駐華使節夫婦展才藝

▲駐華大使現場互贈國寶大熊貓的畫作 本報攝

▲都江堰傳統的長嘴壺茶藝表演，贏得現場大使們陣陣掌聲 本報攝

【本報訊】**實習記者步瀟瀟北京報道：**來自五大洲一百零六個國家的二百六十多名駐華外交使節日前齊聚北京中國人民對外友好協會和平宮，共同拉開了「2012駐華使節&夫人中國才藝大賽」的帷幕，並正式啟動了「尋訪最值得駐華大使館向國際推薦的『世界人文水利奇觀』——中國都江堰」主題活動，爲二〇一二年的「駐華使節&夫人中國才藝大賽」的系列活動領跑引航。

今年是「駐華使節&夫人中國才藝大賽」走過的第十個年頭。十年中，大賽組委會組織各國駐華大使館參加了兩百餘次文化交流活動，帶領駐華使節團走訪了超過一百多個城市和地區，北至黑龍江，南到雲南，東及黃海、東海之濱，西達新疆，足跡遍布中國的大江南北。茶藝、戲曲、書法、武術、剪紙等中國民間文化藝術輪番登場，每一次活動都是一場中國傳統文化和地區特色文化面向國際展示的舞台，駐華使節也在一次次交流和尋訪活動中加深了對中國文化的了解，完善了對中國文化的認識。賽事以打造城市文化影響力，弘揚優秀的中國文化爲目的，致力讓中國文化走向世界。

應邀參加開幕式的一百多個國家的駐華使節悉數到場，並逐一在《促進中國民俗文化走向世界國際宣言暨支持中國都江堰清明放水儀式申報世界非物質文化遺產文告》簽名版上寫下了自己的名字，共同支持都江堰清明放水儀式申遺。

活動現場，各國大使欣賞了膾炙人口的四川民樂《太陽出來喜洋洋》，親自感受了都江堰的長嘴壺技藝以及青城山武術表演等特色文化。

胡燕青細味校友雪泥鴻爪

港大百年回眸人文風景

►胡燕青朗讀港大文學院校友詩人鍾國強的詩作《一家不存在的茶餐廳》 本報攝

◄傳統中式風格的柏立基學院，用於接待世界各地訪問學者 本報攝

【本報訊】**實習記者田源報道：**香港大學百年校慶系列活動「港大建築、歷史、人文之旅」日前邀請到胡燕青爲公衆講解港大校友留下的人文足跡。

胡燕青畢業於香港大學文學院，曾修讀中文及比較文學。她長期活躍於香港文壇，創作了大量詩歌和兒童文學。胡燕青作爲這次活動的導師，帶領公衆在校園內的山間遊賞，細味港大文人留下的雪泥鴻爪。

交流思想 拓寬視野

第一站是位於山腰的柏立基學院。柏立基學院是港大唯一一座傳統中式風格的建築。學院宛若一處園林，粉牆黛瓦掩映在綠樹紅牆之間，自遊廊穿行而過，只覺置身一處遠離都市喧鬧的幽靜所在。胡燕青介紹，柏立基學院在港大是用作招待世界各地訪問學者的。在她入讀港大的時候，一些優秀的港大研究生作爲「樣本」獲准入住柏立基學院，與世界各地學者共同生活，以便交流思想，拓寬視野。

胡燕青便是這些「樣本」之一。她講到各地學者帶來的不同文化在這裡衝突碰撞，而學生則在這樣的文化衝擊下積極成長。當時入住柏立基的有一位劍橋大學學者Richard D'Aeth教授，他在上世紀八十年代作爲教育專家的身份訪港，撰寫對香港教育的報告及建議。在他的提議下，香港教師培訓改爲學位課程，從師訓專上教育學院演變爲今日的香港教育學院。

另一位「樣本」研究生張國偉，後來去美國耶魯大學及加州理工大學深造，如今已是香港中文大學訊息網絡研究所的教授。

人才輩出 桃李滿門

胡燕青出身文學院，因此在講解中她亦提到許多文學院的人文故事。胡燕青念研究生時的導師是羅忼烈教授。羅忼烈對中國古典文學研究甚深，尤以專研詞曲聞名。他曾將其書齋「兩小山齋」數十年的藏書包括書刊、名家墨跡、手稿等贈予香港中央圖書館，圖書館爲此成立了「羅忼烈文庫」。羅忼烈從事中文教育約半世紀，桃李滿門。胡燕青成爲羅忼烈的研究生之後，才知道黃霑、林燕妮等是自己的同門師兄姐。文學院人才輩出，長期活躍文壇的校友還有陳冠中、董啓章和吳呂南等。

現今香港藝術界也頻見港大校友的身影。著名導演許鞍華畢業於港大文學院，她的作品《今夜星空燦爛》以港大爲背景，其中女主角林青霞飾演一名港大文學院的女學生。以《玻璃之城》、《宋家王朝》、《歲月神偷》等影片爲人所知的情侶檔羅啓銳和張婉婷亦是港大畢業生。羅啓銳主修中文及英文，而張婉婷則主修心理學。《玻璃之城》講述了一對港大校園戀人的故事，其中包含了許多導演自身大學時代的回憶。香港樂壇人物亦一直不乏港大校友。無論是塡詞人黃霑、林夕，還是歌手許冠傑、方力申、謝安琪等，都曾在港大留下他們的足跡。

下一期校園導賞活動綠野「鮮」蹤將於四月十四日下午三時至五時舉行。素有「樹博士」之稱的港大地理學教授詹志勇將帶領公衆遊訪港大的山山水水。報名事項可瀏覽網頁：http://www.hku.hk/visit/plantrail.php?mode=list。

►參加活動的市民及胡燕青(中)在港大月明泉前合影 本報攝

欣賞電影音樂

事事關心

威少

梅麗史翠普在《鐵娘子——戴卓爾夫人傳》中演技一流，而該片的配樂也值得一讚。當片尾的字幕出現時，頗有感染力的音樂隨之響起。但我周圍的觀衆卻對此毫無感覺，立即離座退場。

電影音樂是電影的重要組成部分，好電影應該配有好聽的音樂。荷里活的大製作向來重視配樂，經常禮聘知名音樂家，以便用優美的原創音樂來增加電影畫面的感染力。《愛情故事》、《烈火戰車》、《星球大戰》等許多經典影片，均曾獲得奧斯卡最佳音樂獎，其主旋律多年後依然被電台播放，更有花樣滑冰、花樣游泳運動員將其作爲比賽中的背景音樂。美國的唱片店和書店普遍爲電影音樂設置專門的擺放區，與搖滾樂或古典音樂「分庭抗禮」。

在香港，愛看電影的人多，但欣賞電影音樂的人少，這與人們的音樂修養有很大關係。學過鋼琴或其他樂器的電影觀衆大有人在，但他們卻未必眞正懂得欣賞音樂。很多家長讓孩子從小學某樣樂器，往往只是爲了面子，或者希望有助日後升學，而並非從培養孩子的整體文化素養出發。

如果觀衆普遍不欣賞，拍電影的人又何須花費精力來製作高水準的電影音樂呢？不論是港產片還是國產片，多年來均鮮見膾炙人口的好音樂，而出現這樣的情況，又應該去怪誰呢？

就差一點點

南墻集

阿濃

某女士從中學開始便有文名，校刊上年年有她的文章。

大學時期已經出版了兩本小說，雖然銷路普通，但在社交場合，人家介紹她時，都以作家稱之。她很早移民，當地的中文報紙邀她寫一專欄，一寫就是幾年。後來一陣移民潮，報紙銷量大增。來了讀者也來了頗有名氣的作家。報紙改版，編輯通知她停寫專欄。她頗感失意。

朋友相聚時她忍不住發牢騷，說那些新加盟的作者，不見得寫得比她好。倒不是文人相輕，她的確寫得不比人差。爲什麼大部分的作者可以繼續寫，編輯要停她的稿呢？

這位編輯我是認識的，不止一次談及她被撤稿的原因。很簡單，她不懂使用標點符號。她每一句都用頓號（、），直至段落的最後一句，才用句號。編輯先生每一句都要幫她改正，一篇五百字的文章要爲她改寫五、六十個標點，當然很煩。當時機出現時，她就被淘汰了。

某老人家在某報是一位資深作者，一天收到編輯傳眞給他的信。信上多謝他賜稿，但自本月底起，請他用電郵傳稿。報社爲節省開支，已不設打字員。老先生是電腦盲，也曾詢問代打稿件收費，竟是他稿費的兩倍。只得通知編輯停寫。眞可惜，他就差那麼一點點電腦技術。

他們第一部電影

紐約抒懷

王渝

好友張榮平在台北上小學四年級的時候，膽子很小。他的堂兄覺得必須鍛煉他，於是把他帶去電影院，買了票，叫他一個人進去看。他邊哭邊走進戲院，看着看着全心投入了影片的情節，哭也忘記了。看完後，滿心興奮，恨不得繼續看下去。他至今記得那部片子叫《反攻緬甸》。

詩友小王在我的臉書上寫道：我第一次看電影是在福建很偏僻的一個小村落，而非戲院。當時我爲了看《媽媽再愛我一次》，不惜和姐姐偷跑出家，大約是傍晚六點，走了十五分鐘的泥沙路。後來媽媽到處找兩個不知所終的小孩子，有鄰居告訴她說看到我們跟一個大人走了。媽媽立刻找親戚幫忙，大家踏着單車沿途尋找，終於在戲台旁找到我們。電影還沒看完，我卻深刻記住當時的主題曲「世上只有媽媽好」。回到家後，媽媽不吭半聲，把我和姐姐綁在家中大木梯兩邊。這是我第一次看電影的經驗。

我打電話問在多倫多的妹妹，是否記得第一次看電影的事。她說：「當然記得，是你帶我去看的。戲院在西門町。看的是《荒江女俠》，于素秋主演。那時覺得好好看啊，而且決定長大要去當女俠。」我問妹妹是不是很快樂。她回答道：「快樂是快樂，但是你最快樂。因爲你把我存的零用錢都花掉，買了好多零食。」

瘋狂挖路

采蘋

舒非

香港有一個很古怪又很糟糕的現象，就是一天到晚狂挖馬路。

一條英皇道，一條彌敦道，一路數過去，數不清有多少隊工人在挖路。施工的隊伍，有時相隔只有幾步之遙。一般都會貼出施工告示，告訴市民施工的時間，少則數月，多則數年。以香港的效率，數年已經建成幾幢巨廈，告示上顯示的卻只是幾尺見方，一小塊地方要耗數年，匪夷所思。爲什麼這樣瘋狂挖馬路？

曾請教過友人。說是埋水管、埋電線。水管有食用的，還有排污的；電線種類更加繁多：有的是有線電視的，有的是電話公司的，有的是互聯網，等等。每一家都各自挖地埋線，香港地又小，所以，常常有這樣的情況，這一家剛剛竣工，另一家又用挖路機把它狠狠撅開。

可憐的香港馬路，一天到晚遍體鱗傷。爲什麼我們在紐約、在倫敦、在巴黎看不到這樣的現象？他們不用埋水管或者電線嗎？也許人家懂得統籌規劃，不會如此浪費資源。有朋友發表「陰謀論」說，這是一些等開工的工人做的手腳。故意在水管埋進硬砂子，隔一段時間後，水管就會爆裂，到時就能開工修水管，有工資可賺。春雨連綿的季節到來，挖開的馬路，加上不斷下雨，一路都是泥濘，既難看又難走，非常討厭，又無能爲力，跟人生的很多事情一樣。

愛比聰明重要

生命特寫

葉特生

貓和豬是好朋友。

一天他們被狗追趕，貓掉進大坑，豬急忙拿來繩子，貓叫豬把繩子扔下來，結果它整捆扔了下去。

貓很無奈的說：這樣扔下來，怎麼拉我上去？

豬說：不然怎麼做？

貓說：你應該拉住一頭繩子啊！

豬就跳下去，拿了繩子的一頭，說：現在可以了！

貓哭了，哭得很幸福。

有沒有過這樣的朋友，把你氣得半死，因他實在太蠢，但又讓你有安全感。他用很蠢的方法來維護你，結果使你陷入更大麻煩，但他由始至終不肯捨棄你，大難臨頭，他證明了眞情誼。你即使交了益者三友，友直友諒友多聞，但他們無法使你感受溫暖。

猴朋友聰明顧大局，會對貓說：我倆爲同一理想打拚，若都死了，理想就消散，爲大局，我先逃一步，以後還有機會爲你復仇。

只有蠢而忠心的人，會甘心跟你死在一起，這種人值得你終生擁有。

有人說：到有天死時，發現這生沒有愛過一個人，也沒有一個人愛過你，將是極大遺憾。

換個角度，遇過眞愛，即使他不聰明也沒見識，並不遺憾。一生回顧，愛絕對比聰明重要。在大多數情形下，愛是愚蠢的。一對父母盡心竭力撫養孩子長大，到頭來養出啃老一族，啃盡他們的一生心血精力，髮爲之白，背爲之駝，但無怨無悔，這就是愛的眞諦。本質是沒有回報的，在公平交換的世界，這種無回報的付出，是愚蠢的。

但每對父母都在學習這種愛。

父母子女是連心的生命，沒話說。但朋友若果也達此境界，甚至爲朋友捨命，這種愛千載難逢，有這朋友，哪還計較他聰明不聰明？

與事可分

飛蓬集

少塵

遊九龍湛山寺，得遇住持釋佛智，看茶，交談。我說，許久以來，生出一個困惑，今日請教師傅：自己生活中最大的願望，就是求得內心的平靜；可是，每日做事，總會遇到矛盾與紛爭，讓人不得清淨，佛家有什麼辦法？

師傅答曰：把做人與做事分開。做人，按照自己的願望，追求理想的境界；做事，按照社會規則，依法辦事；我們寺院也會遇到世俗的紛爭，有的事也要通過法律解決。我做事之餘，晚上讀經，進入佛的境界，忘卻紛爭，然後即可安然入睡。如醍醐灌頂，一語頓悟，我連聲道謝。想想自己也走過無數寺院，見過活佛，拜過舍利，讀過佛經，感悟良多。但這次談話，時間不長，寥寥數語，至今記憶清晰，最值得咀嚼。

人生在世，養家餬口，服務社會，報效國家，不能不做事。做事時，遵守國法行規，不違世情道德的要求，即可問心無愧；做人時，追求自己的信仰，完善品格，出污泥而不染。可見，做人與做事可以分開。

做人，主要是滿足心靈的需求。人有國度、種族、文化、境遇、宗教等等區別，但給心靈以愉悅、寧靜，則大體相同。做完事，放下事，你還可以選擇拜釋迦、念聖經、跪眞主，也可以看史、頌詩、作畫……若此，心與事亦可分。

旅遊管理

東風西風

關平

內地出現三亞宰客事件，政府監管不力。

最近數次往訪杭州，發現也有旅遊業管理不足的現象。杭州一直被視爲上海的後花園，乘坐高鐵，車程不到一小時，正是一天遊的最佳去處。但近來往訪，都是乘興而往，敗興而回。

首先是抵埗後第一個印象，出火車站後一片混亂，指示不足，不知何處乘坐公共交通工具。火車站前有的士打轉，川流不息，但司機揀客，先要問目的地，才決定是否起行。附近不少警察維持秩序，卻不見干涉。

有次是趁某個黃金周長假期，早上十時許到達，打算先去樓外樓吃午飯，然後訪附近的博物館和美術館。既然截不到的士，見火車站前有一環湖專線巴士，收費廉宜，便二話不說跳了上車，結果在環湖專線巴士上塞了四小時，下午二時多才抵達岳墳。乘坐的士，也見處處堵車。聽司機說，來杭州的外地車太多，市內道路應付不來，旅遊熱門的環湖路堵車更厲害，周末假期都只能逐寸前行。

還有次打算僱小艇遊湖，小艇上張貼了管理當局的定價標示，每小時八十元，但一上小艇，船老大便開口要求加價，我們拒絕，他索性泊岸趕客。如是者先後易艇數次，可見管理當局的定價已成虛文。

太太的胸懷

雅俗坊

姍而

許多政客都不喜歡太太拋頭露面，他們認爲女人最好還是在幕後。所以不少政客的太太，都只在丈夫選情告急或有難時才曇花一現。下一屆香港特首候選人的太太們，名不見經傳。她們的先生活躍於公衆眼皮底下，但坊間對她們知之甚少。

其中一位候選人早就主動承認了感情上的缺失，後又爆出家宅僭建的事實。這些引起了社會窺私心理，還有人等着看名人出醜。

那些人更關心的是男女私情，深挖其桃色新聞，對其疑似私生子女追究不捨。在一片喧鬧中，當事人固然受到傷害。這無異於赤身裸體地接受公衆查驗。但這是從政的代價。雖是自取其咎，但傷及無辜的家人，特別是他的太太。丈夫感情上的背叛，特別是疑有私生後代，對一個和他九歲相識、十九歲相戀、二十九歲結婚的女子來說，旁人難以體味失望、心痛和怨恨交纏絲絲縷縷的煎熬。許多家庭，不管貧富，不論貴賤，太太都很難原諒丈夫的出軌，就是不離婚，未來生活也總有一根刺刺激雙方，令婚姻生活質素低下。候選人最後回家了，太太選擇了原諒和接納，關鍵時刻走到前台接受傳媒訪問，表現得從容淡定。她娓娓道出心路歷程時，我們已忘記了候選人，只佩服一個大度女子的胸懷。