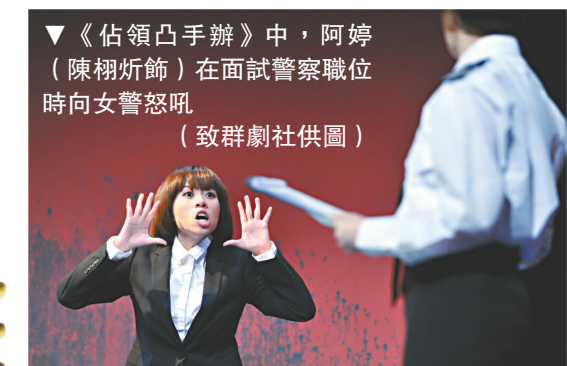


藝術賞析

Culture and Arts

年輕活力 嚴肅創作

和獸頭琴都是達文西所設計 (浪人劇場供圖)



▲《搜索達文西》劇照：阿婷(陳栩妍飾)在面試警察職位時向女警怒吼 (致群劇社供圖)

▲《搜索達文西》的畫家看到達文西和自己的關係 (浪人劇場供圖)

▲《佔領凸手辦》劇照：阿文(陳小東飾)接受火叔(尚明輝飾)的抗暴訓練 (致群劇社供圖)

▲《搜索達文西》劇照：從排練中道出達文西與飛行的關係 (浪人劇場供圖)

▲肖彥卿畫的虎

本報攝

年輕編劇郭嘉熹創作的《佔》劇，一方面諷刺現今香港光怪陸離的社會現象，另一方面是有關三位年輕人的際遇和抱負：阿志(郭嘉熹兼演)本來是戲劇藝術學院的畢業生，但為了償還不菲的學費貸款，以及不想加深母親負擔，故此從事健身中心的推銷工作；阿文(陳小東飾)其實是富家子弟，但既不想承襲父蔭，亦不願巧取豪奪的商家所為，故此千方百計要策劃抗爭行動，以此尋求社會公義；阿婷(陳栩妍飾)是剛踏足社會工作不久的少女，其人生目標本來十分簡單，只想獲得男朋友的愛顧，但是營役的生活令其精神變得虛妄不定。

《佔領凸手辦》：從辛亥百年展望未來

三條主線初期各自發展，三人其後因緣際會而相遇，最終在阿文誤打誤撞之下，闖入了阿志工作的「凸手健身中心辦事處」，故事在荒誕不羈的情況下終結。

《佔》劇的主調建基於現實生活的基礎，劇情卻有天馬行空的細節。「凸手辦」既是諧音戲謔，但也是年輕人心中希望改革進步的橋頭堡。劇本的情節編排十分細緻，主要角色都具備明確個性和真實感情(阿志被追欠貸款的情節尤其真實)。此外，劇中年輕人在不如意的生活底下，各有意願地爭取其人生目標，表現了一股不屈不撓的進步精神，也是致群劇社從百年辛亥革命而展望未來的美好意願。

導演李國威將年輕人的生命熱情發揮得淋漓盡致，對西灣河文娛中心劇院舞台調度和節奏都控制得十分準確，於簡單的布景變化之下，仍能將劇情推展得順暢爽利，為致群劇社的演出注入了清新的活力。

《搜索達文西》：揭示藝術與人生關係

浪人劇場近期於香港兆基創意書院的多媒體劇場演出《搜索達文西》一劇，由譚孔文編劇，並與王敏豪聯合導演。劇本以藝術家達文西的生平、造詣和獨特見解為創作源頭，另一方面透過五位現代社會「奇人異士」的各自經歷，揭示藝術與人生的微妙關係。故事大綱說明「一位不微笑的少婦、一位演員兼地產經紀、一位身患怪病的導演、一位只留在畫室的老師和一位終日不回家的醫生」要像達文西一樣，在充滿迷霧的生命中尋找新生。五個人物其實分布在兩條主線：少婦(阮煒熾飾)和醫生(鄭嘉俊飾)兩夫婦的感情出現問題，二人若即若離，難解夫妻情意結；演員(梁浩邦飾)正在排練導演(梁子峰飾)的短劇，二人對藝術都有不同的要求。兩組人物都在畫室老師(鄧智堅飾)之處獲得生命啟迪，老師本身亦從達文西身上了解到堅持理想的重要性。

《搜》的劇本充滿了藝術質感，獨特的角色既與現實生活有關，角色亦能與達文西產生聯繫，達到編劇的創作目標。但是另一方面，由於需要鋪陳兩條主線，既要交代角色所面對的事件，亦要藉着角色反映達文西的藝術世界，導演並再安排另一位演員(李穎蕾飾)飾演輔助角色及以形體動作展現各種藝術形象，因此劇情的細節顯得拖沓，演出的整體節奏有待調整。可是創作人的誠意可嘉，不僅在於製作一齣以嚴肅藝術為主題的創作，而在演出場刊亦搜羅了不少有關達文西的資料。除此之外，劇團在演出場地(舞台之外)更有多個藝術裝置，例如達文西作品《最後的晚餐》大型壁畫仿製品，以及達文西製作的飛行道具，讓觀眾在觀看演出之後，能夠進一步親身體驗藝術的特質。

致群劇社一向都予人文以載道、憂國憂民的形象，但該劇社近期演出的創作劇《佔領凸手辦》，卻是以喜劇來總結辛亥百周年，讓觀眾產生新鮮的驚喜感覺。而浪人劇場近期演出的《搜索達文西》一劇，則透過五位現代社會「奇人異士」的各自經歷，揭示藝術與人生的微妙關係。

佛琳



不扛鋤頭拿筆桿 豫農民「畫虎」致富

河南省民權縣王公莊村，村民不扛鋤頭種地，而手捻筆管畫虎。村民們的畫作遠銷到海外，他們也過上了小康生活。王公莊因此被稱為「中國畫虎第一村」。

記者近日走進王公莊村，見到沿着大街兩邊一字排開的畫室，街道成了畫廊，滿眼盡是畫卷，處處散發墨香。這裡的村民幾乎家家住上了單體別墅。然而十多年前，王公莊村還只是一個名不見經傳的普通村莊，村民扛着鋤頭日出而作，日落而息，可是無法改變貧困的生活處境。

畫虎形成產業鏈

肖彥卿是「中國畫虎第一村」的帶頭人之一



▲在王公莊村一家畫室，一少女在畫虎 本報攝

也是村裡的「四大虎王」之一。他見證了王公莊村的畫虎之風從無至有的過程。高中畢業後，肖彥卿開始學習繪畫，最終選擇了畫虎作為自己的方向。他帶着自己的畫四處推銷，逐漸賺到錢；肖彥卿的妻子，也在十多年前跟隨丈夫畫起老虎，家庭年收入越來越高。

在肖彥卿等人的帶動下，當地一些村民發現「筆桿子」也能賺錢，紛紛效仿。畫虎之氣隨之在這個村莊蔚然成風，並輻射到了附近村落。

民權縣委宣傳部一位官員告訴記者，王公莊村一千三百多農民中，有七百多人參與畫虎，村裡的夫妻畫家、父子畫家、姐妹畫家，甚至三代同堂的畫家比比皆是。

王建輝初中畢業後開始畫虎。這位後起之秀已在王公莊村開了四家畫室，門下徒弟幾十名，其中不乏一些外地學徒。

隨着畫虎產業的發展，這一產業鏈條開始延伸拓展。圍繞着畫虎，經紀人、裝裱、包裝已經應運而生。民權縣委書記王仲田表示，政府將進一步支持王公莊村畫虎產業的發展，拉大畫虎這一文化產業鏈條。

王公莊村二〇一〇年銷售繪畫作品七萬多幅，創產值五千三百餘萬元人民幣。隨着名氣遠播，每年約有百分之三十的作品銷往新加坡、日本、韓國、美國、意大利等國家和地區。

本報記者 柳海林



▲番禺的沙灣飄色享譽海內外 本報攝



▲番禺的傳統舞龍 本報攝

番禺將建名人塑像群

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：番禺不光是富饒美麗的嶺南水鄉，還是具有深厚人文底蘊的文化之鄉。在日前舉行的政協第十三屆廣州市番禺區委員會第二次會議上，豐富番禺的文化內涵成為委員討論的熱門話題。有政協委員提出建立近現代番禺名人塑像群，提升人文內涵，現已納入政協提案。有份參與研究的政協委員、民進番禺區支部主委孫在進表示，塑像群將包括霍英東、何賢、高劍父、高奇峰、謝添等名人，希望藉名人塑像群為載體，提升番禺人文內涵。

為家鄉名人樹碑立傳

孫在進認為，為弘揚名人精神，銘記名人業績，激勵番禺人民開拓進取，應該為近現代家鄉名人雕塑像群，樹碑立傳。他認為：以視覺感官方式再現當年名人風貌，進一步宣傳和傳播他們的功績，這不光能給世代番禺人民增加自豪感與和諧氛圍，也可讓各地來番禺的投資商和觀光客留下記憶，進一步了解番禺的人文歷史及文化遺產。

「番禺名人」將包括為國家和民族解放事業作出巨大貢獻的人民音樂家冼星海；港澳鄉親賢士，為我國改革開放、家鄉建設作出巨大貢獻的霍英東、何賢；文化名人，如廣東音樂「何氏三傑」、嶺南畫派中的番禺代表人物高劍父、高奇峰、陳樹人、關良及國畫名家、宗師趙少昂，嶺南近現代書法家和書法教育家麥華三；中國著名戲劇電影藝術家黃佐臨，被譽為「中國的卓別林」的著名電影演員和導演謝添，著名舞蹈藝術家陳愛蓮；著名科學家、兩院院士、離子交換樹脂之父，為中國第一顆原子彈爆炸做出貢獻的何炳林教授；奧運冠軍以及其他能感動番禺的人士。

除此以外，還有尚未被挖掘出的番禺名人，如國畫大師張大千一生不忘自己的祖籍是「廣東番禺」，還令其子女要把番禺老家「爛熟於心」等等。

激活龍獅飄色傳統文化

孫在進透露，日前與文化部門有關負責人溝通，對該項目頗有興趣。目前，該項目已納入政協提案，將轉到政府有關部門。建議由文化部門牽頭，組建「番禺名人推選小組」，動員全社會廣泛參加。提出名單向社會公布，採取多種形式，吸引市民廣泛參與推選。在全民推選的基礎上，由「番禺名人推選小組」再進一步徵求民意，確定名額。

名人塑像擬建於大夫山森林公園，選擇有影響力的專家，與廣州美術學院等有關機構交流合作，保證設計的质量和水平。雕塑人性化，神情真實，碑傳可刻在像座上，也可群體性刻在壁牆上。將此作為該區推進文化名區建設、傳承該區歷史文化、提升該區人文內涵的重要舉措。

番禺文化底蘊深厚、文風鼎盛、人才輩出，是嶺南文化的孕育之地和涵養之地，擁有「龍舟之鄉」、「嶺南畫派發祥地」、「廣東音樂之鄉」等美譽，文化旅游開發資源豐富。有政協委員建議，整合資源，深挖內涵，做大做強番禺文化旅游品牌，激活以「番禺廣府會館」為核心的非物質文化遺產，完善沙灣北帝誕(含沙灣飄色)，完善市橋端午龍舟競渡，恢復和融入更多的番禺龍舟民俗文化元素；恢復沙灣留耕堂傳統祭祖大典和番禺歷史上規模最大的民間迎神賽會——崗尾洪聖王出會，打造番禺「廣府會館」文化，激活龍獅、鯨魚、飄色等民間文化藝術。



▲番禺的粵曲發燒友 本報攝

▲孫在進希望藉名人塑像群，提升番禺人文內涵 本報攝

今日文化節目精選

- 文化舞台創意中心主辦的「新秀實力群英會演唱會」，晚上八時在文化中心音樂廳演出。
- 錦昇輝劇團主辦的粵劇《真假俏郎君》，晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳上演。
- 東凌粵劇推廣中心主辦的粵劇《情債偷到瀟湘館》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。
- 香港醫學會主辦的「香港醫學會合唱團表演」，晚上八時在上環文娛中心劇院演出。
- 黃仁達攝影作品展「中國顏色」在中環精藝軒畫廊展出。