

藝術賞析

Culture and Arts

藝文

藝文

藝文

藝文

藝文

藝文

藝文

藝文



▶潤色 本報攝



▶作畫 本報攝



▶測量 本報攝



永春紙織畫

經緯縱橫

遠觀，光影交錯，墨色旖旎，朦朧如霧裡看花；近看，紙痕相織，經緯分明，素雅似隔簾望月。一句「是真非真畫非畫，經緯既見分縱橫」真切地道出了福建永春紙織畫的特色。所謂紙織畫，就是把國畫以紙條的形式進行編織。相傳古人受到竹編的啓發，代之以宣紙，又融合了傳統水墨畫的技法，經過繪製、裁剪、編織、着色而成。還有一說是天氣原因形成桃花在霧靄中若隱若現的效果，藝人們便想利用畫、紙編織來重現那種朦朧美。

半簾花影月籠紗

朦朧的藝術效果是紙織畫區別於其他繪畫的最大特點。從成品來看，它有着油畫般的立體感，卻沒有濃重的色彩堆砌；既延續了國畫的飄渺意境，又在含蓄婉約上略勝一籌。這種效果主要是靠畫紙與白紙的編織來實現的。

《永春州志》卷十一中云：「其法以佳紙作字或晒，乃剪為長條細縷而以純白之條縷經緯之。」說的便是先將繪製好的畫作裁剪成條作為經線，再將相同規格白色紙條作為緯線，橫豎交錯，逐條進行手工編織。

這樣就如同在原有的畫作上蒙上一層薄紗，營造出若隱若現的朦朧感，同時，編織的疊壓和空隙又能利用光影製造出豐富的視覺效果。比如讀到諸如「煙籠寒水月籠紗」的詩句，紙織畫便可以直觀地反映出那一種煙霧氤氳和水波流動的意境。

紙代絲織古來稀

其實，永春紙織畫早在盛唐時期就已出現，距今已有一千三百多年歷史，曾與杭州絲織畫、蘇州綉絲畫和四川竹簾畫共稱為

「中國四大家織」。但是由於製作艱難，紙織畫幾度興衰，瀕臨失傳。

紙織畫製作步驟複雜，對手工工藝要求極高，同時還受材料與氣候的影響。據紙織畫代表性傳承人周文虎介紹，首先是繪製圖案的問題，雖是按照國畫工藝，但要求顏色適當加重才能保證成品的色澤，多一分少一分都有影響。其次是分割，每道紙條的尺寸要保持一致，經線和緯線的尺寸也要完全一致，稍有差錯便會導致整幅畫作廢。最後是編製和裝裱。他強調，氣候潮濕紙會變軟、氣候乾燥紙會變硬，都不利於編織，有時候還需要重新着色，而裝裱也涉及多道專業工序，要注意保證作品完整，防止掛上牆後斷裂。所以「複雜的工藝，再加上『不外傳』的傳統思想直接制約着紙織畫的發展。」

友誼使者匯通中外

所幸近年來，民間藝人開始對紙織畫傳統工藝進行改革，試製出一批既有傳統特色，又富時代氣息的紙織畫作品，使瀕臨湮沒的傳統手工藝重放異彩，紙織畫也先後在中國內地和港澳地區展出。

一九九五年，周文虎成功創作出百米《中國古典萬里長城圖》，獲得國家金獎。一九九八年創作出百米《百虎圖》，被中國軍事博物館收藏。二者獲得「健力士世界之最」和美國「名人世界之最」，紙織畫進一步打開了國門。隨後，民間藝人積極對外發展，並注重將紙織畫的傳統技藝與各國文化相結合，創造出令人耳目一新的畫作。現在全世界有五十多個國家首腦和一百多個博物館、大學等均有收藏永春紙織畫，它已不僅是一種工藝品，更是國與國之間的「友誼使者」。

本報記者 鄧德相 實習記者 賈尹

刺點畫廊展「花非花」

位於中環鴨巴甸街廿四至廿六號A的刺點畫廊正在舉辦最新攝影展「花非花」，展出前香港攝影記者、現為藝術家的楊德銘（Paul Yeung）的「花非花」系列。該系列拍下香港花卉展上的遊人裝束與活動，在對他們的集體行為為幽默之餘，亦從中揀揀沙龍攝影的陳腔濫調。

花卉展的大部分參觀者都參與拍攝花卉或以花卉為拍攝背景。他們特意留住「美麗一刻」，以盛放的花海襯托優美姿態拍下沙龍照。楊德銘最初以紀實攝影的手法來拍攝這一系列，然而在創作過程中，作品演變成一種接近戲劇性／編導攝影的風格（Tableau/Staged Photography）。每張圖片均是一個含蓄的敘述：被拍對象的頭部和身體被裁出畫面外，令其身份變得模糊不清，其情緒亦是隱藏的。在百花齊放和遊人鮮艷奪目的衣飾交織重疊下，楊德銘對這些衆生百態作了有趣的記錄。

諷沙龍攝影模仿繪畫

楊德銘又親筆題上多首有關花開花落的中國古典詩詞並以傳統中國卷軸裝裱展示此系列，令人聯想到中國傳統水墨畫，藉此諷刺模仿繪畫的沙龍攝影把攝影藝術後退成傳統的作畫模式。他認為中國文學著作《紅樓夢》裡的「葬花詞」與他的照片之間存在一種對話與反差，彼此呼應着人們沒有自省能力的悲涼感。

楊德銘於二〇〇〇年中文大學新聞及傳播學院畢業後加入攝影記者行列，後於倫敦大學金匠學院「影像及傳播」專業碩士畢業。他曾屢獲香港報業公會及香港攝影記者協會頒發的新聞攝影獎項，並於二〇一〇年在首屆香港攝影節被選為十四位香港新世代攝影師之一。楊德銘的作品自二〇〇八年起於香港不同的展覽中展出。「花非花」是楊德銘在香港的首次個展，展期至四月十四日結束。

圖片由藝術家及刺點畫廊提供



◀楊德銘題上「葬花詞」的「花非花-4」，2009，水墨及噴墨打印宣紙本，掛軸裝裱

▶「花非花-13」，2010，水墨及噴墨打印宣紙本，掛軸裝裱



▶編織 本報攝



豫30書畫家京城聯展

【本報訊】記者楚長城北京報道：全國「兩會」召開之際，「水墨中原——30位豫籍書畫名家作品展」正在北京河南大廈展出，以不同的藝術風格表現對中原大地的熾熱情懷，抒發對中原文明的無盡熱愛，也為參加「兩會」的全國人大代表帶來一場視覺盛宴。

推進京豫文化交流

參展的三十名豫籍書畫家的作品，是從眾多豫籍書畫家近年創作

中遴選出來的，書法行、草、楷俱備，各具特色；繪畫涵蓋人物、山水、花鳥等題材。

作品既有已故書畫大家盧光照、秦嶺雲等精品力作，也有藝術青春仍然煥發的蔣采萍、王成喜、劉玉樓、詹庚西、張海等的丹青和書法，還有近年來嶄露頭角的謝冰毅、劉文清、袁汝波、楊健生等一批中青年書畫家及現職省級領導劉新民、張程鋒、靳綏東的繪畫與墨寶。

主辦方介紹，他們以不同的藝術風格表現對中原大地的熾熱情懷，抒發對中原文明的無盡熱愛。作品或雄渾剛健、蒼勁有力，或爽朗灑脫、行雲流水，具有相當的思想內涵和審美價值。

是次展覽由河南省人民政府駐北京辦事處主辦，是服務中原經濟區建設、落實創新中原文化走出去模式的可喜探索。作為河南在京城的重要窗口，河南省駐京積極發揮地處首都的区位优势，積極探索推進京豫文化交流的途徑，先後協助舉辦了「中原風——河南省美術書法攝影精品展」、「生活·生活——馬國強水墨人物畫展」、豫劇《蘇武牧羊》晉京演出等重大文化活動，有力提升了中原文化品牌影響力。

京豫藝術中心揭牌

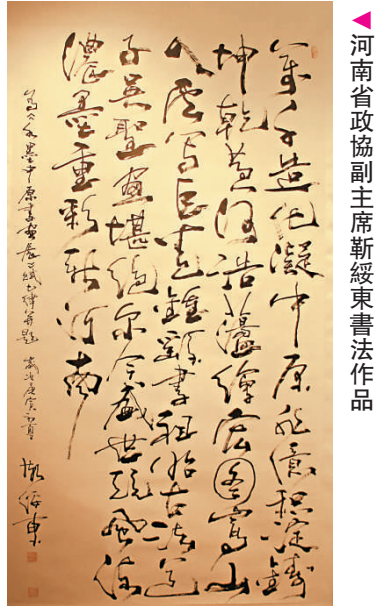
京豫文化藝術傳播中心亦同時揭牌，將打造為中原文化在京宣傳

展示的舞台、打造為京豫文化藝術交流的平台。河南省委、省政府在大力推進中原經濟區建設戰略決策中，堅持文化是根、文化是魂、文化是力、文化是效，大力實施文化強省戰略，着力打造體現中原風貌的文化品牌，促進出精品、出人才、出效益，使河南文學藝術舞台呈現出精品薈萃、人才輩出的良好局面，受到了國內外美術界的廣泛關注和好評。

與會官員表示，期望河南省駐京辦事處通過這次展覽，進一步拓寬公共服務職能，努力把京豫文化藝術交流的平台打造好，在京豫之間搭起一座文化的橋樑、友誼的橋樑、攜手共進的橋樑，引厚重的中原文化晉京，促多彩的京城文化入豫，為服務中原經濟區建設，發揮出文化「軟實力」的作用。

今日文化節目精選

- 「演藝弦樂音樂會」晚上六時三十分在演藝學院演奏廳演出。
- 藍天藝術工作室主辦的「林家聲戲寶專場」《雷鳴金鼓戰笳聲》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。
- 現代工作室主辦的「黃碧琪戲曲演唱薈萃」，晚上七時十五分在沙田大會堂演奏廳演出。
- 香港藝術中心主辦的「媒體藝術展覽」，中午十二時至晚上八時在香港藝術中心包氏畫廊展出。



◀河南省政協副主席靳東書法作品



▶宋石明《太行將軍峰》

詩詞學會徵集作品

【本報訊】為了弘揚中華文化傳統，系統整理中華詩詞發展史，中華詩詞學會與中華典籍編著中心聯合成立了以鄭伯農和周篤文為主任的《中華詩詞文庫》編委會，並向包括港澳地區在內的全國各省（市）發出了編輯出版《中華詩詞文庫》分省（市）詩詞卷的通知。

香港詩詞學會為編輯出版《中華詩詞文庫·香港卷》已於去年八月召開了專家教授參加的編輯工作專業會議。會議決定：入編的詩詞以當代（一九四九年後）為主，適當向上追溯，凡寫本港題材的作品都在追溯之列。

當代詩家作品，由各自投稿，或他人代投，數量以五至十五篇為限。投稿人需提供一百字以內的簡歷，兩張二吋頭像照片，姓名，通信地址，電郵，電話。收稿於今年六月三十日截止。學會任命許連進為執行主編。香港詩詞學會電郵：hksc1997@163.com。



▲中國美協理事、河南省美協副主席謝冰毅作品《蕭蕭木葉》

▶鮑國增《金秋時節》

