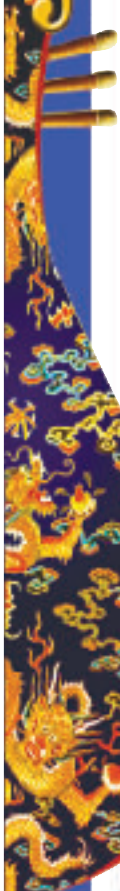


藝術賞析

Culture and Arts



歌劇《女人心》演繹出色

今屆香港藝術節其中一項大型製作的節目是莫扎特的歌劇《女人心》Cosi Fan Tutte，這次請來了德國的巴伐利亞國立歌劇院擔綱四場演出，筆者觀賞的是二月二十五日晚上在香港文化中心公演的一場。

擔任指揮的馬克·威格斯沃（Mark Wigglesworth），伴奏樂團和合唱團均是巴伐利亞歌劇院所屬的巴伐利亞國立交響樂團及合唱團。是晚的演出是A組的演員。三個多小時的演出可謂場場緊扣、高潮迭起，絕對稱得上是賞心悅目的演出。

情節緊扣 高潮迭起

能夠欣賞到精采的歌劇節目殊不簡單，這當要從劇本（文本）及音樂創作的部分談起。莫扎特（一七五六至一七九一）其神童般的驚世才情已是家傳戶曉，但在音樂史或世界史中不難發現「神童」般的天才還需要環境、後天的栽培以及個人不懈努力，才能最終獲取真正的成功。

莫扎特的成長和進步有賴他的人生態度是不斷學習、追求突破和完美。莫扎特特別鍾情於創作歌劇，打從十二歲起已開始創作歌劇，但真正有成就還要到他生命最後的黃金十年（一七八二至一七九一），才華如大江大河地湧流出來，《女人心》是一七九〇年的作品，這是莫扎特和劇作家達龐特合作的三部喜歌劇的最後一部。

談到喜歌劇，這是意大利歌劇於十八世紀興起的歌劇支流，以富娛樂性、生活化、幽默的題材和人物為依歸，有時也會滲透一些善惡到頭終有報的道德觀念。如莫扎特和達龐特之前合作的歌劇《費加羅的婚禮》（一七八六）中，艾瑪維瓦伯爵因為企圖不忠而自招侮辱；而《唐璜》（一七八七）中的唐璜則為他的胡作非為而受下地獄的懲罰；《女人心》卻以女人亦會見異思遷、貪新忘舊為題材，對當時主流的道德標準提出了一些具爭議性的反響。

這齣歌劇以一對姊妹花和他們的未婚夫為主角，再加上兩個旁觀者，即男主角的朋友老哲學家與兩位女主角的女僕為輔助，是次演出六個歌唱家在莫扎特的歌劇《女人心》中，將錯綜複雜的情節、感情變化、亦莊亦諧地表露無遺。至於樂團在指揮威格斯沃的帶領下，在音色、聲部均衡、風格和氣氛的演繹上都是那麼恰到好處，序曲的木管樂輕盈爽朗的旋律句子尤其出色，合唱團的演出也很好，至於舞台和燈光設計則採用透視、立體效果，簡約樸實。

第一幕第一場，第一男主角費蘭多由庫德里亞（Alexey Kudrya）飾演，第二男主角古列爾摩，由莫爾納（Levente Molnár）飾演，哲學家艾方索由斯艾倫（Thomas Allen）飾演。這三名歌唱家的演唱、演戲、三重唱等都十分生動，演哲學家的斯艾倫形象鮮明，聲線雄渾。哲學家與兩位男主角打賭他們的未婚妻並不如他們心目中那樣的忠貞，繼而設局試探兩個準新娘。

第二場戲是兩姊妹的二重唱，飾演姊姊費奧迪麗姬的皮亞遜（Miah Persson）和妹妹朵拉貝拉的愛朗（Tara Erraught），彼此互訴心曲表露對其未婚夫婿的愛慕，這段二重唱唱來輕柔優美，二人的音色融和配合。及後，由特圖列斯庫（Laura Tutulescu）飾演的女僕黛絲比娜，被艾方索買通，要協助之前訛稱要遠行出征，其後喬裝成異域富商的兩名準襟兄弟展開追求（試探）的大計，女僕和艾方索、兩名連襟兄弟的諧趣角色，將喜劇的元素推向高峰。

皮亞遜唱歌揮灑自如

在陰差陽錯的亂子中，未來妹夫改為追求姊姊，而未來姐夫則追求妹妹，不久，妹妹果然先移情別戀，姊姊費奧迪麗姬則較為堅定，在第一幕尾聲唱出一段著名的詠嘆調《像個石頭》表述自己對未婚夫的堅定愛情，這首詠嘆調音域寬廣，超過兩個八度，用了很多大跳的音程，旋律的起伏甚大，需要的歌唱技巧也大，皮亞遜的演繹揮灑自如，低音醇厚，中音區表現力強，高音區幼細通透，其力度變化、表現力、戲劇化等一應俱全，將莫扎特這神來之筆的唱段，活靈活現地揭示主人翁的內心世界，從表面的堅定到內心深處的波濤起伏，像是有意識與潛意識的矛盾，使這齣歌劇的深層意義推向美妙的境界。這唱段像預示女主角最終也像妹妹一樣動搖了芳心，繼而轉向新相識的情郎。

這確是一場精彩的演出，巴伐利亞國立歌劇院台前幕後的製作團隊實在功不可沒。

西南風

圖片：Wilfried Hösli攝



▲《女人心》談諧搞笑的情節令人開懷

▲劇中的男主角假稱出征，告別愛人

▼歌劇《女人心》的歌唱家唱演俱佳

►造型趣怪的貓頭鷹

王天仁搭建廢木農莊

本地藝術家王天仁把撿拾得來的廢木板，透過不同的組合方法拼湊成卡通動物雕塑，把商場變成風吹草低見牛羊的農莊。農莊內的動物可不是一般的家禽家畜，造型幽默抵死，或可為參觀者帶來反思。

此次展覽共分兩部分，將展出超過六十個作品。屆時，時代廣場的露天廣場吹起趣怪幽默田園風，將展出一系列的牛羊動物、農舍和風車等，讓參觀者穿梭作品之間，細賞廢木的獨特紋理；參觀者還可坐進造型鬼馬的公雞和鴨仔之間，觀賞長頸鹿、大鳥、排隊牛、小羊兒和其他動物。

二樓大堂將變身巨牛農舍，這個巨大牛屋原來是農夫的家，走進牛屋就是農夫的飯廳和客廳，觀眾不但可和牛牛一起看電視，還可和肥嘟嘟的豬夫婦共進晚餐；更可從豬的鼻孔看到三隻綿羊在農夫的床上跳躍，還有掛在頭上的卡通金魚。

王天仁於二〇〇〇年畢業於香港中文大學藝術系，積極從事雕塑創作多年，擅於將撿拾得來的廢棄木材，拼砌出一系列卡通動物造型的木雕作品，不單形象親切，內容易懂，亦包含有用無用的哲思，靈巧和笨拙的角力；嚴肅與戲謔的轉化，傳統到當代的游走。

該展覽將於三月二十二日至四月十五日在時代廣場舉行。



▲王天仁用廢木砌出《農夫的家》



▲作品《農夫的家》的另一面

◀作品《數綿羊》

陳福善畫展在滬舉行



◀《無題》，一九八〇年

【本報訊】由上海美術館暨上海市對外文化交流協會主辦，漢雅軒與陳福善家族協辦的「陳福善的世界」即日起至三月十一日在上海美術館舉行。

中國第一代現代畫家中，香港畫家陳福善（一九〇五年至一九九五年）跨越的時代，大約與內地的林風眠、劉海粟等同時，但由於際遇不同，進入現代藝術的角度以及對時代的啟示亦大異其趣。

陳福善原籍廣東，一九〇五年於巴拿馬出生，一九一〇年隨家人到香港定居，而香港這個地方及這裡的生活亦成為陳福善創作的主要靈感。一直到四十多歲，陳福善的創作圍繞寫實風景，技巧之高贏得同儕冠以「水彩王」之美譽。

到上世紀五十年代後，陳福善全力試驗各類新潮畫技，包括抽象畫和迷幻畫。六十年代後期出現的夢幻山水，意境離奇荒誕，上天入地，神鬼交接。繪畫的結構出神入化，自由率真，色彩變化豐富，有如回復童真。他從潛意識境界勾畫出香港眾生相，抒發各種複雜的矛盾心態，展現了香港這個華洋雜處的商埠在百年劇變下的文化心理狀況。

陳福善既是畫家、也是藝評家，活躍於香港文化圈，於推動本土藝術發展有重要的歷史意義，他貫徹始終以香港的風景和心景為創作藍本，因此他那獨特的繪畫成為中國現代進程這段歷史的心靈與藝術見證。

「陳福善的世界」是陳福善的第一次大型回顧展，展出的逾百幅作品從一九四〇年代至一九八〇年代，主要來自陳氏家族與海內外收藏界。

同名畫冊及紀錄片《陳福善的世界》亦隨是次展覽製作及出版。展覽在上海美術館二樓五號、六號展廳（上海市南京西路325號）舉行。

音樂劇《小安妮》五月獻演

【本報訊】英國舞台劇及影視喜劇演員 Su Pollard 及倫敦城西舞台劇及電視紅星 David McAlister 將聯袂主演《ANNIE 小安妮》，於五月三十一日起在香港演藝學院歌劇院與香港觀眾見面。

英最佳音樂劇主角

Su Pollard 在《ANNIE 小安妮》中飾演酒量奇大，為人卑鄙的紐約市政孤兒院院長 Hannigan。在 Su 的演藝生涯中，最為人熟悉的作品，應該是由英國廣播公司出品的長壽電視劇《Hi-de-Hi!》，當時她飾演略帶神經質的女傭 Peggy，為觀眾留下深刻印象。Su 除演活多個電視劇角色外，亦熱忱於音樂劇及舞台劇，曾演出的劇目包括倫敦城西的《Godspell》、《Me and My Girl》、《Shout!》，



▲音樂劇《ANNIE 小安妮》曾奪多個獎項

以及在全英國公演的《油脂》、《異型奇花》等。Su 亦出品自家製作《The Su Pollard Show》，曾在紐約市、郵輪伊利莎伯二世及英國巡迴公演。Su Pollard 最近於英國憑演出 Miss Hannigan 小姐一角而備受稱頌，更憑此角於二〇一〇年在英國獲最佳音樂劇女主角提名。

飾演《ANNIE 小安妮》另一靈魂人物——億萬慈善富豪 Oliver Warbucks 的 David McAlister，是英國著名藝人。他是個演藝多面手，曾參與的作品包括：於 Covent Garden 公演的歌劇（由 Franco Zeffirelli 執導）《Pagliacci》，於倫敦麗池酒店公演的歌舞表演（David 自家製作），電視喜劇《Harry Enfield & Chums》，電視經典《故園風雨後》，電台廣播劇《The Archers》及《魔戒》，電視劇情片《Doctor Who》、《The

Bill》及《Miss Marple》，電影《SAS 特種部隊之勇者必勝》，以及極受歡迎的英國電視肥皂劇《Eastenders》、《Emmerdale》及《Hollyoaks》。David 更憑《Hollyoaks》獲得最佳壞人獎提名。

連載漫畫改編而成

David 在英國的劇院也非常活躍，至今已五次《ANNIE 小安妮》的全國演出。

《ANNIE 小安妮》共有四十名台前幕後的演出及製作人員。主角 Annie 會由三名來自英國的小演員輪流替換演出，她們亦將會隨製作團隊到港。

《ANNIE 小安妮》故事以一九二四年在 New York News 首度發表的著名連載漫畫「小孤女安妮」為創作藍本，《ANNIE 小安妮》於一九七七年四月在百老匯首演，至一九八三年閉幕前共演出二千三百七十七場。該音樂劇榮獲七個東尼獎，包括「最佳音樂劇」、最佳書籍（Thomas Meehan）、最佳原創音樂（Charles Strouse 作曲、Martin Charnin 填詞）及最佳編舞等。《ANNIE 小安妮》是英國最受歡迎的音樂劇之一，在過去十年，曾於英國多個主要城市巡迴表演，至今吸引了逾三百萬觀眾欣賞。

門票於快達票、香港會議展覽中心、香港演藝學院、亞洲國際博覽館、藝穗會、九龍灣國際展貿中心、演藝學院古蹟校園一伯大尼及各通利琴行發售。查詢可瀏覽 www.lunchbox-productions.com。



▲主角小安妮將由三名小演員替換演出



▲音樂劇《ANNIE 小安妮》五月底在港上演