傳統現代兼備 音樂風格多變
羅晶全方位展示古箏技巧

▲羅晶身旁的音樂會海報，展現她活潑的一面 本報攝

▲不主動的羅晶卻主動報考加入香港中樂團

▲在即將舉行的箏音樂會上，羅晶會展現她多方面的演奏才華

【本報訊】**記者洪捷報道**：許多人聽到羅晶這個名字，會亮出欣賞的眼神，都說她得天獨厚地兼備美麗外表、藝術才華，記者訪問羅晶時轉述這些讚美，她渾身不自在紅着臉說：「哪裡漂亮呢？我小時候很胖的！」不自負外表，不炫耀才華的羅晶，亮相於舞台上彈起古箏來，出衆的藝術魅力與脫俗的氣質，與平日總是平易近人的她，形成一股反差的感覺，留下更深印象。

月底演奏曲目多樣

本月底，香港中樂團自二〇〇七年以來第二次爲羅晶舉行音樂會，她將展現多層次全方位的古箏演奏技巧與風格。「選曲的時候我就想，是傳統？還是現代？索性樣樣都有，讓音樂風格多些變化。古箏曲目很多，不想重頭到尾都是同一類型。」

《高山流水》不用說是經典。《思凡》、《蜜柑紅》是潮州音樂，這次她用上世紀五、六十年代常用的鋼絲弦來彈奏，「鋼絲弦音色較亮吭，彈奏時要控制得宜，否則會好噪，另一特色是餘音長，若拿捏得當，韻味無窮。」

箏與拉弦樂隊《點染丹青》，羅晶對這首作品，有她獨到的領悟。「我知道劉文金先生是爲紀念一位早逝的浙江畫院的編輯而創作，希望她把眞善美都帶往天堂。音樂開始時調子寫意，中間小快板風格輕快，像青春少女的夢想，掠動輕盈。最後部分則是散文的寫法，柔媚之中充滿憧憬，給我們很多想像。既有新的元素又不失傳統，觀衆一定聽得明。」她還活潑的加了一句：「超級好聽的！」壓軸箏協奏曲《西楚霸王》，序事性強，場面清晰，羅晶說戰場馳騁、告別虞姬，一聽就知道是英雄人物的故事。

練琴比讀書更輕鬆

無論技巧、音色、風格多難掌握，難不倒科班出身的羅晶，她不承認自己漂亮，卻當仁不讓地自誇幸運，其實也是謙虛的表現。誠然，一路走來，她的確遇到不少貴人與機會。「我家沒有從事音樂的人，在幼稚園時有老師來選拔，只是看看我的手，叫我打打拍子，古箏是什麼我都不知道，那時期大多數孩子學二胡、琵琶甚至揚琴，很少人學古箏，現在想來幸好被老師選中了。」她邊講邊查看自己的手指。

羅晶的父母也很支持她學古箏，認爲女孩子學點樂器會乖巧些，倒是沒有給她壓力，一定要彈出成就來。所以羅晶笑說：「我不是很用功的學生，看見同學仔在外邊玩耍，自己有時練習也會偷工減料。」這樣不用功的彈了四、五年，卻被鄰居聽到，說要主動介紹好老師給她，不僅是一位，更是一對，他們就是古箏名家何寶泉、孫文妍夫婦。在兩位名師指導下，羅晶又輕鬆地考上了上海音樂學院附中，她很開心，卻不是因爲附中只收了兩名中樂學生，又或者對音樂發展有所抱負，原來又是「不用功」在作祟。「好開心，在附中的六年，比一般學校讀書更輕鬆。通常是上午上課下午練琴，練琴比讀書輕鬆多了。」

世事就是如此，太過急於求成，可能比不上愉悅地享受過程來得成果豐碩，羅晶從沒想過，一九八九年第一次參加比賽，就在Art杯中國樂器國際比賽獲得第一名。她又笑嘻嘻地憶述當時的單純思想：「老師跟我說，這個比賽是很難得獎的，很多人艱苦鍛煉也會落選，反正我未去過北京，就當去玩玩。我也就完全相信，一點壓力也沒有。」那些苦練而未能得獎的人，聽了羅晶這番話，眞是當頭棒喝。

寧靜致遠與世無爭

獲獎之後，羅晶的發展更加順遂，未考入上海音樂學院已被何占豪選中灌錄唱片《茉莉芬芳》，之後應唱片公司之邀再灌錄了《臨安遺恨》，在上海音樂學院又提早一年畢業，被上海民族樂團羅致旗下。

很少遇上挫折的羅晶，也有她的煩惱，「我這人不夠主動，不會思慮很多。總是覺得有得表演便可以，沒有表演看看別人表演也不錯。不會積極爭取些什麼。」這種「不用功」、「不主動」，其實是很配合古箏這種潺潺如清泉，淡淡如薰風的味道，當她在舞台上撥弄揉搖琴弦，這種與世無爭、寧靜致遠的氣質便會渾然天成的展露無遺。

她愛獨個彈琴的時光：「我享受彈給自己聽，家裡有十多個琴，每個彈出我不同時期的音樂，邊彈邊想起小時候學習、演出的日子，讓我進入當時情境。音樂，可以給我唯一的感覺。到了台上，我就如返回世間，箏是一種不喧嚷的樂器，要自己能靜定，要具備一種氣場，才能帶觀衆進入我的音樂世界。一個人的舞台魅力可以是一種因緣，能否吸引觀衆，演奏者不能只是在表面塗抹色彩，而是自內心滲透出來。」

▲羅晶說，古箏已成爲她生命的一部分

二〇〇二年，「不主動」的羅晶主動地報考香港中樂團，並成爲該團的一員，對於這個決定，她覺得自己作對了。「這些年遇到好多機會，接觸過不同作品，不停演奏新的創作。演奏不同作曲家的新作，能推動樂手發展出新的技巧，因爲作曲家多會追求效果，而不理演奏家怎樣奏出來，可能拍爛琴都要去試。好的作品經過慢慢提煉，最後留下來才能成爲經典。」

來港多年，羅晶這次也挑選了香港作曲家曾葉發寫的《流聲殘韻》，「我想了解香港作曲家的想法，接觸本地文化。《流聲殘韻》比較抽象，給我的感覺是，每個人都是一個過程，開始時如在外星般，零碎的音樂由好細的動機發展起來，似個人的獨白。之後加入樂隊，形成交流、對話的氣氛，有出有入，像每個人在世上，中間也有喧囂熱鬧，最後留下的，依然是一個人，獨白。」

觀衆可於三月三十一日晚上八時在沙田大會堂演奏廳舉行的「羅晶與香港中樂團」音樂會，走進羅晶的箏樂世界。

埃及古神

陳天權

與你同遊

到過或未到過埃及的人，都會被她的久遠文化所吸引。古埃及人留下許多象形文字和繪畫雕塑，讓我們認識這個文明古國的昔日生活。他們信奉的神靈不勝枚舉，有人、動物，及人與動物的結合體。其中太陽神「拉」或後期的「阿蒙—拉」被奉爲最高神祇，其標誌是手中的權杖和象徵永恆生命的「安克」。

不過，最觸動古埃及人情感的是奧西里斯的故事。他被弟弟殺害分屍，妻子伊西斯給他找回遺體安葬，兒子何露斯爲他復仇。奧西里斯後來成爲冥神，人們相信死後經過奧西里斯的審判可得永生。

在埃及神殿和墓室內，形形色色的神明透過雕塑和繪畫展示出來，有許多是獸頭人身，譬如狗頭的阿努比斯、貓頭的巴斯泰特、牛頭的哈托爾、鷹頭的孔蘇、羊頭的赫努姆、獅頭的塞克邁特、狼頭的塞特、鱷魚頭的索貝克，和朱鷺頭的托特等。獸頭代表神靈的不同性格，在神話世界各司其職。在香港藝術館的「神禽異獸」展覽，有一尊埃及新王國時期的獅首女神石像。其頭上有太陽環，顯示它是太陽神的女兒，獅首則代表勇猛。傳說這位女神有治病能力，故受到法老王供奉。古埃及平民也奉祀一些小神，如家宅守護神貝斯。其外形奇趣，身材矮小，一手持短劍，另一手握蛇，象徵鎮妖驅邪。展覽有一尊雕於公元前後的貝斯石像，造型與一般埃及神像明顯不同。

獅頭人身的塞克邁特女神像

想像力的邊界

曹疏影

雙遊記

看了電影《雨果的冒險》，落雪的3D巴黎夜景很燦爛，彷彿在看倒轉就會飄雪的玻璃球。

小時讀葉永烈科幻童話《小靈通漫遊未來》，主人公小虎子一家在看的就是立體電視，關上燈，打開電視，廳裡都是走來走去的人了，你處身故事的場景裡。這重模擬，我們今天的3D電影還做不到。今天的3D觀看經驗中，立體的人物環境都在你面前，但隱約有薄膜隔絕着你們，劇中的他們，就是不突破那隔膜向你走來。

於是立體火車衝過來的鏡頭並不比當年盧米埃兄弟的《火車進站》驚駭許多。於是想像自己就在故事裡面，還是需要觀看者的想像力——

於是，我們再一次觸摸到想像力的邊界，在今天，它就是立體電影用以隔開我們與銀幕夢世界的那一重在而不在的膜。那些全景深的大場面，我們像是趴在玻璃球或娃娃屋的外層努力往裡看一個玩偶世界，每一個都高度模擬，都是小小的人兒，但每一處都過於細膩而引起新一重的不現實感。至於一半景深的中景或特寫鏡頭，就更展示出一重立體虛焦效果，像我們自己的瞳孔被牽引出肉體，然後突然渙散。

眞正奇妙的，並不是想像與現實終於取消界線；而是你終於觸摸到這一界限，它若隱若現，時有時無，它提示你自身所處的那一個世界的不可穿越性，這是人類存在之悲劇的奇妙。是的，存在之悲劇也是給人奇幻感的事物，這其中的莊嚴，荒謬，沉勇……亦都是奇幻的，既然生命本身已是一齣妙想。

太空廢物

軒轅伯

東寫西讀

話說去年有一枚美國人造衛星墜落地球，今年才過了兩個月，旋即又再有一座失靈的俄羅斯太空探測儀跌下來，令人人哄動之餘，也略帶一點恐慌。事實上，亞洲區內有好些國家的政府已表示自己對太空愈來愈多垃圾深感不滿：這些垃圾大多不是來自亞洲，但跌下來時可能令任何人受傷，雖然，墜落的人造衛星擊中人的比率其實極低。

確實而言，太空垃圾的數量已累積了相當數目，是個不能輕視的問題。在太空中丟棄最多大型垃圾的是俄羅斯，那些損壞了的衛星或棄置火箭配件，加起來總共超過一千件；此外，另一個「太空垃圾蟲」便是美國，共丟棄了大概五百件大型太空垃圾。而所謂大型太空垃圾，乃是指體積大於一輛貨車的垃圾。如果再加上其他較小件的太空垃圾，環繞地球大氣層有超過二萬件沒用且阻礙太空航道的廢物！

現時美國的目標，是希望每年可收回五到六件大型太空垃圾，方法有三：第一，是發射一枚「太空手」將垃圾夾起，然後在拖回大氣層時把之燃燒殆盡。瑞士現正製造一部類似概念的「太空吸塵機」，成本約八千六百萬港幣，是爲最負責任的方法；第二個方法則比較科幻，乃是在地面以強烈激光射向那些垃圾，令其分散，於是體積較小的太空垃圾它跌下來也不具危險；最後第三個方法是最不負責任的：先發射一個「太空汽球」把太空垃圾勾起，然後嘗試把之拖回大氣層，若不能把垃圾引向地球軌跡，便任由廢物拖往宇宙深淵，算是亂丟垃圾了（說不定將來會有外星人投訴）。現時最麻煩的垃圾製造者是俄羅斯，因爲俄羅斯政府不讓別國收回他們丟棄的太空垃圾，原因是這些廢棄的人造衛星和火箭部件內含國家機密，因此堅決不許其他國家回收——自己丟的垃圾自己既不肯拾，而別人幫你收拾又不准，也眞是兩難。

「兩窗口」跳字金腕表

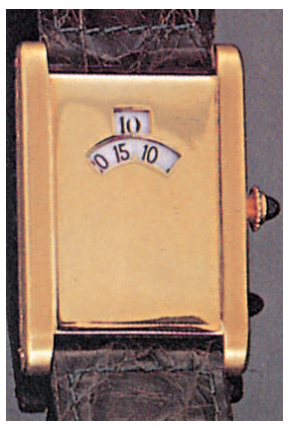
李英豪

閒性閒情

現今各大名廠常以「鉈飛輪」和複雜性能作「主打」；甚至標榜「獨一無二」。現代製腕表技術先進，與百多年前手製「鉈飛輪」袋表時期跨越甚多。

不過，近製的名表不論出廠數目多麼少，是否「限量版」；玩家只要不惜腰頭錢，經濟能力足夠，皆有機會購得。有時，距今八十多年的「老爺表」珍罕品，完好者反而很難遇見，眞的要講機緣。雖然，它們價值遠不及近製「鉈飛輪」之輒以百萬元、甚至數百萬元計算；但古表發展史上，卻佔十分重要地位。

它們不一定有複雜性能，可能不是出自名廠，然而常爲眞正喜愛古表的同好們津津樂道；他們注重怡情養性，並非「炒賣」或「以貴價炫耀人前」。收藏，基本上應以賞心爲主。例如**附圖**爲一九二九年「卡地亞」出廠的「坦克型」原裝「跳字」腕表，十八K金殼，殼面掏空「兩窗口」，上方顯示「小時」，下方弧形者顯示「分鐘」，「表把的」爲「消防帽型」，設計特別，行走仍正常，機件級數高，故十分罕見。「兩窗口」的「跳字」腕表，較「三窗口」（可顯示「秒」）者更早出現，存世量更稀。



普通感冒與流感之區別

思 健

醫學與養生

氣候乍暖還寒、潮濕有霧，上呼吸管道疾病的求診個案急增。雖然感冒與流感都是呼吸系統疾病，二者的症狀也相似，較難分辨，但是引起兩者的感染病毒及對症處理方法和治療用藥都不一樣。

普通感冒是一種感染鼻子內軟內層（黏膜）的傳染性病毒疾病。有超過一百種病毒會導致傷風感冒，一般症狀是喉嚨痕癢、鼻塞、打噴嚏、咳、低燒和輕微疲倦。流行性感冒是專指由流行性感冒病毒感染而成的病症。流行性感冒病毒，是一個球狀的黏液病毒，流感病情較嚴重，擴散規模也較大。有些流感病毒不但侵襲人類，更會侵襲禽鳥、豬隻和馬匹，視乎病毒的種類而定。

普通感冒的症狀來得較慢並且較輕，一般不會出現高燒，通常在三至七天可自然康復。但是也可能引起細菌感染、鼻竇炎、中耳炎、支氣管炎或肺炎等合併症。如有氣喘病、腎病的患者感染到時更會引起嚴重之併發症，所以老弱患者也不能輕視它。而流感患者一般會發高燒，病徵除了咳嗽、咽喉腫痛及流鼻涕外，還通常會出現發高燒及畏寒情況，不少患者會感到肌肉痛和疲倦。還有的病例由虛脫、嘔吐現象併發爲腦膜炎、肺炎、菌血症等危病。

普通感冒一般只要留在家多休息、多喝水；流感則應立即求醫，在病發後需盡快服食抗流感藥。

大牌檔奶茶

吳 昊

人間百貨

港人愛奶茶，喝茶要懷舊，甚至有人尋尋覓覓，就爲了想找得一杯正宗的「大牌檔奶茶」。

先問，大牌檔，還是大排檔，哪個才是「正宗」名字？

以前香港政府發牌照給熟食小販開檔，這牌照特別大，要掛在檔前當眼處，便於顧客看到，知是有牌熟食小販，可安心幫襯，所以最早是稱「大牌檔」。後來有人認爲檔口的枱櫈一字排開，成行成列，所以又稱「大排檔」。雖則名字有異，但奶茶是同一種，用最簡單文字形容，就是「炭爐絲襪煉奶紅茶」。

在大牌檔全盛時期（上世紀五六十年代），一杯奶茶一件「鮮油多」，兩毫子有交易，生活過得寫意。其時大牌檔都是用炭爐泡奶茶，因檔口並無電源，唯有炭爐作業，爐上放有兩個銻茶壺，因銻較薄，易於傳熱，能令茶溫經常保持燙熱。師傅拿着用薄紡做的茶袋（俗稱「絲襪」），把茶拉一輪，來回的用兩個壺撞茶，然後把茶倒進玻璃杯裡，而杯底早已載有煉奶，只須拿茶匙攪勻，奶茶立刻變成磚紅色，煞是好看。煉奶是罐頭「濃縮奶」，屬奶品中最便宜，所以廣爲大牌檔採用。最令你意想不到，此奶色厚含糖，與炭爐紅茶是色香味絕配，沖出來這杯奶茶可就香濃撲鼻，幼滑如絲。

奶茶一絕，「炭爐多士」二絕，師傅把一塊麵包放在炭爐上烤得金黃，用小刀刮刮表層去焦，再夾一片厚厚的牛油，做好的「鮮油多」熱騰騰，美味可口，與香醇奶茶互相輝映，正是我少年時最愛也。今時今日，想吃這麼簡單的一茶一多士，已經不可能了。