

藝術賞析

Culture and Arts

他，未算高大，勁歌熱舞中展現舞台魅力；他，熱愛傳統，卻永遠走在時代的前頭；他，不算長壽，卻留下無數恆久傳唱的經典歌曲；他，是羅文。就算八十後、九十後都不識羅文，相信《獅子山下》、《激光中》、《小李飛刀》、《好歌獻給你》等膾炙人口的流行曲，總有機會再聽、重唱。

獅子山下再相遇 文化博物館舉辦 羅文紀念展

本報記者 洪捷文·圖

▼羅文（蹲着）與「羅文四步合唱團」成員攝於一九六八年



時 光荏苒，在喧囂人世中，猛然想起，原來羅文離開我們已有十年，找一個只有他的影像、他的聲音、他的獎牌、他的衣飾的地方，躲起來隔開世間紛繁是非，專注地緬懷憶念一趟，可到香港文化博物館。

曲折星途「家姐」憶往事

「獅子山下，掌聲響起，羅文」展覽，在羅文胞姐捐贈的三千多件文物中，挑選出二百三十多組代表性的展出，讓觀眾全情徜徉於羅文的一生。

展覽分八個單元，沿着羅文的音樂歷程，其實也是他的人生歷程，包括最早的英文歌、國語時代曲、粵語流行曲、舞台演出、付出與成就等，觀眾還可重聽他的唱片，重溫舞台劇《白蛇傳》、《柳毅傳書》片段，甚至學扮《激光中》的羅文，做個「幾分鐘」巨星。

「家姐！」羅文自幼這樣稱呼姐姐譚文玉，後來所有演藝圈的人都跟着羅文這樣親切地叫她。這天「家姐」應邀到展場介紹展品，她特別走到幾張黑白相片前停下，笑笑口指着說：「這是我們三姐弟於一九四九年在廣州的合照。他細細個已鍾意歌舞，每星期的學生休息日，他都跑去青年文化宮學習民族舞蹈。這可能是我們父母的薰陶，小時候我們還在香港生活時，父母喜歡西洋音樂、電影還有粵劇，常帶我們姐弟去睇戲。羅文很愛看《紅菱艷》、《出水芙蓉》等百老匯歌舞、荷里活電影，他又中意粵劇，中學畢業想考粵劇學校，卻因年齡較大未被取錄，感到失落。」

「小小苦楚等於激勵……」《錦繡前程》歌詞是少年羅文的寫照，任何挫折未能打消他熱愛藝術的心志。「家姐」說：「一九六二年暑假，羅文去了香港，之後一直沒有回來。後來他跟隨香港演藝界交流團到廣州，還到中山紀念堂觀看歌舞劇，卻不敢回家。」

艱辛努力 唱不朽名句

「家姐」坦言，「文革時期」家人一直沒有羅文的消息。她不知道，這段時間，羅文除了早期在荔園任守關員、

銀行見習生，很快，便不甘平凡地組起樂隊，扮起「披頭四」來。

一九六八年與志同道合的好友合組「羅文四步合唱團」（Roman and the Four Steps），並擔任主音手。現場放大的黑白照片，記錄着羅文與成員梳起「冬菇頭」，穿上格子西裝，乍看真像「披頭四」，卻又多了一分「披頭四」所欠缺的書卷味。跟隨樂隊到駐場酒店欣賞演出的樂迷逐步增加。

羅文開始在樂壇嶄露頭角，六十年代尾，他擔任電影幕後代唱、演繹國語時代曲，一九六九年由顧嘉輝作曲，羅文演唱的普通話《紅燈、綠燈》唱片，則是粵語電影《紅燈、綠燈》主題曲。後來的電影《青春萬歲》也由羅文代唱，現場展出了這些珍貴的黑膠唱片。

七十年代，羅文曾往日本學藝及發展，一九七五年，羅文獲「全日本歌謠選手權獎座」，是第一名奪此獎項的非日本歌手。旅日三年，羅文出唱片、獲獎，還吸收了更多表演才藝。為之後的走紅奠下根基。

粵語流行曲開始興起，羅文的演藝事業也進入黃金年代。一九七八年，十大歌星金駱駝獎、十大歌星獎、十三張白金唱片及金唱片獎等，這些現場展出的獎座，印證羅文，紅了。同年，他終與家人團聚。「家姐」說：「直至改革開放了，他隨《歡樂今宵》到廣州作春節演出，我們才重聚。發夢都想不到他

成了明星，我們買了錄音機來聽他的歌，走出街也聽到廣州到處播放他的歌。」

樸素友善的「家姐」，一直帶笑，不厭其煩地憶述羅文生前的點點滴滴，沒有帶給人傷感，她笑說：「我和羅文幾兄弟的感情都好好，他也常對我們的家庭作出經濟支持。我們在一起時，無話不談，經常講笑，興奮的時候往往哈哈大笑。」

情繫舞台 蝕錢也開心

如果只是爭名逐利，羅文早已達到目的，但令他孜孜不倦，從不懈怠的，是對舞台藝術的突破與完美。羅文在一九八二年於利舞台演出自資製作的舞台劇《白蛇傳》，之後還有《柳毅傳書》。邊看現場的片段重播，「家姐」邊說：「當時利舞台觀眾席有限，雖然場場滿座，但他為了追求完美，花了好多金錢與時間。那時他經常來廣州，為製作布景兩地奔波。他終於實踐了自己的理想，可說是今生無悔，蝕錢也開心。」

羅文對藝術的熱誠並沒因演出舞台劇而罷休，「家姐」記得，九十年代初，羅文到北京拍攝電影《告別紫禁城》，也請她去遊玩，「但他有空時也不去遊玩，跑去北京京劇院跟老師學藝，還說，京劇是國粹，從事藝術的多少都要懂得。到了第二年，才在電視上看到他表演京劇《貴妃醉酒》。」

現場少不得的展品，是羅文那些設計獨特誇張、走在時代尖端的舞台服裝，在告別演唱會上唱壓軸歌曲的拖尾西

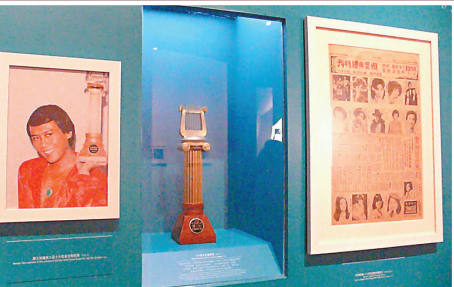


裝，是羅文的服裝設計師兼好朋友劉培基所設計，館長告訴記者，在展覽前一日，劉培基專程到場，為這套西裝打蝴蝶結，整理好拖曳的衫尾，因為，每一場演唱會，劉培基都是為出場前的羅文做這件事。

「家姐」說，羅文是屬於香港的，所以他的文物，大部分都捐給了香港文化博物館。

▲羅文的姐姐譚文玉看見小時候的弟弟合照憶起兒時生活

▼羅文表演京劇《貴妃醉酒》時的戲服



▲羅文於一九七八年獲十大歌星金駱駝獎的相片、獎座與報道



◀羅文演唱《激光中》時所用的眼鏡，參觀者可借用其仿製品拍照



▲羅文於一九九六年的告別演唱會上，劉培基為他設計的拖尾禮服



◀現場將羅文的照片放到像真人一般大

中大推廣崑曲研究



◀沈祖堯（右一）代表中大贈送國畫名家王明明以中大校園為題材的作品給余志明夫婦，以表謝意
本報攝



▲中大文學院院長熊秉真（左一）致送紀念品給白先勇（左三），在啟動式上表演《牡丹亭》折子戲的沈風英（左二）及俞玖林
本報攝

【本報訊】記者洪捷報道：崑曲展現中國傳統極致之美，連醫科出身的香港中文大學校長沈祖堯都被吸引，他親自邀請多年來推廣崑曲藝術不遺餘力的白先勇，擔任中大「崑曲研究推廣計劃」榮譽主任。該「計劃」昨日舉行啟動儀式，沈祖堯致辭時稱，白先勇的到來讓中大在學術之外增添了文人氣息，在杜鵑花開的季節令中大更浪漫了。

沈祖堯又感謝中大校友，宜高科技創業集團主席余志明及太太余陳麗娥，捐出二百三十萬元贊助「崑曲研究推廣計劃」。該「計劃」由中大人文學科研究所明清研究中心主任華璋主持，以整理、研究、出版崑曲為主要目的。

白先勇對沈祖堯親自邀請深深感動，「通常都是我自已去央求各大學給我講課。」白先勇說，「二十一世紀，是我們對中國傳統文化重新認知、詮釋的時候，沈校長這次提出成立該計劃，是應運而生，崑曲美學是所有表演藝術最高的。希望在大學設崑曲課讓學生得以啟蒙，再親近傳統文化。」白先勇為中大偉倫人文學科講座教授，他近期在中大開辦「崑曲之美」課程。

中國書畫拍賣估價二億元

【本報訊】香港蘇富比「2012年中國書畫春季拍賣會」將於四月三日在香港會議展覽中心舉行，香港預展將於本月三十一日至四月二日舉行。

是次拍賣的中國書畫作品超過三百件，總估價逾二億港元。焦點拍品有齊白石《谿橋柳岸、海棠秀石》金箋山水花卉屏風一對，估價一千五百萬至二千萬港元。

齊白石巨幅屏風

此對金箋山水花卉屏風，並附日本著名漢學家、中國美術學者杉村勇造之親書解說，共六紙，裝成手卷。從解說內容可知，屏風乃畫家應當時在華日籍陸軍醫官渡邊滿太郎所請而製。齊白石書畫流播東瀛極多，惟繪於屏風則稀見。

此金屏風一雙，分繪山水、花卉，展示畫家駕馭範圍廣泛之能力。《海棠秀石》中巨石屹立作主體，草本海棠遍植四周，凸顯了輕重、疏繁互襯的作用。

《谿橋柳岸》則取近似「一河兩岸」的布局，以留白處理帶出河道，分割畫面各半，遠山房舍近渚垂柳隔河對望，其輕重、虛實的對比更形強烈。

另一件齊白石作品，乃出自張宗憲「雲海閣」中國書畫珍藏的《雲龍圖》（估價一千二百萬至一千八百萬港元）。《雲龍圖》乃齊白石於一九二二年為民初直系軍閥首領、後任民國大總統之曹錕所作。本幅墨龍，稀見於白石作品中。畫中神龍矯捷騰空，於雲霧中若隱若現，龍首乍顯，雙目炯然，口中雲水噴瀉，如滿流傾瀉，行雲布雨有澤被蒼生之意。

另一拍品《志在千里》（估價四百二十萬至六百萬港元）寫於一九四四年夏，乃徐悲鴻受中央研究院體質人類學研究所邀請，特為李約瑟

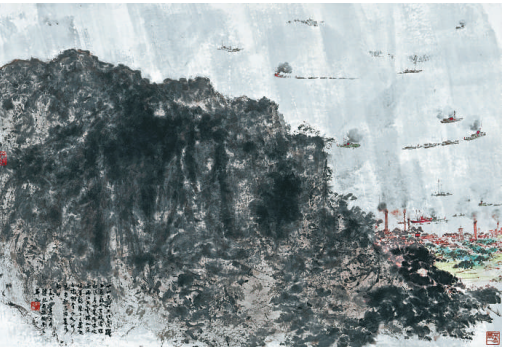
（Dr. Joseph Needham）、李大梁夫婦（Dr. Dorothy Needham）而製。

張大千的《瑞士雪景》（估價二百萬至三百萬港元）寫於一九六五年秋。張大千與友人張目寒、王季遷夫婦同遊瑞士經歷之風雪景色。畫家想像力豐富，創作因時、因景自生變化，不拘細法，故瑞士雪景與純抽象技法之配合得天衣無縫之效。六十年代中晚期是大千潑墨潑彩風格的成熟巔峰期，大千遂寫成多幀「瑞士雪景」系列作品，此畫是其中一幅。

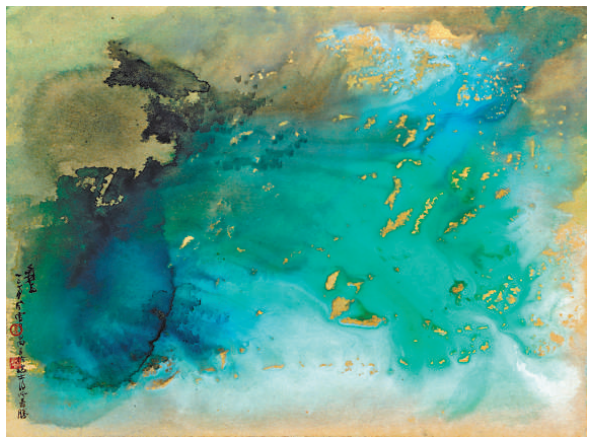
張大千瑞士雪景

其他拍品還有張大千《白描觀音》（一九四二年作，估價一千五百萬至二千萬港元），《仿李營丘雪圖》（一九四四年作，估價二百二十萬至三百五十萬港元）；吳冠中《春雪》（一九九〇年作，估價六百萬至八百萬港元）；傅抱石《毛澤東〈登廬山〉詩意》（一九六四年作，估價五百萬至七百萬港元）；黃賓虹《宋人畫意》（估價三百五十萬至五百五十萬港元）。

香港拍賣及預展地點皆在會議展覽中心新翼展覽廳五（香港灣仔博覽道一號）。



▲齊白石《谿橋柳岸、海棠秀石》金箋山水花卉屏風



▲張大千《瑞士雪景》

◀傅抱石《山》