網上同情女學生集體行動者佔多數。

集體行動效果不一，有校方表示會聽取意見，開會討論改善，也有校方招來保安清場了事。不過，男女廁所分配比例出現問題，是客觀事實，需要糾正。以老牌大學為例，昔日家庭重男輕女，上大學的以男生佔多數，現今的家長相對平等，大學的女生越來越多，在一些科系成為多數，男女廁所比例當然要重新調整了。剛好讀完由廣東花城出版社出版，七十年代末首任美國駐廣州總領事理查德·克羅斯的回憶錄《中國新時代的黎明》，書中有一節談他女兒初到廣州的上廁所經驗，也甚有趣。

他們初來中國，第一步是學習使用蹲廁，這對在美國習慣坐廁的人，的確是一大考驗。尤其是他們一家喜歡外出旅行，不少地方只有衛生條件極差，臭氣沖天的茅廁，都令老外卻步。

她送女兒去廣州市內學校上學。已經是重點小學，還安排為她一個人設單對單的語文課，肯定是特別照顧了，她還是面對嚴重的適應問題。原來學校的廁所是蹲廁，而且是一條坑分小隔的那種，上廁時互相看到，也沒有間隔門。小女孩拒絕使用這種廁所，上學時只好憋住，等放學後回東方賓館的家才解決。

雅俗坊