

藝術賞析

Culture and Arts

稱得上一個「好」字

小評阿姆斯特丹音樂廳樂團來港演出

韓國指揮家鄭明勳與荷蘭皇家阿姆斯特丹音樂廳樂團(Concertgebouw)應香港藝術節邀請，上月中在香港文化中心演出兩場。闊別十九年，Concertgebouw再度來港，門票一早售罄，樂迷期待可想而知。

詹木

筆者親賞了二月十三日的演出，指揮與樂隊合作舒伯特第八交響曲「未完成」和布拉姆斯《第二交響曲》兩首常演常新的曲目。

指揮帶樂手、觀眾入好狀態

此番香港行，是今年 Concertgebouw 亞洲巡演首站，之後樂團在鄭明勳帶領下，又往北京、上海和首爾三城市演出。按理，鄭明勳並非 Concertgebouw 常任指揮，雖非首度與該團合作，但調試磨合自不可少。可筆者看過二月十三日演出，見不出指揮與樂手配合的生疏：鄭明勳背譜指揮全場，各聲部音色在他提示下飽滿有活力，尤其管樂聲部，在舒伯特「未完成」交響曲第二樂章和布拉姆斯《第二交響曲》二、三樂章中均有酣暢表現。

音樂會上半場以韋伯的《自由射手》序曲開啓。圓號在引子中勾描的長樂句足夠幽緩足夠朦朧，與後半段弦樂鋪排出的掙扎顫慄有鮮明對照。全曲在平和與痛灼糾結兩種情緒間拉扯，間或以單簧管獨奏暗示角落裡的希望，最終以C大調的昂揚歡愉作結。

全曲用時九分五十秒，中規中矩。指揮語言算不上熱烈，卻足以在曲末弦樂和管樂的歡騰交織中帶動起樂手及觀眾的好狀態。

這種狀態，一路綿延到舒伯特「第八」和下半場的布拉姆斯「第二」。甚至樂團四次謝幕觀眾掌聲仍不肯停時，鄭明勳跳上指揮台「玩」的encore 布拉姆斯《匈牙利舞曲第一號》，愈見酣暢澎湃，由弱至強再轉弱的主題句呼嘯跌宕，十足趣味。

木管銅管飽滿豐盈

再說回當晚的重頭戲——舒伯特「第八」和布拉姆斯「第二」。

布拉姆斯寫作交響曲審慎又耐心，完成《第一交響曲》時已四十三歲。他受貝多芬交響曲古典式書寫的影響，又不甘心像舒伯特一樣「終生活在貝多芬陰影下」，故不輕易嘗試交響曲，甚至一首原意寫成交響形式的D小調曲目，最後定稿時卻冠以「鋼琴協奏曲」名稱。

布拉姆斯雖不願模仿貝多芬，他的全部四首奏鳴曲卻被後人與貝多芬交響曲一一對照，譬如創作



▲阿姆斯特丹音樂廳樂團，Photo by Hans Samsom

於一八七七年的「第二」，因恬適悠揚，常被稱為「布拉姆斯的田園交響曲」。

田園歸田園，不過長笛和單簧管唱和的柳色新綠田園小景背後，有潛流暗湧。例如，第一樂章圓號奏出第二主題後，單簧管和長笛輕快重複，跟上小提琴和中提琴五音動機的相互牽扯，直到低音號啞着嗓子加入，並夥同弦樂以大量碎音鋪排出現緊張不安。又例如，第二樂章大提琴獨奏主題句的陰暗和圓號急促下行的樂句。

當晚 Concertgebouw 的詮釋，既聽得出木管聲部或獨奏或合奏盪漾出的煙柳湖邊景，又用弦樂強勢或細綿的和弦暗示音符背後的焦慮不和。第一樂章用時約十六分半，看得出鄭明勳有意開管樂抒情段落，長笛於是足夠空間醞釀，小號如點睛般亮起的四音型也更果決有力。

此曲有上佳表現，長笛功勞不可小覷。兩位長笛手彼此配合得體，時而呢喃時而跳奏活潑時而與弦樂唱和出別致段落。加之圓號音色好，能將小巧樂段吹出豐盈飽滿，是木管旁踏實安穩的得力拍檔。

緊湊扎實色彩醒目

不單布拉姆斯「第二」，舒伯特「第八」中亦有光與暗的衝撞，且更加不尚掩飾更肆虐。「第八」名為「未完成」，卻並非舒伯特遺作。此曲前兩樂章完成於作者二十五歲時，另外兩樂章因種種原因被耽擱。此曲雖欠缺後半部，起承轉合並不完整，卻如斷臂維納斯，自有月缺之美。

去年十月，維也納愛樂樂團和指揮艾森巴赫來港演出舒伯特「第八」，半年後，鄭明勳和 Concertgebouw 又在同樣場地，再演。

個人感覺，上次維也納愛樂和艾森巴赫因磨合期短，合作算不得親密，詮釋僅屬中規中矩，傳奇般的維也納愛樂弦樂聲部甚至聽上去有些緊，不夠自然。今次 Concertgebouw 和鄭明勳的詮釋，則擴闊舒坦，單簧管和長笛音色漂亮，圓號尤其突出。指揮在鋪排舒伯特「第八」過於壯麗龐大的第一樂章時，用了將近十六分鐘，速度慢，但句句清楚交代，其間弦樂奏出的碎音在管樂搖曳的長線條句下踮起腳行進，音色緊湊扎實，卻不喧賓奪主。

整場音樂會三首曲目，均有色彩醒目對比，有迫問有掙扎。管樂當晚出眾搶眼，弦樂亦不負衆望，大氣齊整，只部分段落小提琴齊奏太響，打擾了各聲部應有平衡。樂隊明悉指揮每個細微暗示，合作稱得上一個「好」字。

▼荷蘭皇家阿姆斯特丹音樂廳，Photo by Leander Lammertink



◀韓國指揮家鄭明勳首次與樂團合作，稱得上一個「好」字，Photo by Riccardo Musacchio

▼「80後」相聲人牛超（左）和毛祥

人胡陳星（左）和張虎



豫「80後」相聲人登場 德樂社鄭州開業

在河南鄭州，近年來隨着一批「80後」相聲人的崛起，傳統藝術的回歸給此間休閒生活增添了一抹亮色。郭德綱的德雲社在北京紅火之際，河南第一家專業的曲藝茶社德樂相聲社也歡喜開業，將原汁原味的傳統相聲與最新的時事新聞、網絡趣事結合，讓觀眾笑得合不攏嘴。

拉近演員與觀眾距離

「現在曲藝人才比較匱乏，河南版的相聲社還獨此一家，近距離感受現場版的相聲，我也成了相聲迷！」看完演出之後，鄭州市民賀育磊高興地說。

作為中國傳統曲藝，相聲起源於北京，興旺於天津，在河南亦擁有巨大的發展潛力和相聲票友。

德樂相聲社是由老一輩相聲表演藝術家 and 一批熱愛曲藝、相聲的年輕人組成，以茶肆酒館為依託，以傳統相聲表演為主，輔以快板、快書、墜子、大鼓等具有河南特色的、幾近失傳的曲藝形式，帶領大家品味中原文化。

德樂相聲社創始人范清堂是河南洛陽人，相聲、京東大鼓演員，中國曲藝家協會會員，一九七六年參加全國曲藝調演，榮獲「河南賽區表演一等獎」，二〇〇四年參加全國相聲小品邀請賽，榮獲專業組「相聲表演二

等獎」，同年榮獲「河南省首屆曲藝牡丹獎」。范清堂告訴大公報記者，這批年輕的河南相聲人，具有河南草根文化最敏銳的觀察力，因為對相聲曲藝的共同熱愛和堅持而走到了一起。

德樂相聲社營業至今，一百八十四個座位的上座率還不錯，在短短的兩個小時，笑聲、掌聲此起彼落。

傳統相聲發揚光大

近年來，茶館相聲文化益發火爆，全國上下的茶館相聲社，雖然面積不大，但人聲、笑聲、沖茶聲，聲聲入耳，台上的相聲演員說了上句，台下對各種「包袱」已經爛熟於胸的鐵桿粉絲都能接上下一句。在傳統段子的間隙，不時抖出夾雜着「雷」、「悶」、「山寨」等網絡語的包袱，德雲社在反時尚中找到最時尚的元素，將傳統相聲發揚光大。

如何為古老藝術增加生機？范清堂說，青年的相聲演員上演一齣齣大衆喜聞樂見的作品，需要不停地創作新段子，但是說相聲是需要傳統基本功的，「說、學、逗、唱」，樣樣不能缺。德樂相聲社的最終目的是在創新的同時更好地回歸傳統、繼承傳統。這些年輕相聲人也力邀老一輩的相聲大師前來「指導業務」，前輩的傳授讓年輕的相聲人們獲益匪淺，使很多失傳的相聲段子得以傳承。

德樂相聲社是立足河南本土，為河南人民服務的曲藝茶館。打造德樂相聲社的喜視傳媒董事長傅書安說，弘揚中原文化，發展相聲演出事業，旨在培養觀眾，挖掘新人。他們有能力、有信心把中原文化傳承好，打造成地方品牌。

▼德樂社創辦人范清堂（左）和李志剛



本報記者 楚長城 文、圖



▲盧子英介紹收藏的「城市動畫廊」中角色熊貓博士的畫稿 本報攝

►約翰辛納維製作過許多知名品牌的動畫廣告，這是其中一個：「維他朱古力奶」

本報攝



今日文化節目精選

- PIP劇場主辦的《女人之虎之挑別女皇》，下午二時三十分在演藝學院歌劇院演出。
- 講座「龍態萬象：遠古至中世之龍文物」，下午二時三十分在香港中文大學中國文化研究所舉行。
- 「歐洲電影節2012」系列之《潛水艇》，晚上七時四十五分在中環PALACE ifc放映。
- 高陞劇團排演的《十年割肉養金龍》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。
- 葉氏兒童合唱團主辦的「葉氏器樂幼苗音樂會之三十一」，晚上七時三十分在文化中心劇場演出。
- 東邊舞蹈團主辦的「當代舞林系列」專題展覽正在牛池灣文娛中心展出，展期至本月十八日。

香港動畫展

【本報訊】記者洪捷報道：近年香港動畫人才輩出，「麥兜」的麥家碧、謝立文，「史力加」的許誠毅，「癩噏」的陳宇峰、洪文婷的成名，帶起了動畫行業的發展，吸引不少年輕人對動畫創作產生興趣。若不是將於三月十九日開幕的展覽「香港動畫60年」，也許好多人不知道，本港的動畫發展，已有差不多六十年的歷史。

四十年代已有動畫

在昨日舉行的記者會上，主辦單位香港動畫製作人協會成員，「香港動畫60年」策展人盧子英表示，根據考證，一九四八年港產武俠片《江湖奇俠》中有四分鐘比武鬥法場面，一些武器如大笨象、老鼠等，就是香港最早的動畫。「香港動畫60年」展覽展出約九十件作品，將過去約六十年間本港動畫發展過程，通過不同年代的廣告、卡通片、電影等分鏡劇本、動畫畫稿等與參觀者重溫，當中許多是難得一見的真跡手稿。例如一九八六年無線電視的《城市動畫廊》節目中的熊貓博士定稿，由林紀陶所畫；《麥兜》動畫在法國國際動畫節獲最佳長片的獎座等。

展覽中大部分展品都是盧子英從事動畫工作數十年來的收藏，他於一九七八年至九四年間於香港電台電視部擔任動畫設計，結識了不少動畫界朋友。他表示，香港的動畫製作，無論電影、電視，在完成後都沒有系統地保留原稿的習慣，「我在港台擔任動畫設計，自然

對相關資料有很大興趣，第一次拍攝動畫分鏡後，導演便把分鏡圖畫置於一邊，我便徵求導演同意收藏下來。動畫圈好細，我認識不少無線電視、嘉禾電影公司的同行，也收藏了一些他們的作品。」

盧子英補充說，上世紀八、九十年代，電影公司在徐克《蜀山劍俠》的影響下紛紛加入動畫效果，但有些公司，如新藝城已不存在，其公司的資料也流失不少，他只能向相關導演、製作人收集一些僅餘的畫稿。

動畫家分享苦與樂

該活動除了展覽，還有兩場放映活動，一場是「香港動畫製作人協會精選——向約翰辛納維致敬」，約翰辛納維(John Sinarwi)自一九八六年在香港設立辦公室，至今已有三十多年，他自言已是百分百的香港人。約翰非常支持香港動畫發展，不僅聘請一些年輕動畫工作者，如許誠毅，還在香港理工大學教授動畫課程。

他表示，提起動畫，以前是西方主導，後來是日本，他認為香港也有好多出色的年輕動畫工作者，也會有機會去發展。「但許多年輕人以為動畫就是畫公仔，其實並非如此，動畫是一種傳播媒體，一個行業。好多人看了動畫，也不知道真正的動畫是什麼，因此我希望推動香港的動畫發展，在我的餘生用我的經驗傳授給年輕人。」

回眸六十年



▲出席「香港動畫60年」記者會的嘉賓及工作人員大合照

本報攝

昨日放映了部分約翰的動畫作品，如《傻豹》、維他朱古力牛奶、「連卡佛大減價」、宜家傢俬及益力多等動畫及廣告。

另一個放映節目是「香港動畫六十年精選」，包括一九五四年永恆電影公司《家教》片頭中一棵用動畫畫出來的樹；「成語動畫廊」及「香蕉船」、「老夫子」、「亞童木」等。

大會還舉辦「動畫製作的中國經驗」講座，邀請林紀陶、鍾志行等，分享於內地製作動畫的苦與樂。「動畫全球化的新一步」座談會，邀請動畫業界人士分析動畫全球化帶來的可能性。

香港貿易發展局代表龍俊傑表示，該展覽是在「香港國際影視展」期間舉

行，因此只能讓參展商及業內人士參觀，在展覽期間會邀請大專院校學生參觀，而講座、放映會及座談會的參加者則有配合安排。她說，今年「影視展」吸引了四百個參展商參加，去年則有五千名本地及海外買家入場，因此「香港動畫60年」是一個推廣香港動畫的好機會。

香港動畫製作人協會主席黃麗明表示，希望展覽將來於其他公衆地方舉行，讓更多人有機會參觀。

「香港動畫60年」展覽將於本月十九日至二十二日在香港會議展覽中心一號展覽廳1B-B15舉行，詳情可登入香港動畫製作人協會網站 www.hkanimationfilmmakers.blogspot.com。