

胸中蕩風雷 筆下走龍蛇

——著名草書書法家王富強素描

初克堡

盛世修文。當今的中國是一個書法家最多的時代——中國書法家協會現有會員就多達萬餘名；也是一個書法家最少的時代——真正學養深厚，卓然成家者鳳毛麟角。正是在這種藝術家工業化批量生產的社會文化背景下，獨樹一幟的書法家王富強才顯得彌足珍貴，稱得上一個大寫的書法家。

王富強，字鬍子，號三千仙翁，中國書法家協會會員。現任藝術百年書畫院院長、中國長征書畫院院長、中國少林書畫研究會秘書長、河南省企業文化促進會專家副會長、河南省書畫學會副主席、國際書畫家協會副主席。

王富強從事專業書法已有二十多年。他的書藝高峰應屬2010年8月2日在上海世博會舉辦個人書法展。他是唯一在世博會上舉辦個人展覽的書法家。這次展覽持續到10月31日，與世博會同時結束。

他的作品一展出，強烈吸引了中外觀眾。面對來自五大洲的中外賓客，他現場揮毫潑墨，展示中國書法藝術的獨特美感和魅力。只見他凝神屏氣，力運筆端，頓、挫、

轉、提、旋、捻、按、抖；墨色忽濃忽淡，墨迹忽續忽斷；筆重如泰山壓頂，腕輕似蜻蜓點水。四尺宣紙，就是他的舞台，他表演得如醉如癡，已入化境。

旁觀王富強書法創作，大筆揮舞好似蛟龍出海，線條舞動，墨色斑斕，大氣磅礴，觀之令人心曠神怡。他不拘泥於一筆一畫，而是在謀篇布局上下功夫，以體現書法整體的和諧之美。他的草書不拘泥於一家一派，無論是草書還是古詩都匠心獨具，字與字之間、行與行之間連綿不斷、氣韻悠長、酣暢淋漓。

王富強將自己草書特點概括為四句話，那就是「筆法的節奏變化，墨色的濃淡變化，章法的疏密變化，情感的剛柔變化」。中央辦公廳秘書局原局長、書法家付西路評價王富強的作品曰：狂而不癲，草而不潦，收放有度，剛柔相宜。許多業界人士，都認為此乃中肯之論。

浙江歷來出才子，文化底蘊豐厚。王富強生長在浙江淳安，從小受到傳統文化薰陶，又有父親的言傳身教，剛上學就開始練習毛筆字。在讀大學和從軍的日子裡，王富強業餘仍臨池不輟，書藝大有長進，直到這時他才有了當書法家的想法。

1988年轉業時，他出人意料地選擇了被人們看做清水衙門的鄭州市文聯，從此他走上了專業從事書法之路。王羲之的《十七帖》，智永的《真草千字文》，孫過庭的《書譜》，他揣摩臨帖千百次；對懷素、張旭、王鐸、傅山、于右任、林散之的名帖也都下過苦功，獨有心得。

十年磨一劍，一鳴驚中原。1993年，他的書法作品入



王富強先生在家中會見中共中央原秘書局局長付西路

選全國第五屆中青年書法篆刻展；1994年元旦，書法作品在《人民日報》上發表；1998年獲悉尼國際文化交流獎。2000年6月30日書法作品進入北京榮寶齋、翰海等拍賣公司拍賣。

2001年，王富強作為河南省書畫藝術家代表團團長，應邀訪問韓國，受到韓國前總統金泳三博士的親切接見。2002年，他作為河南省書畫藝術家代表團團長訪問韓國。

2011年是辛亥革命一百周年，世界中華民族聯合會等機構共同在鄭州碧沙崗公園捐建一座孫中山全身銅像。河南省委書記盧展工批示應請德高望重之人題銘。最後選定王富強先生書寫題詞。



王富強的書法作品：龍馬精神



人民心聲——書賀全國兩會圓滿成功



2001年9月王富強先生在韓國前總統金泳三博士家中



在韓國前總統家贈送墨寶：風規自遠



2010年王富強先生唯一受邀上海世博會舉辦個人書法展

鬍子哥 美髯三千丈，書藝驚四海

認識鬍子哥，純屬偶然。那是原來文藝處的同事請朋友吃飯的飯桌上，突然一位長鬚飄飄的長者吸引了我的眼球，紅臉蛋、大鬍子，粗布紅褂，兩眼炯炯有神，談笑間灑然自若、心定神閑。同事告訴我，這位就是在上海世博會唯一舉行個人書法展，具有懸紙、懸書、懸印技藝的著名書法家王富強先生，俗稱大鬍子，也人稱中華狂草第一人。弟兄們都叫他鬍子哥。坦率地說，我個人對怎麼稱謂表白什麼家之類的，並不看重，我在意的我自己的感覺，是我個人的看法，我看重的是這些大家的學識文章及做人做事的品格。鬍子給的第一個印象是形象服飾鮮明有個性。

又一次聚會，飯後，鬍子哥應邀揮毫潑墨，鬍子趁着酒意，肆意揮毫，筆走龍蛇，龍飛鳳舞，不經意間，幾幅作品一氣呵成，接着，鬍子哥又要來幾杯啤酒，舉杯痛飲後，又揮展筆鋒。豹起虎落，飄灑自如，字體果然又添幾分飄逸、幾分豪氣。我在書法上是個門外漢，對鬍子的書法，不敢妄論，但憑感覺：也可以說出認知的三點，首先是勢大勢足勢勁。鬍子的每一幅字，都有一種浩蕩之勢，猶如滔滔巨浪，排山倒海，猶如錢塘大潮，浩浩蕩蕩，猶如龍捲狂風，呼嘯而過。其次是飄逸、飄灑、飄然，鬍子的作品，一如跳動怡然的精靈，筆動起勢、又如長袖抖轉的舞者，瀟灑起舞，舞韻四溢。再如氣貫長虹的美聲豪歌，婉轉如鶯啼，起伏如松濤，歌聲宏遠，餘音繞繞。其三是傳承、創新、融合。鬍子的書法，說不上一定是師承哪一位大家的，但又能從鬍子的書法中找到許多大家的影子，既有懷素、張旭、孫過庭的某些元素，也能找到王羲之、智永、王鐸、林散之的些許痕迹，這裡面，可能有許許多多的師承學習，也有不少的探索

創新，鬍子是力求在繼承和創新中找到新的契合點，也可能就是融合、盡可能融合眾家之長、盡可能地有自己獨特之摸索、盡可能把繼承與創新結合的更好。

與鬍子結識，很快即為摯友，在結交的過程中，清楚地認識了鬍子的為人，更喜歡更欣賞地也是鬍子的為人。鬍子有着起點很早很高的人生開篇，八十年代在中越邊境打過仗，就成為令世人羨慕的天之驕子，在部隊就有他人難及的技藝，在書法藝術上成名成家已是很早以前，但鬍子並不熱衷風雲多變的仕途，也不喜歡爾虞我詐的生意場，他喜歡的是自由的天空，是豪邁灑脫的人生際遇，是書法世界的肆意遨遊。鬍子既可以為成千上萬不知名愛好者寫字，成為許多普通人偶像粉絲，也可以把字寫到韓國總統金泳三、日本原首相海部俊樹的家中，既可以在一百多個國家參展世博會舉辦唯一個人書法展，也可以為汶川大地震、玉樹泥石流災害中的普通人捐字捐錢，既可以為國父孫中山雕塑題銘，也可以為中華慈善總會捐字，既可以為市文聯勸勉工作，也可以成為北京大學、上海交通大學特邀研究員，聯合國教科文組織的首席藝術家。鬍子在亞洲、在世界的許多地方已經聲名遠揚，但在國內省內的正統書法組織中卻找不到他的位置。對此，鬍子並不在意，也不要不爭。鬍子寫字，猶如做人，對喜歡的人、正直的人求字，分文可以不取，對不喜歡的人，給重金一字不書，鬍子夠朋友、講意氣、為助人兩肋插刀，重承諾、講誠信，從不巧言唬人。即使喝酒、玩牌……鬍子也是丁丁卯卯，從不拖欠推諉。鬍子哥是真性情、真朋友、真爺們、真男人。（昌國）

三千仙翁賦

江浙錦繡，詩意春秋。海公故縣，盛名鑄就。千島毓奇，萬水通幽。淳安地靈，聖賢護佑。三千仙翁，譽滿神州。髯公富強，忠孝名揚。少時勤勉，中年輝煌。巨擘狂草，翰墨飄香。氣韻揮舞，腹有華章。三懸絕技，二王堪比。張懷米黃，承傳妙筆。書壇旋風，藝海博弈。道法自然，古今傳奇。南疆三載，戰功精采。前線高地，血染風采。軍魂坦蕩，雄心豪邁。保家衛國，赤子情環。日韓歐陸，足迹遍布。傳播國粹，交流藝術。總統家賓，大師禮數。文化使者，世人仰慕。題匾少林，中外傳聞。大雄天王，墨寶永存。鐵肩濟世，道義為民。錚錚俠骨，悠悠佛心。《魅力河南》，擔綱主編。書記命題，主席序言。百科薈萃，群星璀璨。文圖並茂，博覽中原。世博盛會，衆望所歸。人格享譽，書品生輝。萬邦收藏，群朋讚美。風流人物，問心無愧。王君耀宗，砥礪躬行。學貫東西，練就大成。富呼強哉，春和景明。上下求索，再續嶄嶸。

（著名詩人：王林栓）